

CUBA

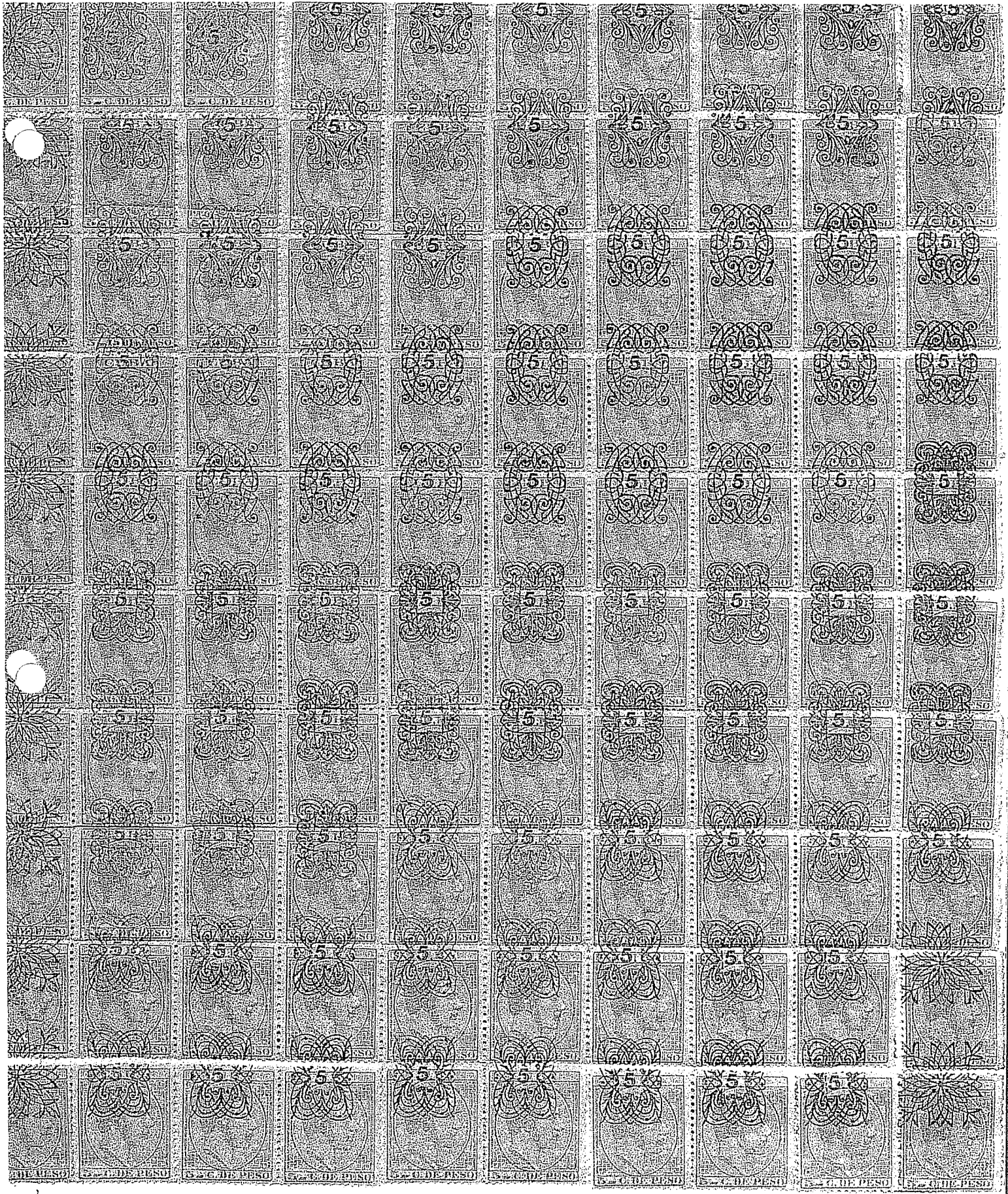
LA  
CONTRAMARCA

1883

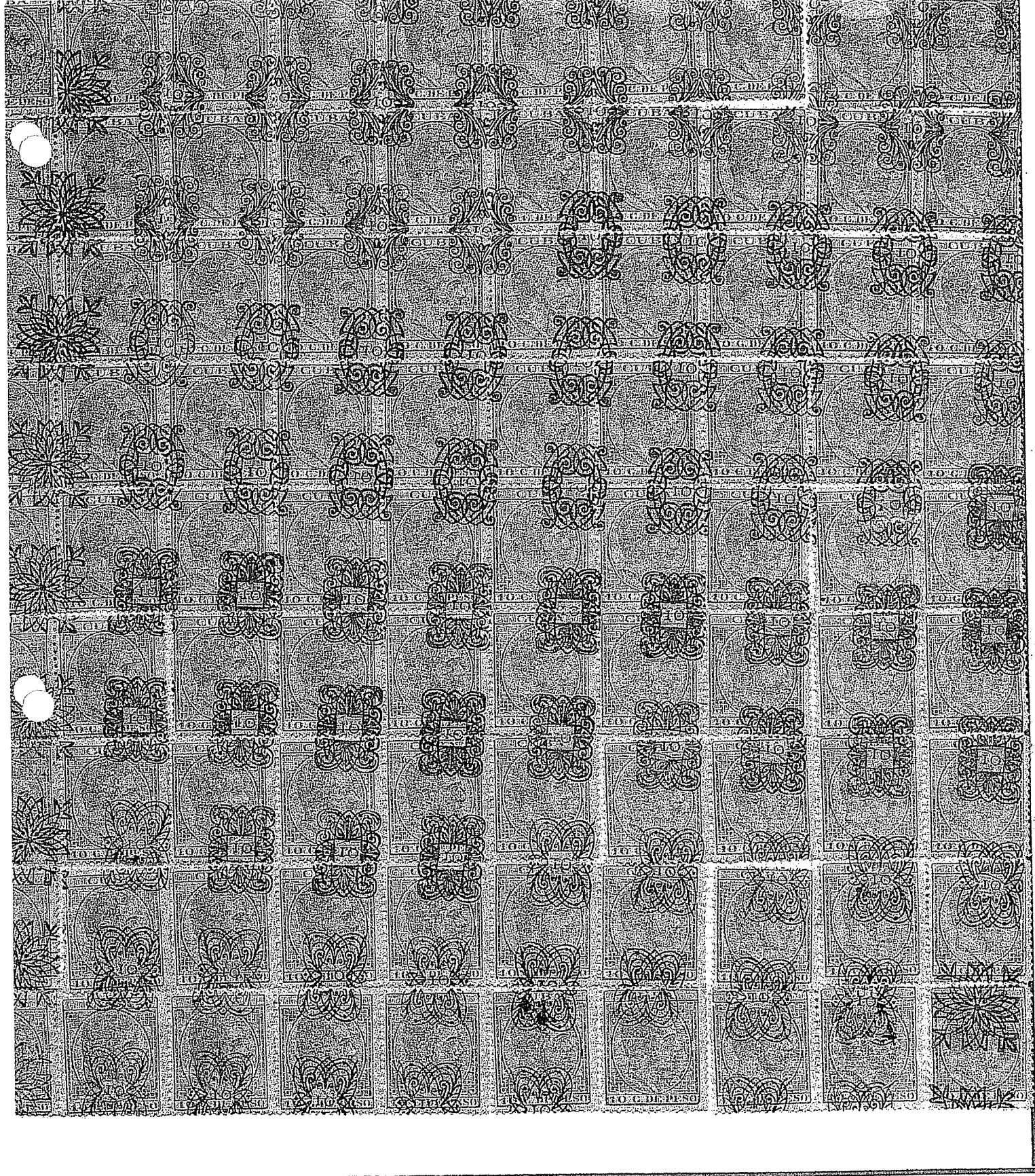


PARA CONTRAMARCAR EN 1883 LOS  
SELLOS DE CUBA SE EMPLEARON  
LAS VIÑETAS UTILIZADAS PARA  
LA ESTAMPACION DE LA CONTRA-  
SEÑA DE LOS BILLETES DE LA  
LOTERIA.

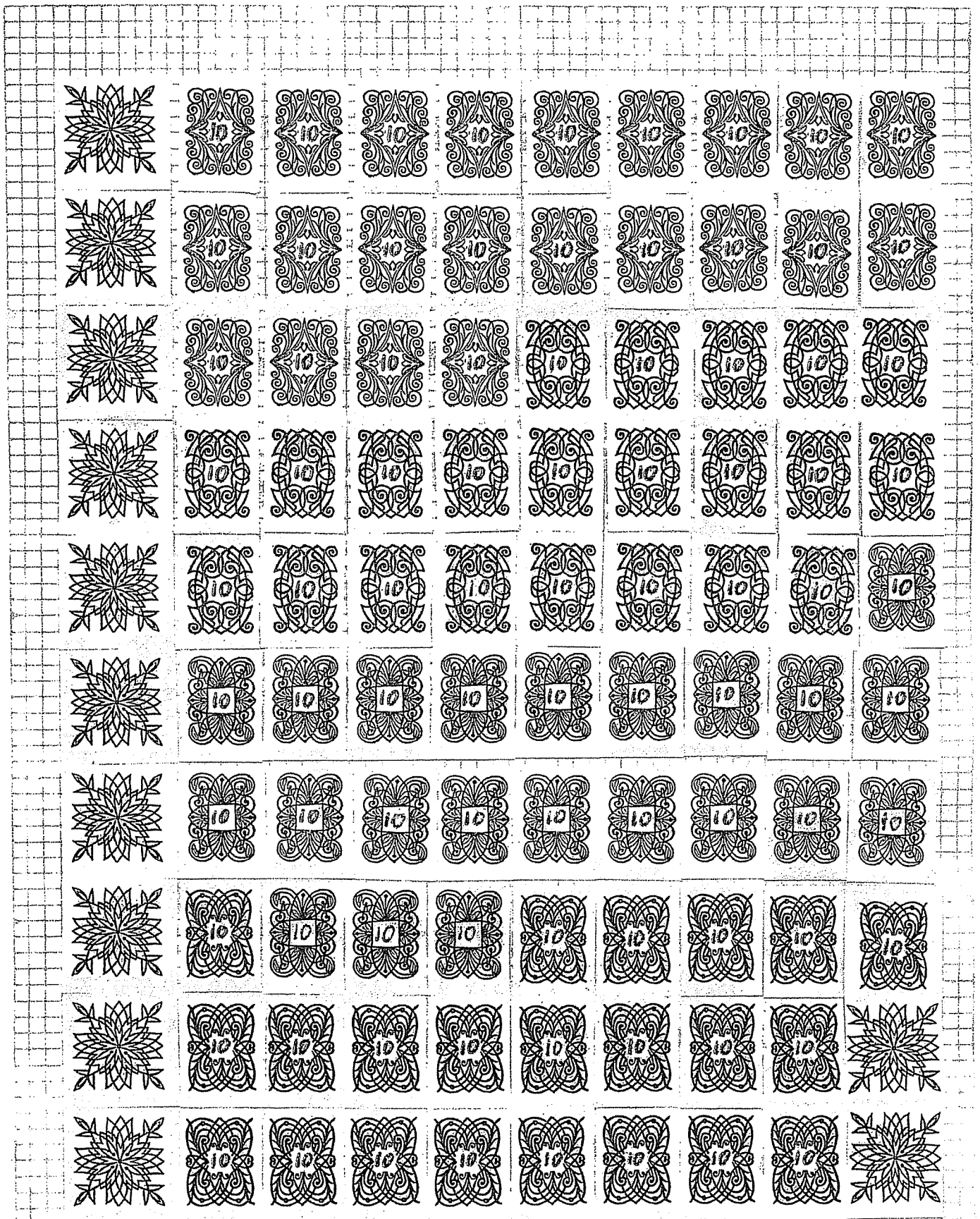










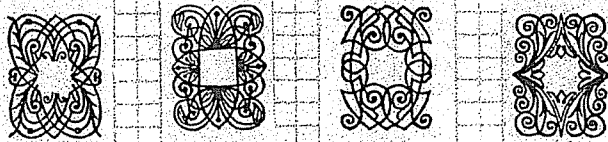




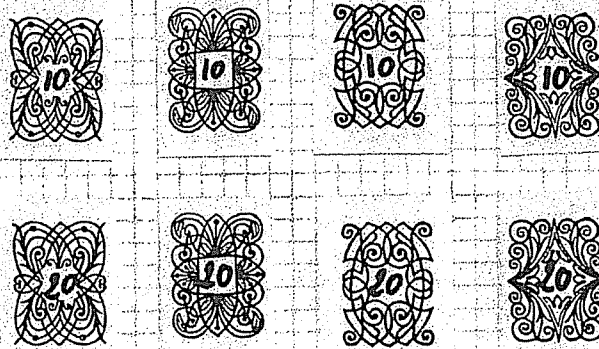
# CONTRAMARCA NORMAL



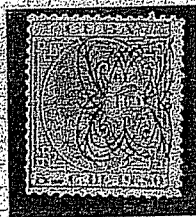
# VALOR OMITIDO



# VALOR DIFERENTE AL NORMAL







*Matices de color*

*Emoz: 10 sobre 5*



*Emoz: 10 sobre 5*

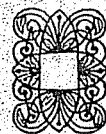


*Matices de color*

*Emoz: 10 sobre 5 c.*



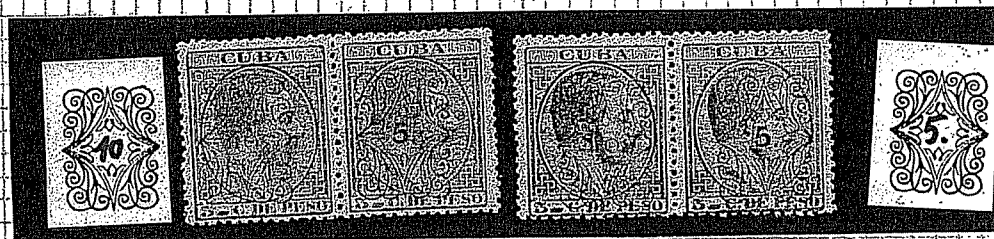
*Valor omitido*



*Matices de color*



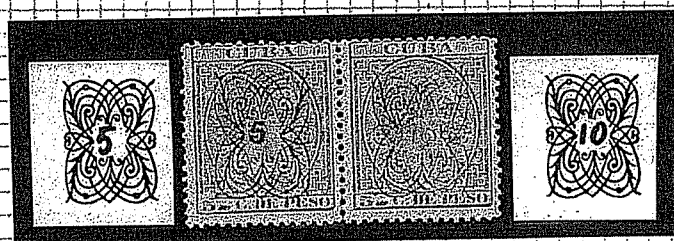
Introducción de unos clichés de 10 y de 5 en la  
 composición de un pliego de 5c. sobre 5c.



Cliches  
 sencillos

gris claro

gris negro



Cliches sencillos

El 10c. dentro la plancha del 5c.

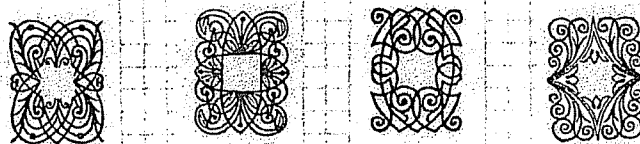


El 5c. dentro de la plancha del 5c.

# CONTRAMARCA NORMAL

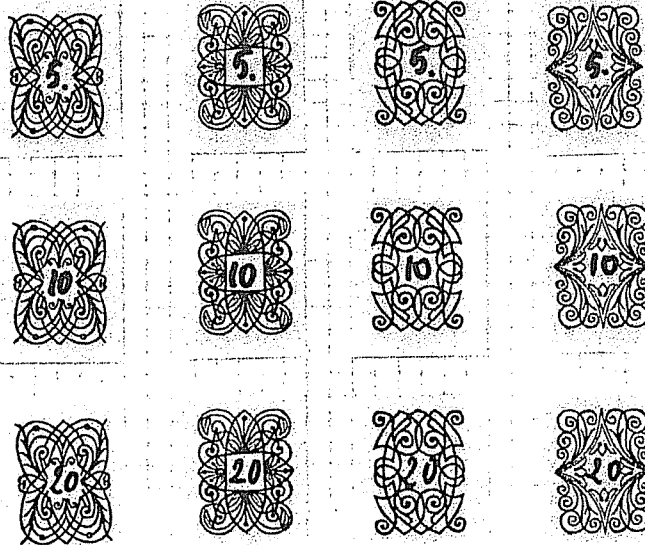


# VALOR OMITIDO



# DOBLE CONTRAMARCA CON VALOR DIFERENTE AL

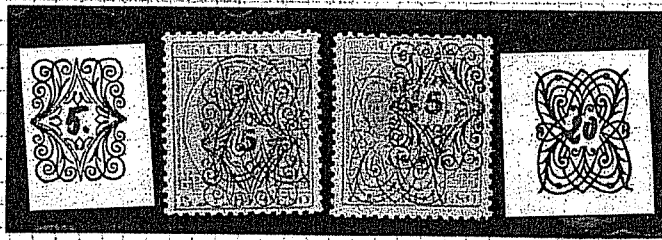
NORMAL



EN ROJO

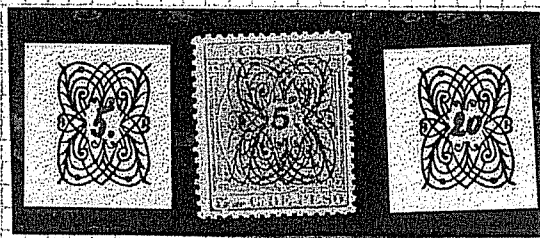


*Diferentes tipos de contramarcas*

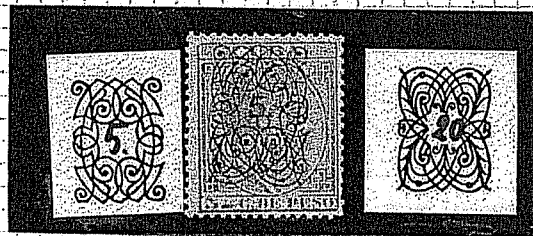


*5 sobre 5 en  
doble ventana*

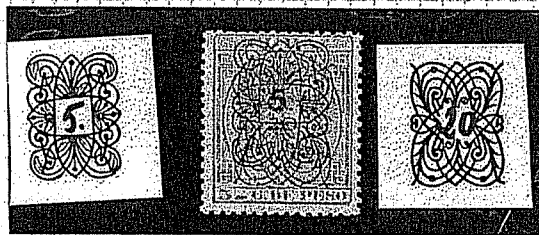
*20 sobre 5 y 5 sobre  
5*



*dos contramarcas  
5 y 20 sobre 5*

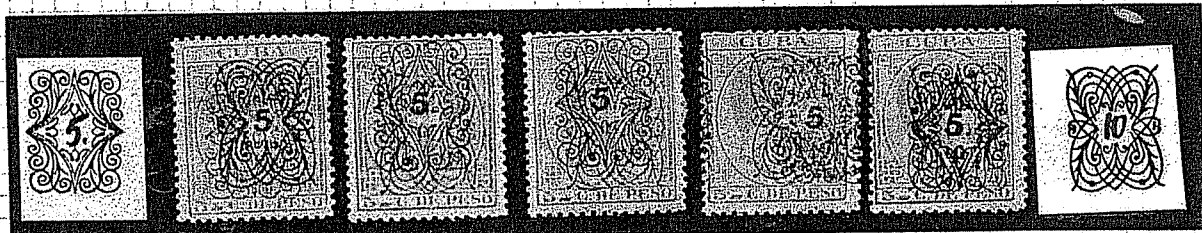


*dos contramarcas  
5 y 20 sobre 5 y  
diferentes ventanas*

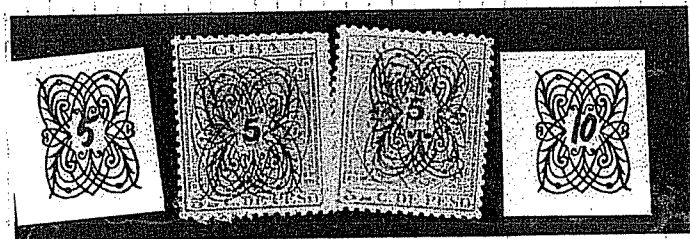
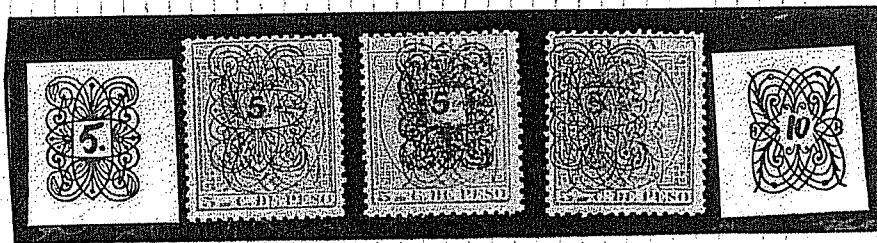
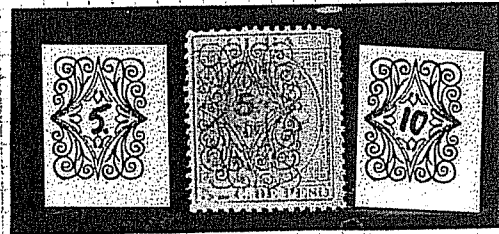
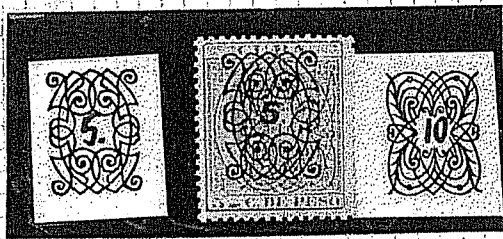
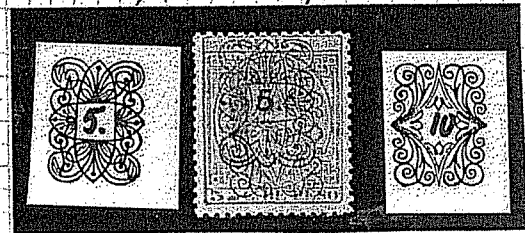
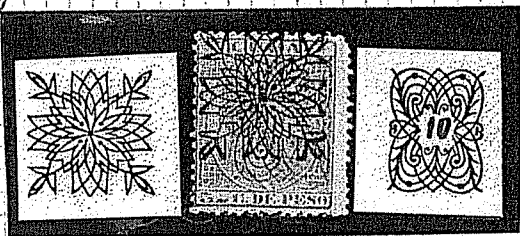


*Impresión muy  
nitida de ambas  
contramarcas*

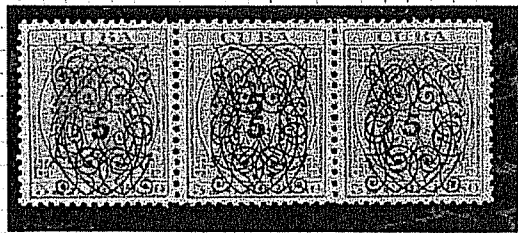
Series { Normal 5 sobre 5  
Oroz 10 u 5



Conjunto de contamarcas dobles con los diferentes tipos utilizados



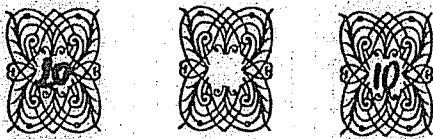




Aparecen los anómalos  
en tira y reciben la  
sobrecarga del 5

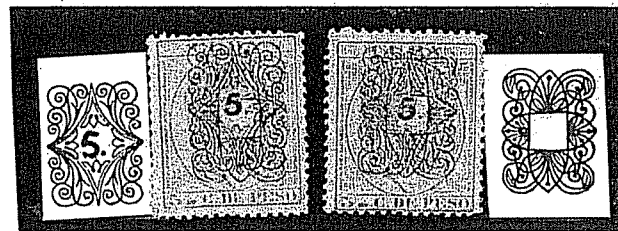
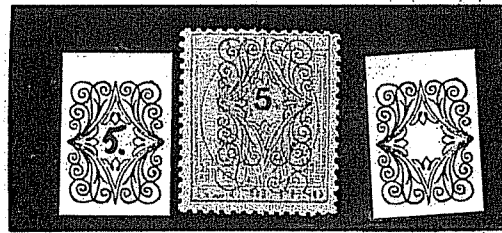
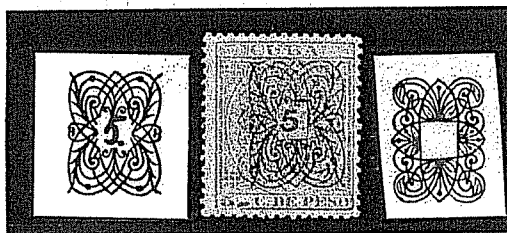
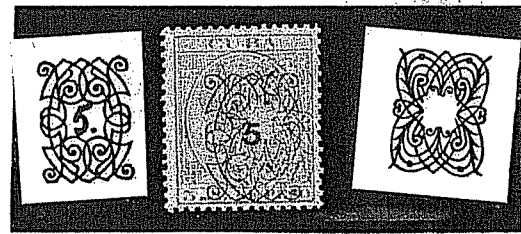
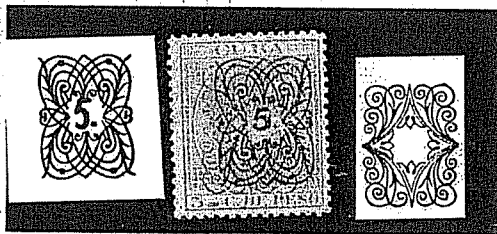
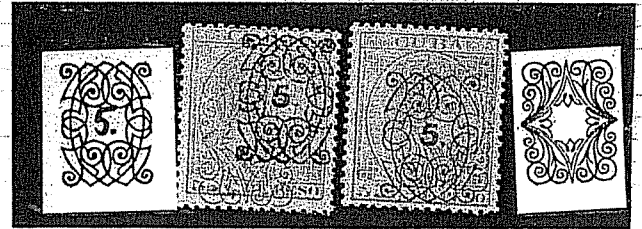
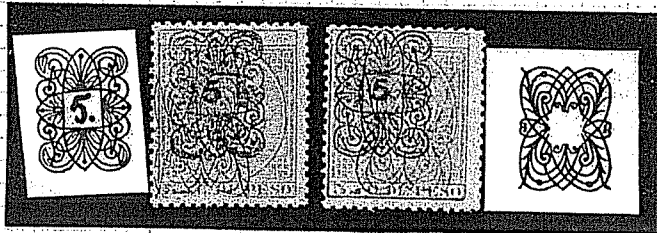
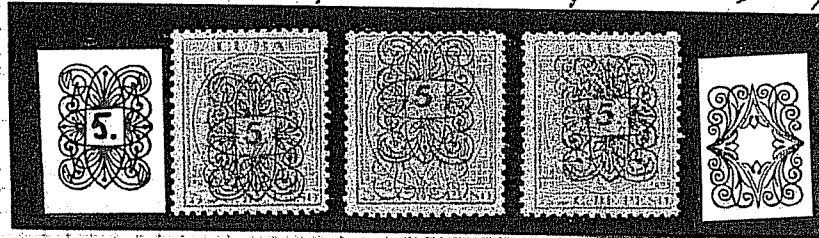


Con esta tira sucede  
igual que la anterior  
pero se examina de  
que los sellos poste-  
meen a una tirada  
diferente de las  
anteriores



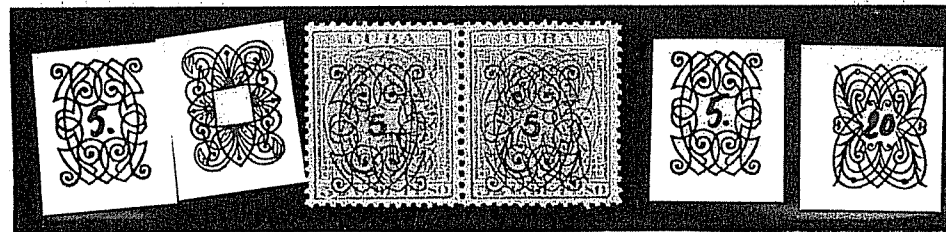
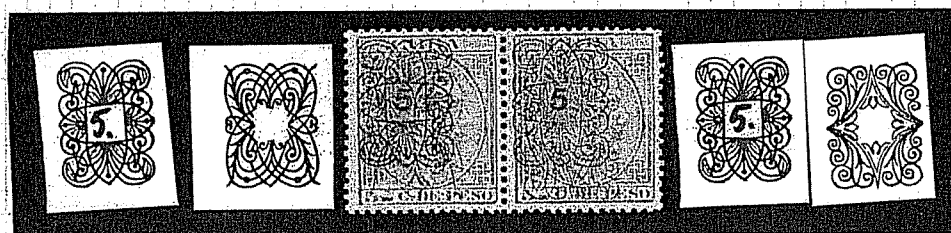
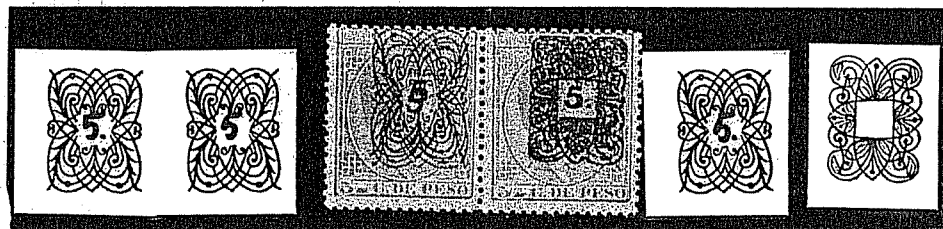
Contramarcas dobles del 5 sobre el 5.

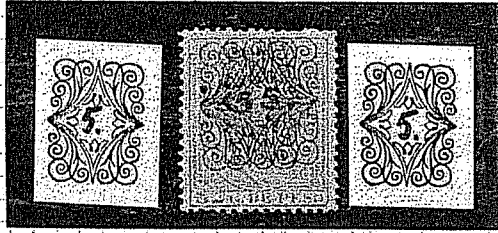
Algunos sellos no tienen el valor, motivo por el cual se les para el nuevo por la máquina impresora.



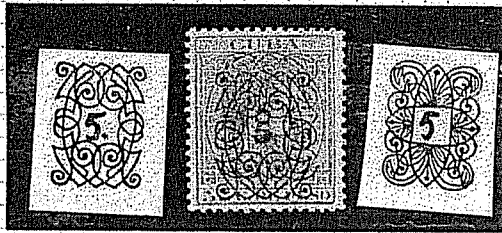


Los 10 ejemplares presentan: Los normales 5 sobre 5.  
Variedad doble sobre carga. Valor omitido y error del  
20 sobre el 5c. en diferentes tipos de filitón

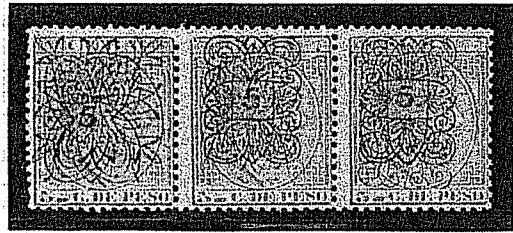




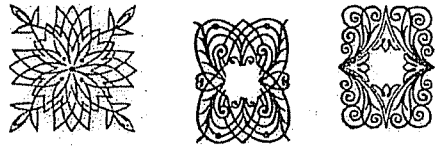
*De la casa  
y diferentes tipos*





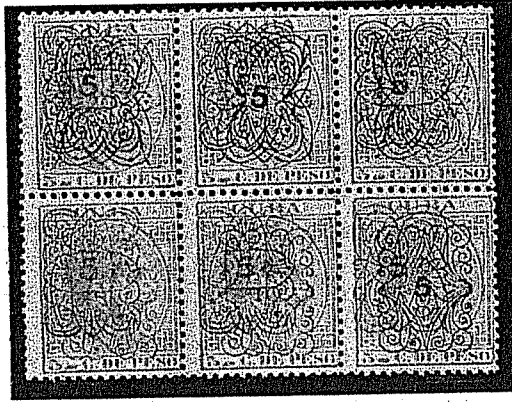


Una de la tirada salió  
 sin valor por no haberse  
 regularmente con el 5  
 para subsanar la ano-  
 malia con la particu-  
 laridad de que el  
 florin no debía habi-  
 litarse y se hizo.



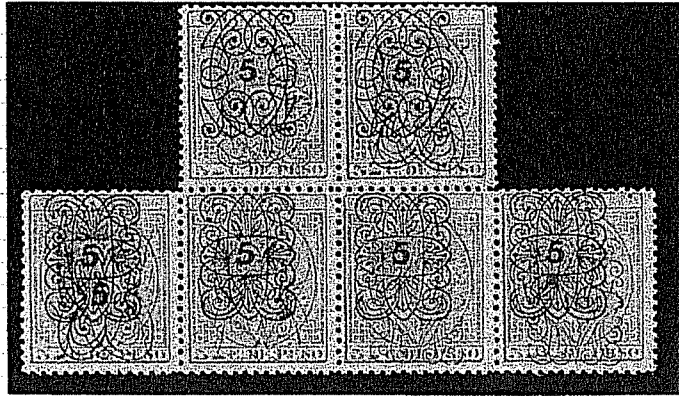
El mismo estudio  
 del anterior



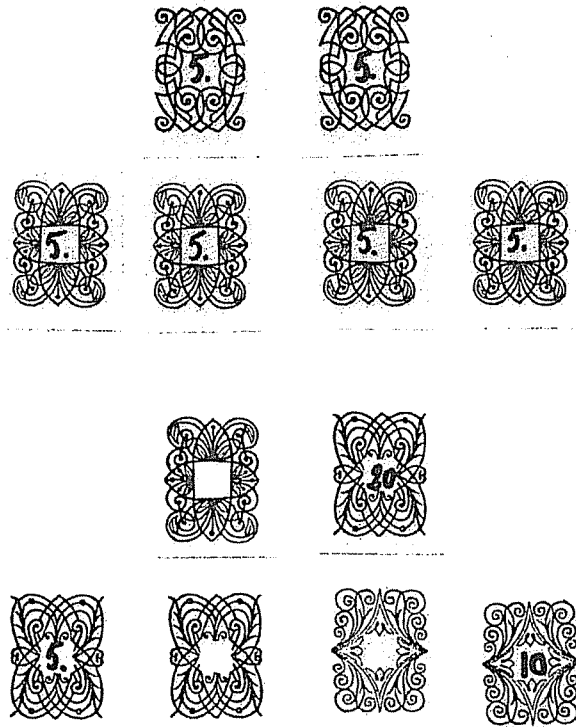


*Doble sobrecarga,  
una normal y  
otra doble y normal.  
La primera con  
punto después de la  
cifra.*

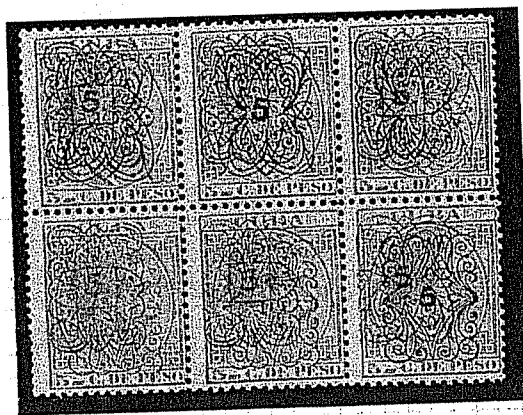




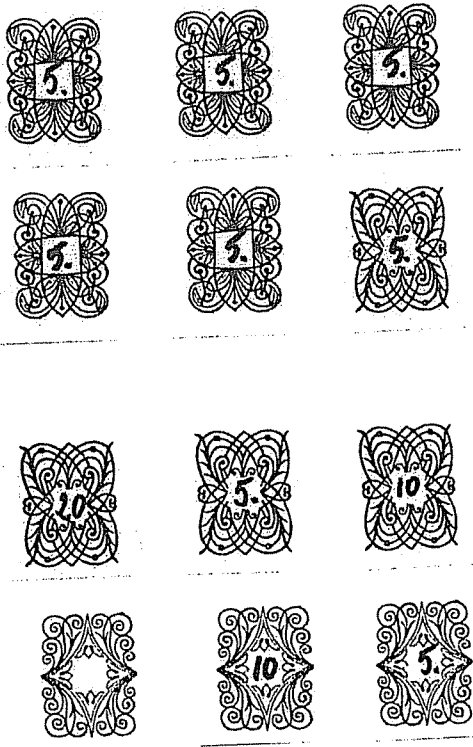
El valor de  
10 y 20 y sin  
valor bajo  
divisor en una  
plancha del 5c.





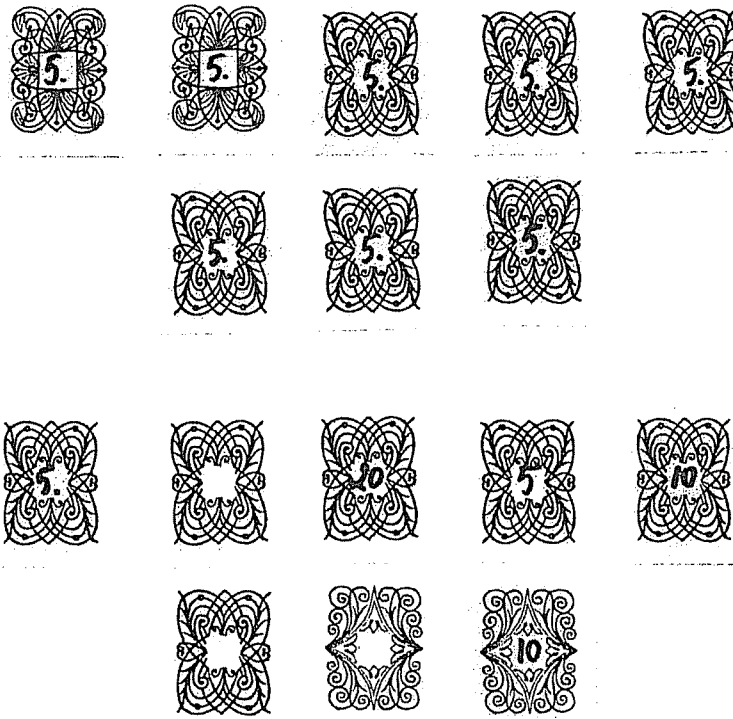


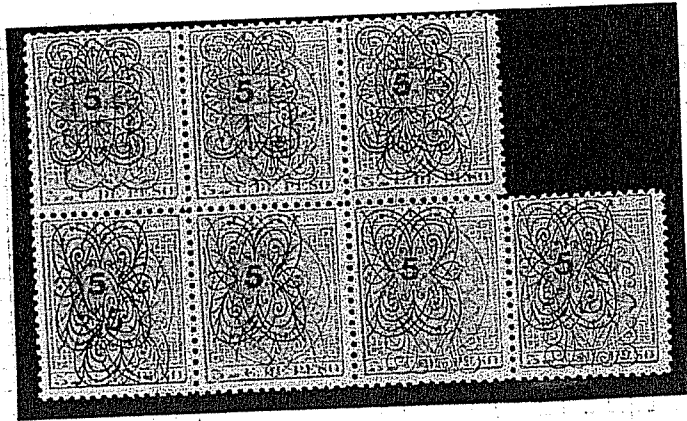
Doble sobre carga,  
una normal y  
otra doble y normal  
La primera con  
pequeño después de la  
cifra.



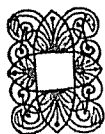


*Sobrecarga  
doble con  
la introducción  
de los  
valores de  
10 y 20*

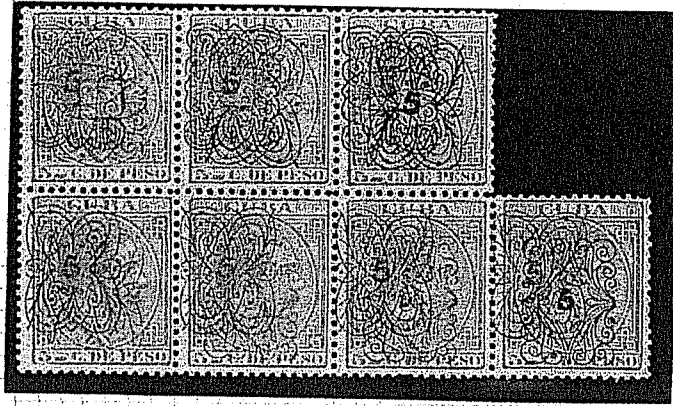




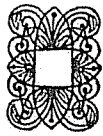
La formación  
 de este bloque  
 es dos de 5 en  
 doble sobrecarga  
 y dos en primer  
 de 10 y se sobre  
 5 aparte de  
 los tres de  
 valor en blanco  
 todos los 5 con  
 punto

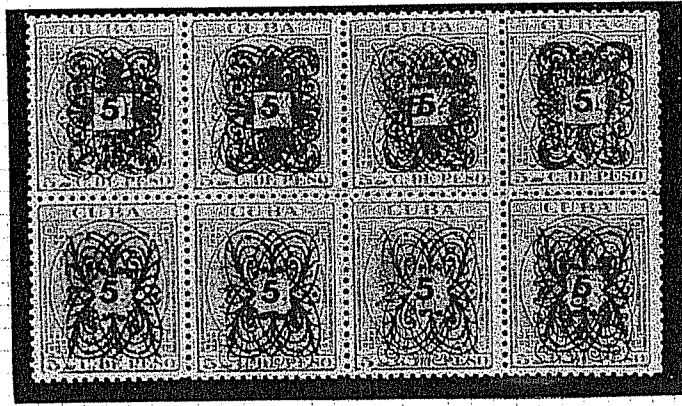




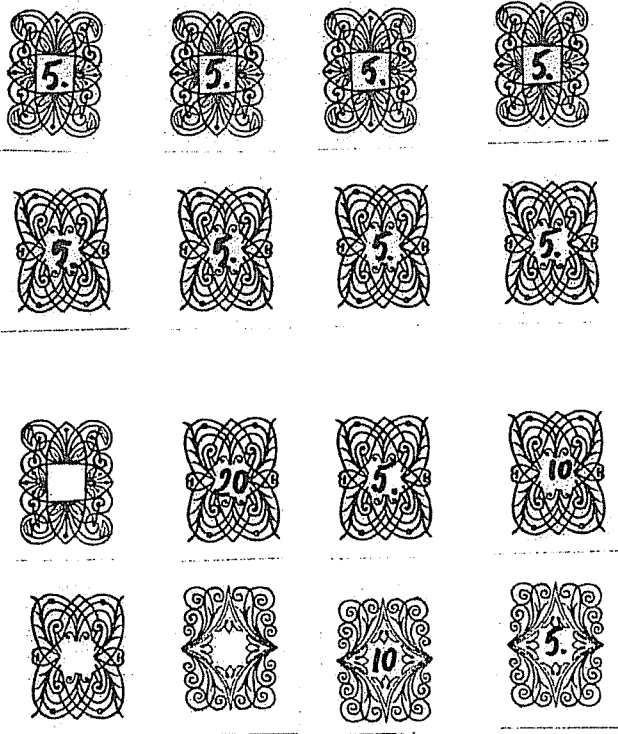


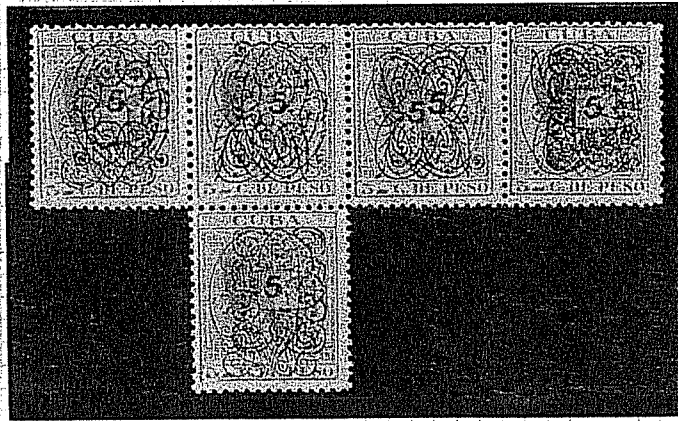
Bloque de 7  
 peltos con varios  
 tipos de viñeta  
 remarcados pre-  
 meramente con  
 5 y después con  
 3 tipos en blanco  
 (sin viñeta) y  
 unos ejemplares  
 de 5, 10 y 20  
 sobre el de 5.



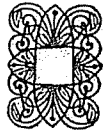


*Sobrecarga doble  
 en rojo intenso  
 con la introducción  
 de clichés  
 no correspondientes a la  
 traza normal.*



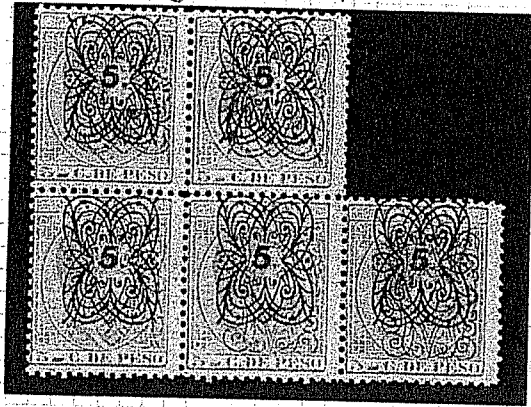


Los colores bien  
diferenciados en  
la formación  
de esta serie  
en la que  
entran los  
errores del 5,  
10, 20 y 100  
omitido.

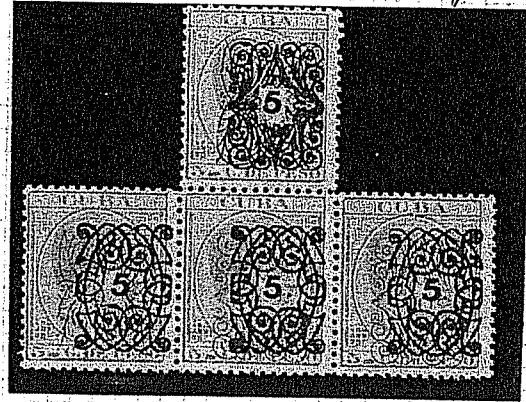




*Seis de sobrecargas en rojo*



*Una sobrecarga en carmin y otra en rojo*



*grupo formado con la misma sineta.*



*grupo carmin*



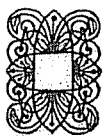
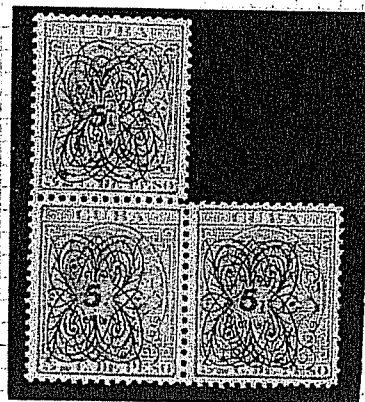
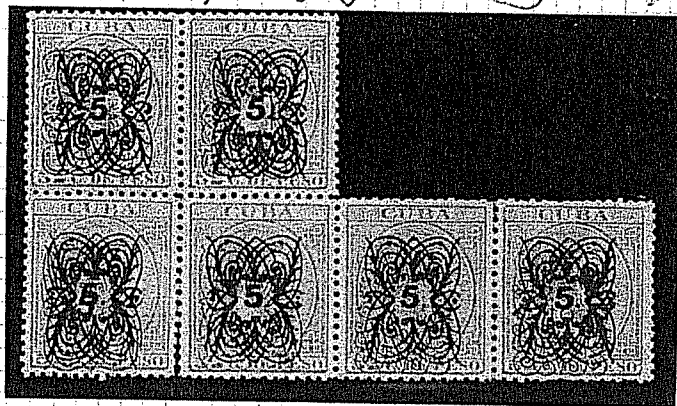
*formacion de la variedad*

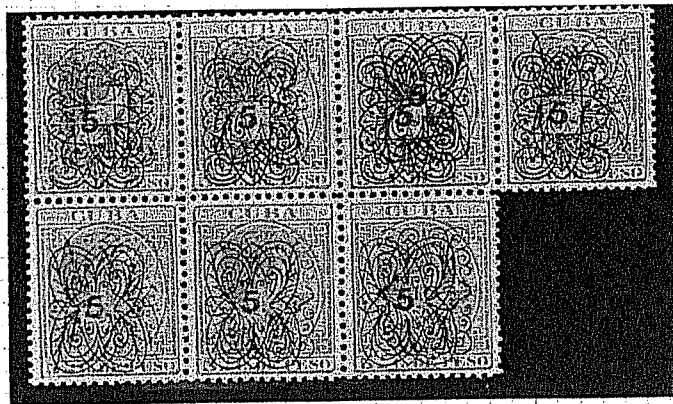


*grupo rojo*



*Matices muy destacados tanto de los ejemplares como de las  
contaminaciones que figuran algunos errores*

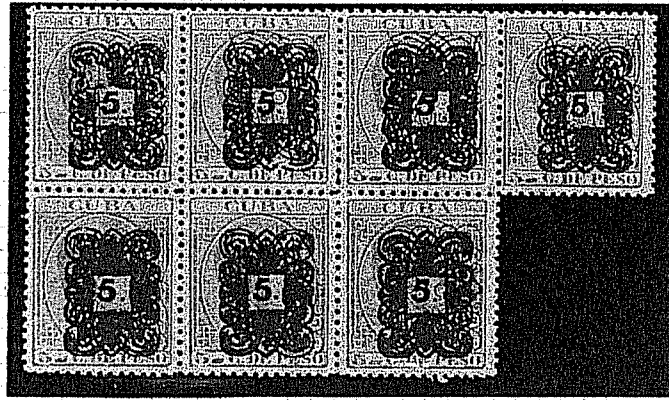




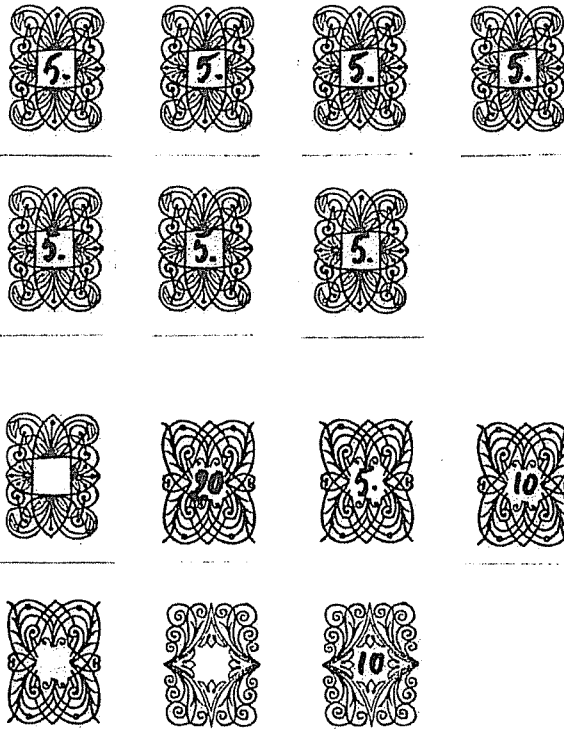
Diferentes tipos  
de Vineta del  
5c. y habilitados,  
por error, por  
23 ves cuando  
pobre cargas cobles.





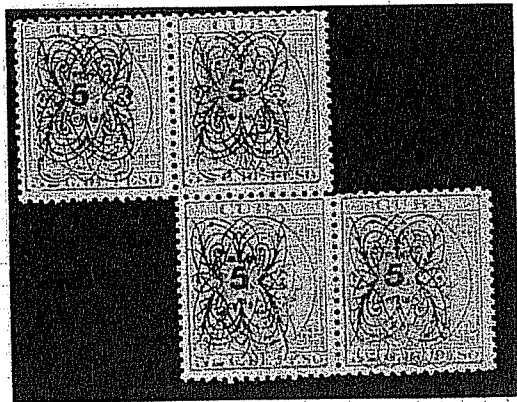
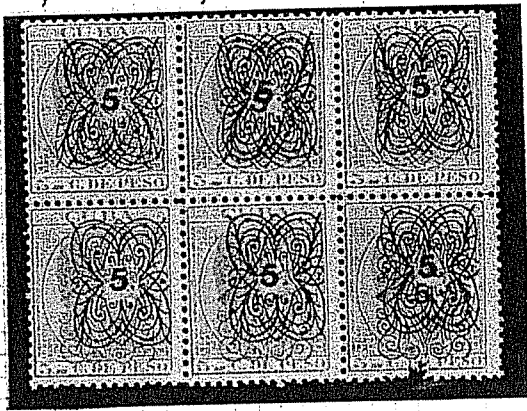


Lo característico de este grupo es la intensidad del color de las centramuseaf.

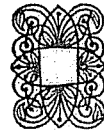
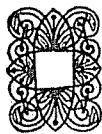


Distribución de los distintos sobrecargos según detalle reproducido.

La primera contumacia esta formada por peltos que son de la misma. Vista

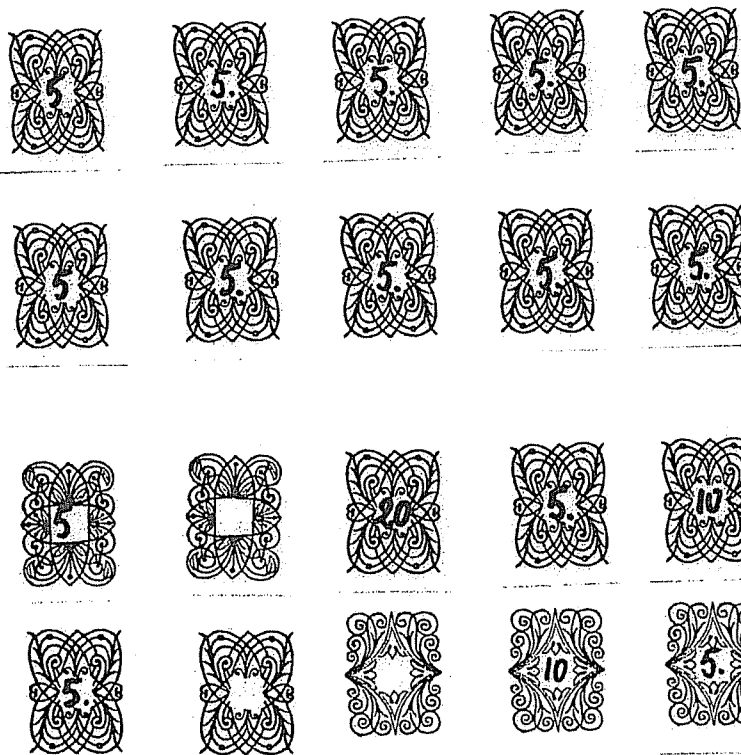
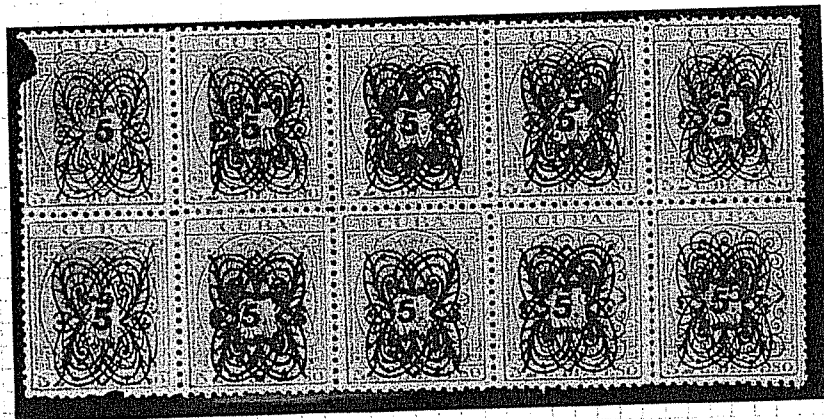


1<sup>a</sup> tirada  
con valor



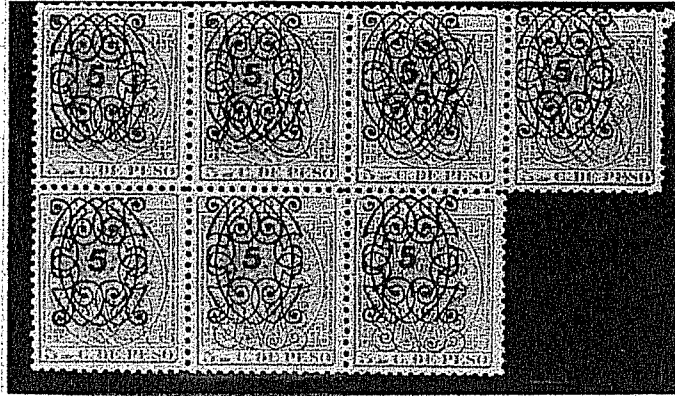
1<sup>a</sup> tirada  
sin valor



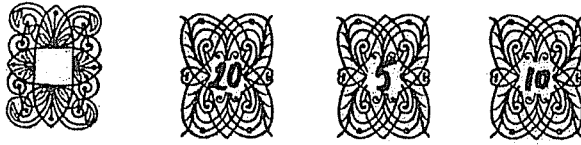
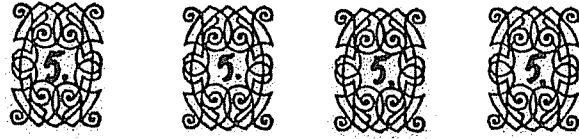


Composicion  
uniforme de  
la contramarca

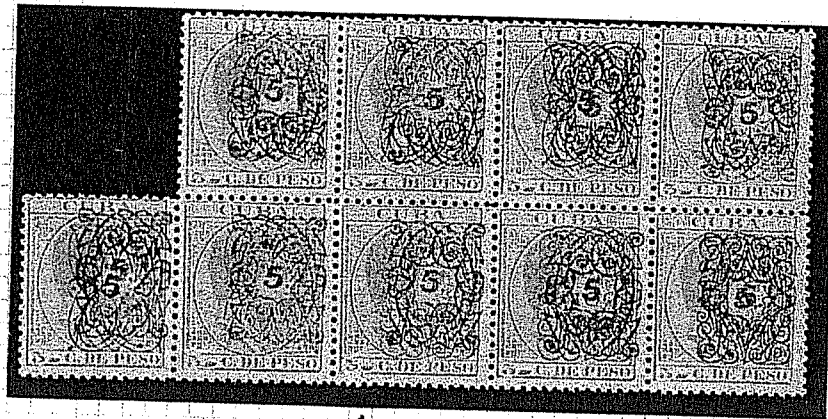
Variedades en  
la composicion  
que para ser  
conegidas se  
estampo de  
nuevo.



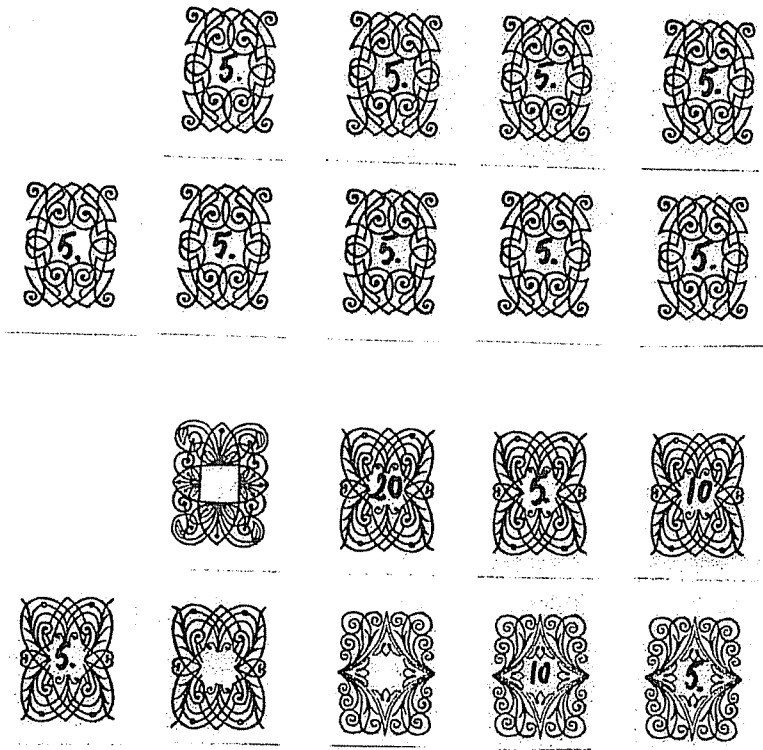
*Bloque con  
viñeta uniforme  
y con los valores  
en el sobrecarga  
de los de 5, 10,  
y 20. Otros de  
diferente viñeta  
sin valor postal*

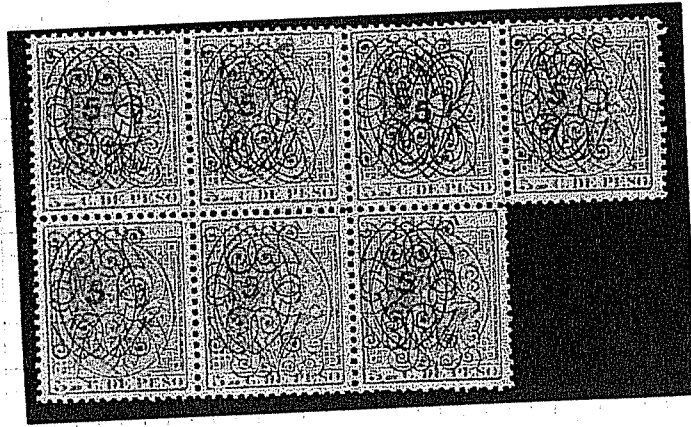




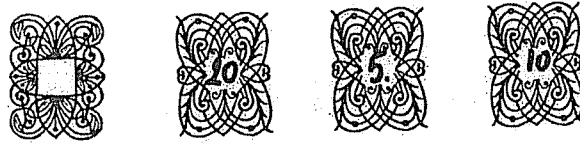
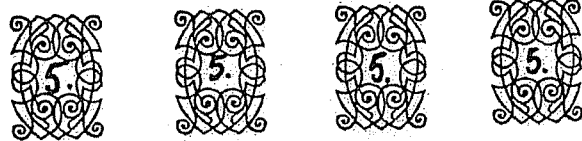


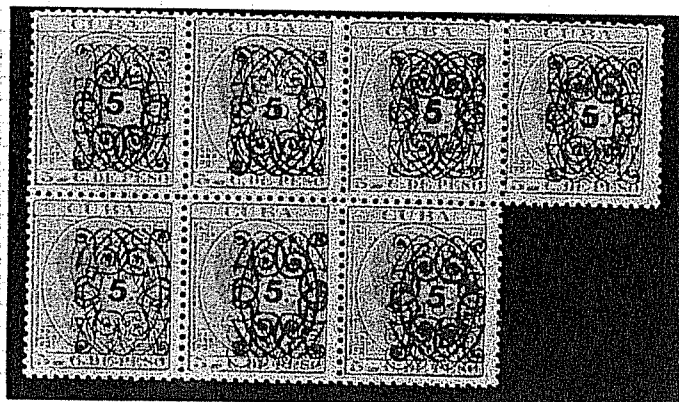
*Grupo del 5  
en viñeta uni-  
ficada con la  
doble contramir-  
ca de cesperato  
tipos y valores*





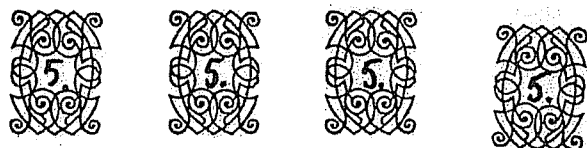
*Ejemplar de  
 impresión borrosa  
 contramarcado  
 con el mismo  
 tipo de vineta  
 con trazo de  
 recuperación  
 y error en la  
 selección de  
 las vinetas con  
 el valor.*

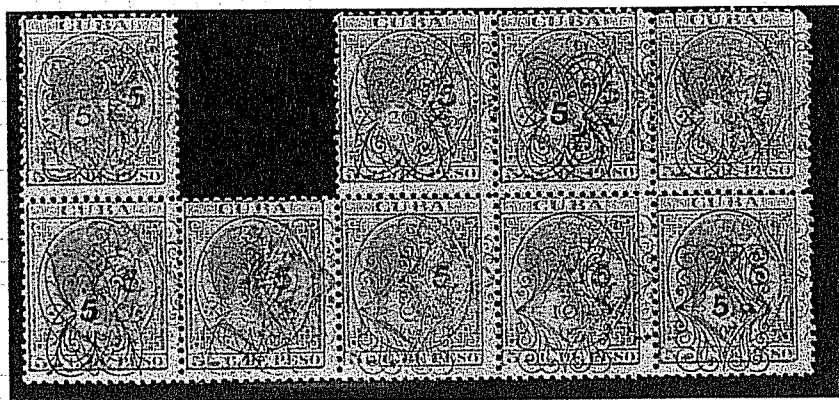




El valor del 5  
va encuadrado  
con el mismo tipo  
de vaineta.

La contramarca  
en el lugar pre-  
sentan diferentes  
irregularidades.



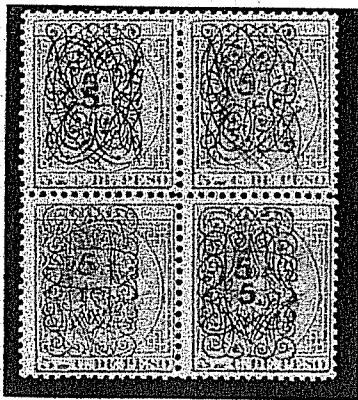


Color gris azulado  
con el grupo de  
de 5c. uniforme  
que se estampo  
por encima  
de los que  
figuran en  
La Termino

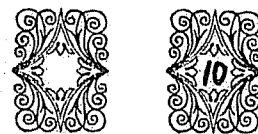
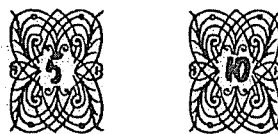
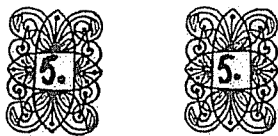
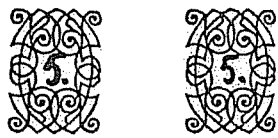
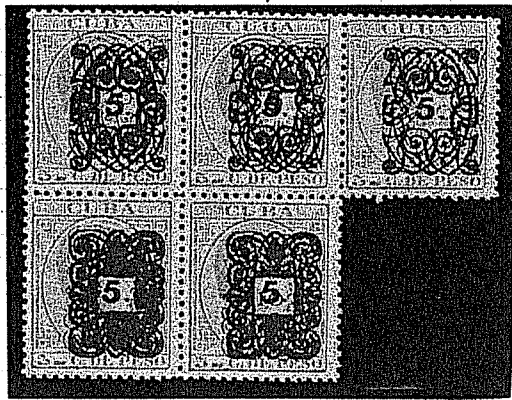


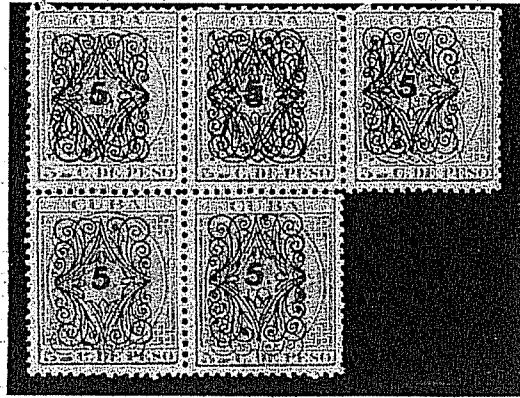


*Doña sobrecarga y  
tipos diferentes*

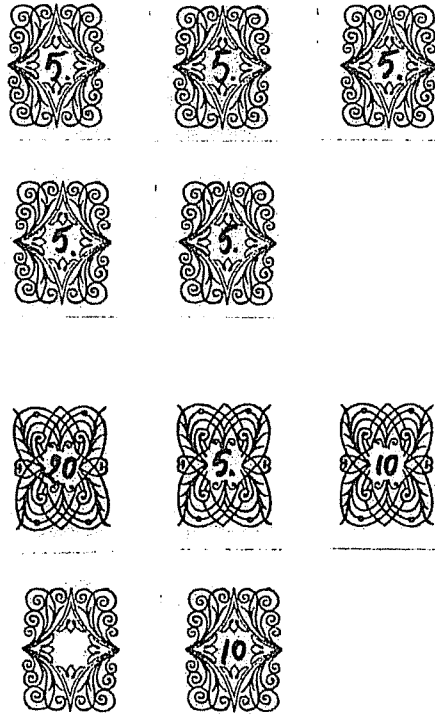


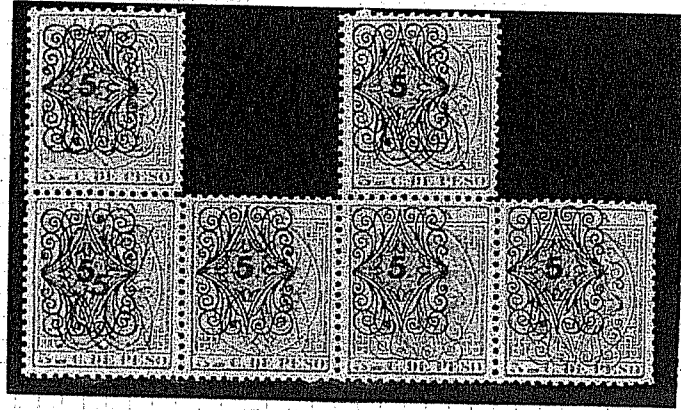
*La deficiencia de la tirada con los  
errores de 10 y 20 hizo que muy cargada  
de Fanta se estampase encima para neu-  
tralizar:*





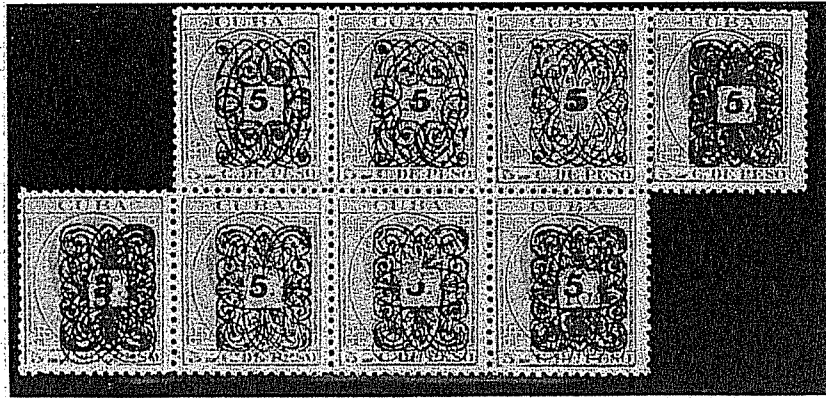
*Autoposición del 5 de  
vineta uniforme para  
conseguir los errores apa-  
recidos de los valores  
de 10 y 20*



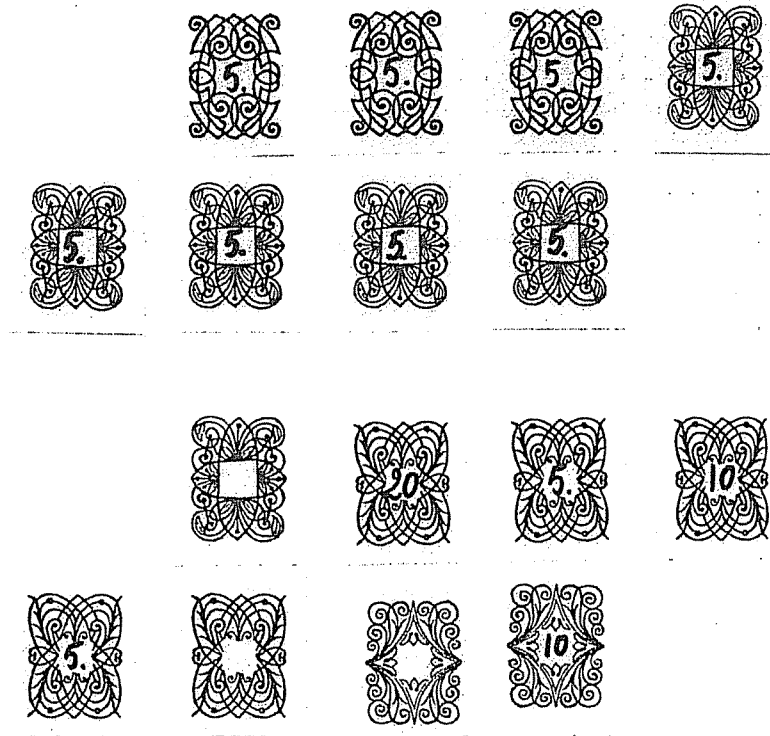


En las tiradas de  
concepción, de  
la redeta uniforme  
inutilizaban las  
contumareas que  
habian realizado  
con los correspon-  
dientes pesos.

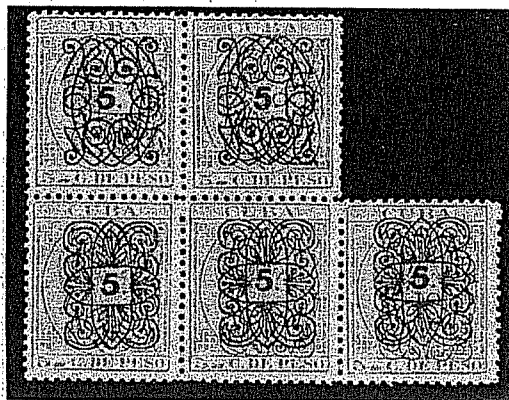




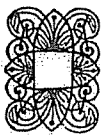
*Diversidad  
de diferentes  
tipos de em-  
branas en  
ambos lados*

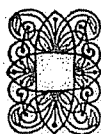
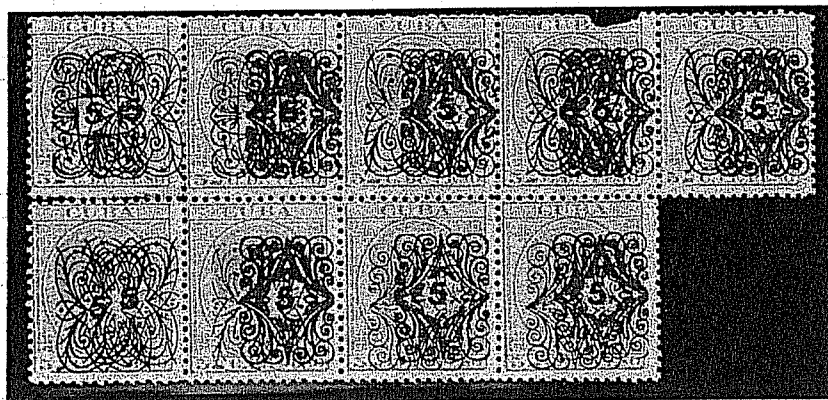




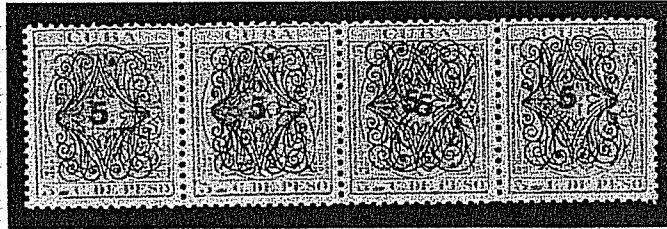


*Monos habilitados  
de 10 y sin valor  
estampados con el  
valor uniforme*

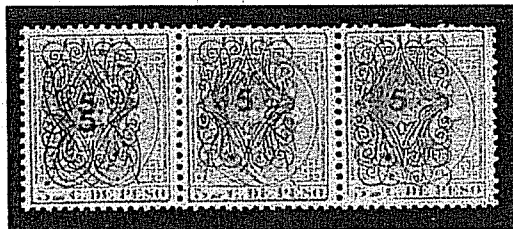
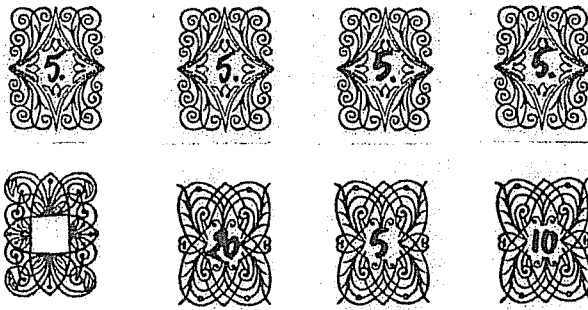




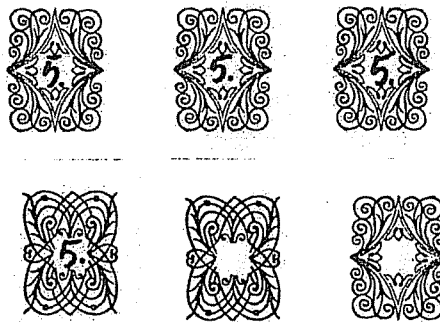
Los fallos de la  
tira se  
corrigieron  
estampando  
el grupo del  
valor de 5

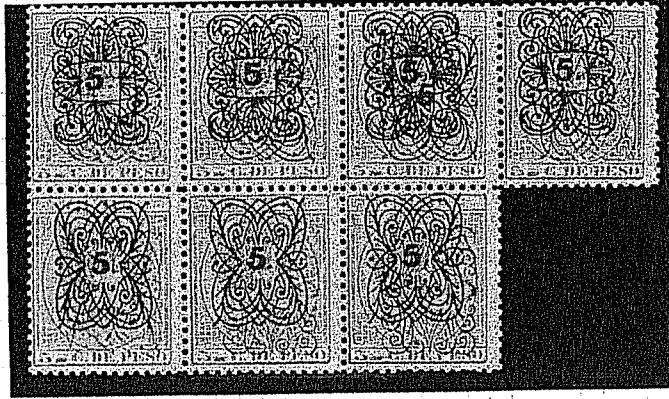


La tirada de  
corrección de los de  
5 sobre los de 5, 10  
y 20 y omitido



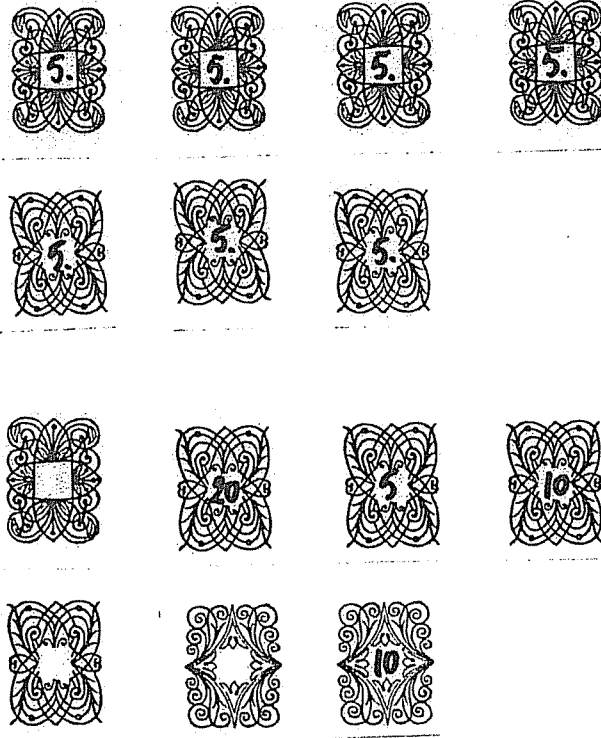
La tira de tres sucede  
igual que la de  
cuatro de cuatro de  
características parecidas.

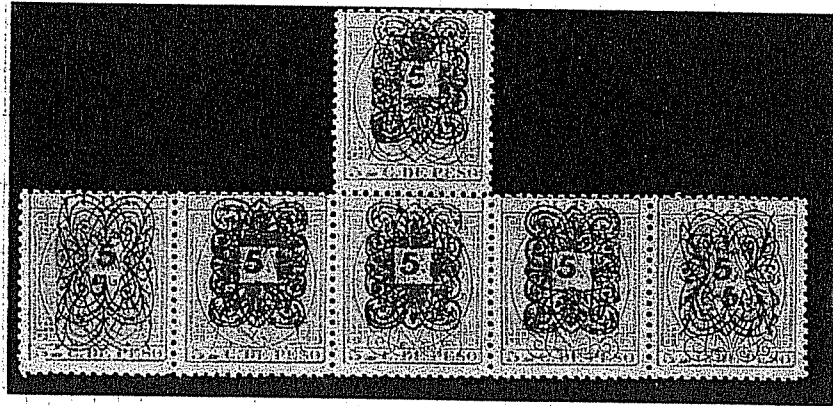




La primera contra  
marca lleva punto  
después de la cifra  
En cambio la  
primera no lo  
lleva.

Diferentes modelos  
de en la subsecuente  
figurando los valores  
de 10, 20 y omitido  
y diferentes flores





*Marco roto*



*5 permutado por 5 y con punto*



*El 5c. de la doble sobrecarga con punto.*



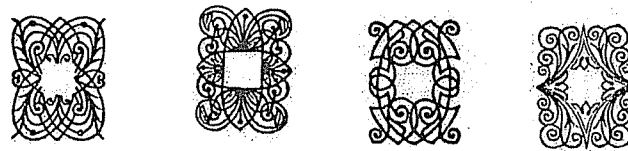
*Impresos de  
5, 10 y 20c.*



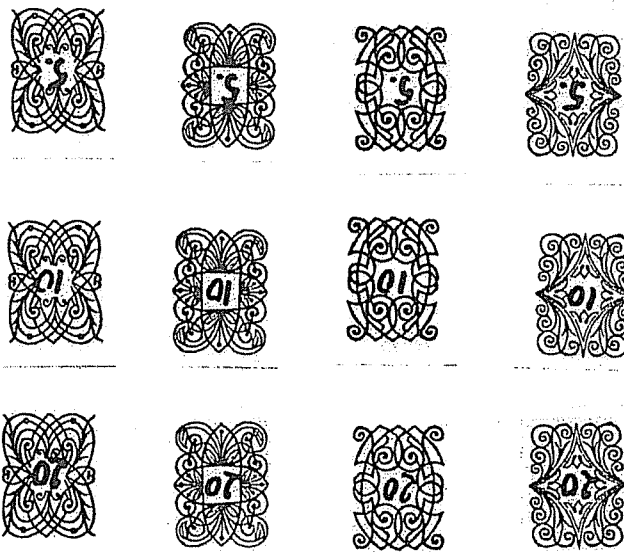
# CONTRAMARCA NORMAL



# VALOR OMITIDO



# IMPRESAS AL REVÉS Y DOBLES



COLOR ROJO

*Matices de color*

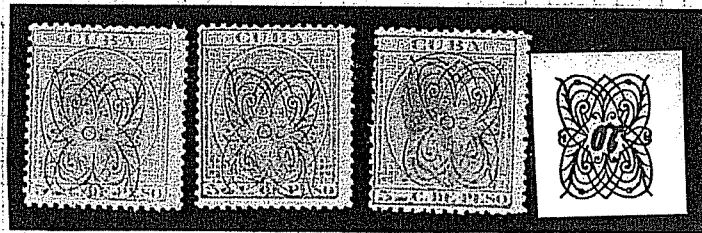


*5 sobre 10  
contramarca  
invertida*

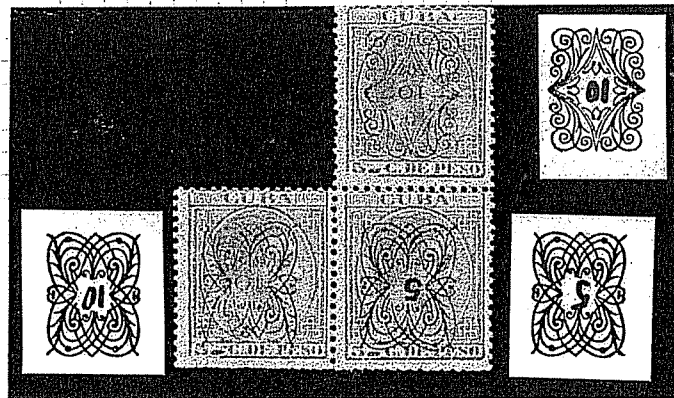
*Marco rojo*



*10 sobre 10  
contramarca  
invertida*

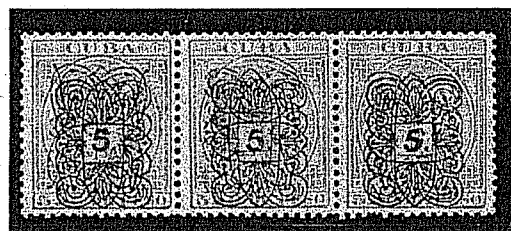


*20 sobre 5  
contramarca  
invertida*



*5 sobre 5 y  
10 sobre 5 en  
contramarcas  
invertidas y  
unicos*

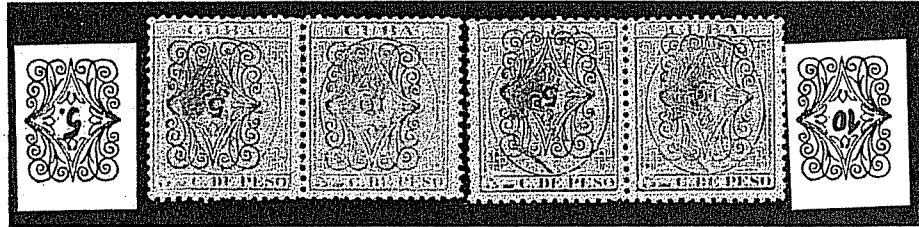




*Una de 3 con 3 tipos  
de flores que fueron  
emitidos en la 2ª  
fila.*

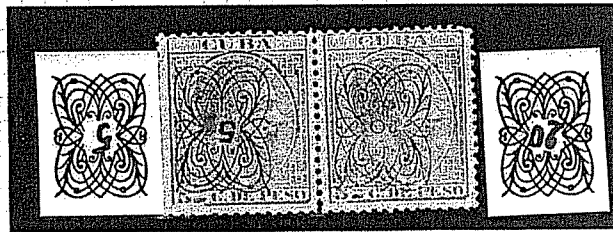


Diferentes matices de los colores del sello y de la contamarca.  
 El sello de tonalidad gris negro es poco frecuente  
 en estas especies postales. El matiz evidente es el gris.



5 sobre 5  
 10 " 10  
 5 " 5  
 10 " 5

incertidos con  
 la utilización  
 de tinta nueva  
 y otra de  
 gastada

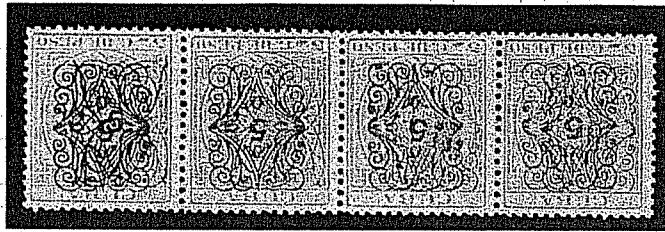


5 sobre 5c.  
 10 " 5c.  
 Sobresaca al reverso  
 del 5c. marcado rojo

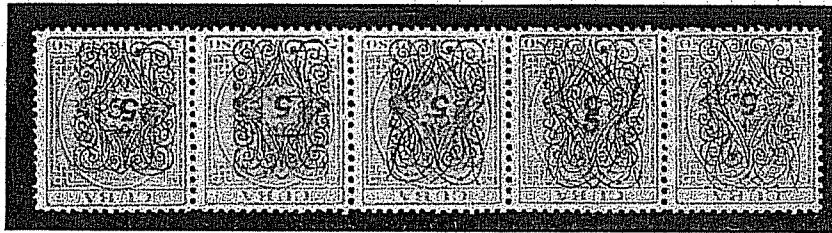


Aparte de las anoma-  
 lías de la contamarca,  
 el sello en sus 3 ejemplares  
 son procedentes del  
 gran rotaje que se  
 hizo en la plancha.  
 Obsérvese la oreja  
 de Alfonto XII





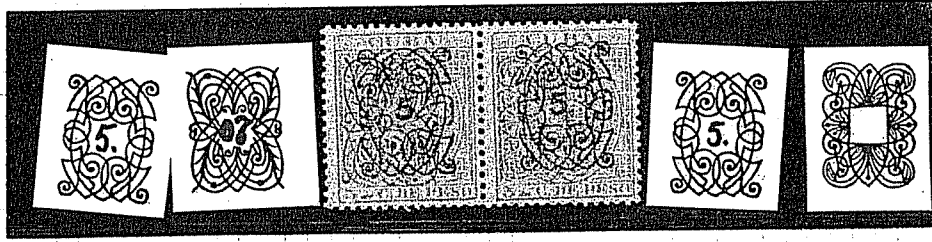
*Recherches en numismatique  
 par la Vallée  
 de Chamonix de  
 Faber y Fara  
 Kivertina.*



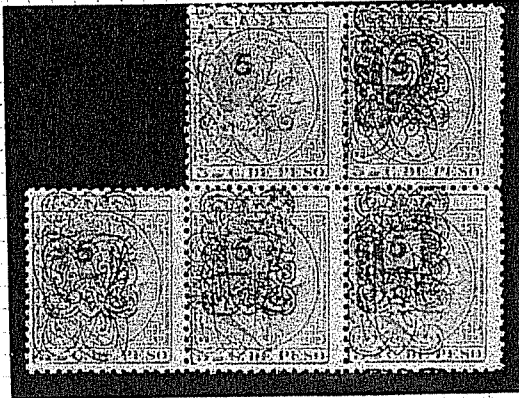
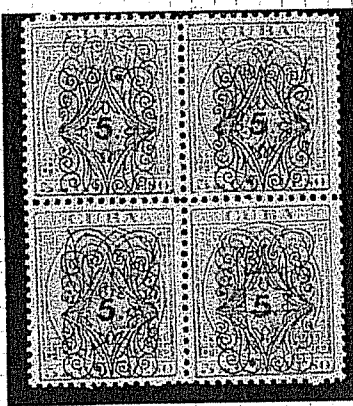
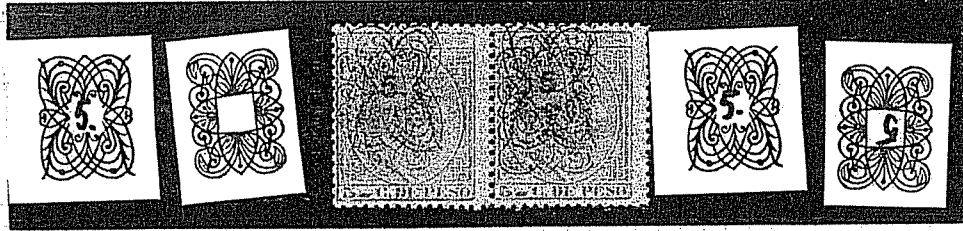
*En des types  
 ou figures  
 y con los  
 libras  
 de 5, 10 y  
 20 unidades  
 y valor omni-  
 pido.*

*Plancha conteniendo en tipos iguales, de metal  
 de 5, 10 y 20 unidades.*

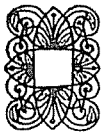




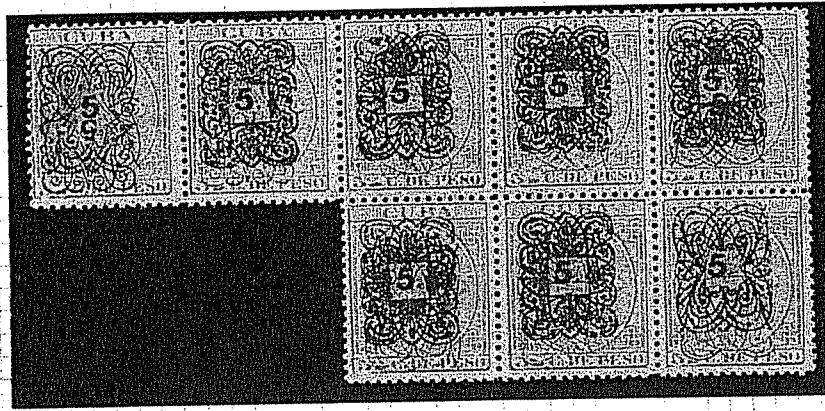
Los dos pa-  
peles del 5c.  
se prepararon  
por valor y  
unos del 5c.  
con la con-  
trafirma al  
revers y sin  
d.c. Inverti-  
do.



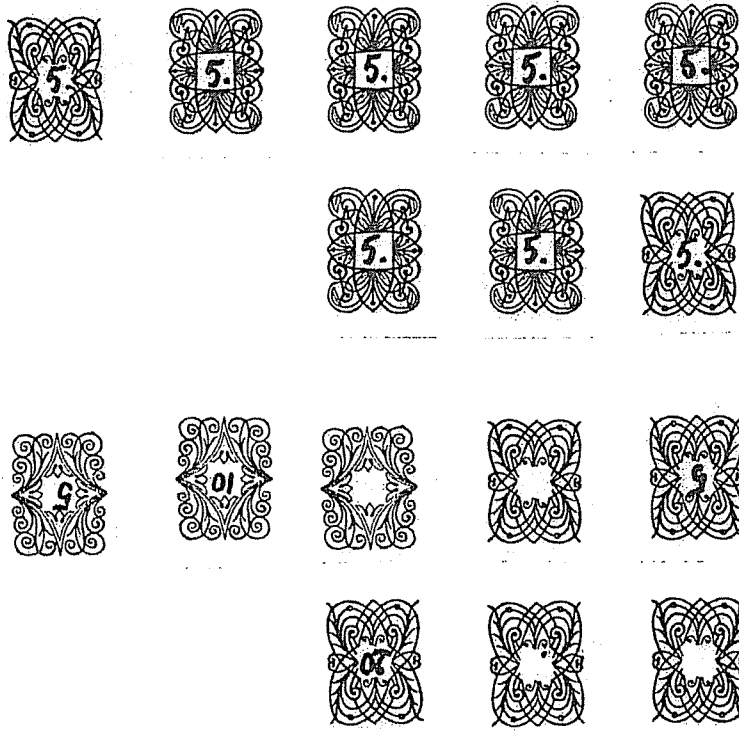
Algunas Viretas con  
el valor omitido y  
otra del 20 y del del  
5 remarcados al revers.



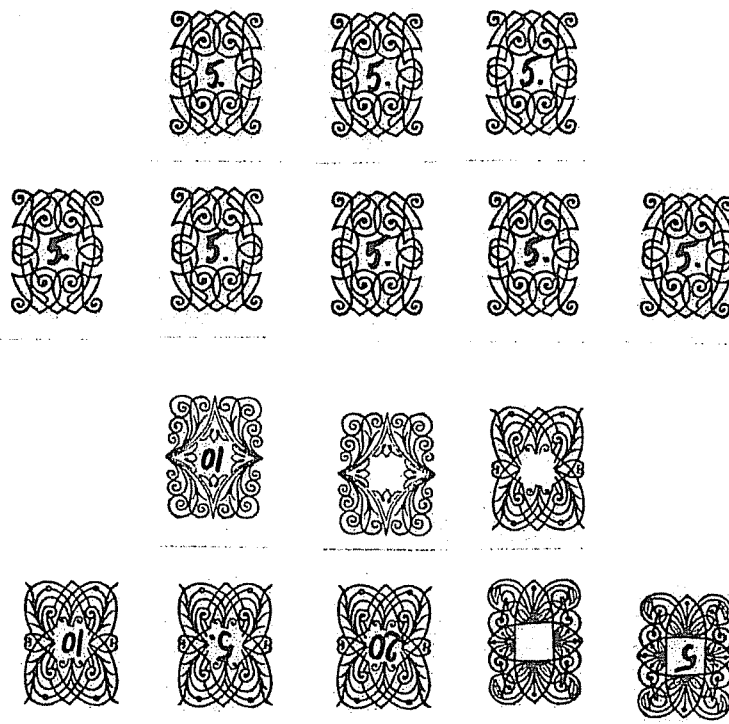
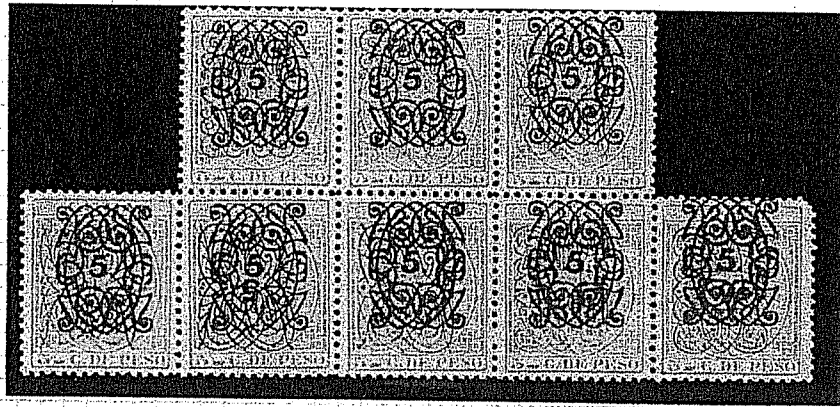
Al pedir que se devolvieran los pliegos de 5c., en el entretanto, la Administración Anal. de la Habana les había mandado los remarcados, interpretando de que debían retornar el 5c., así lo hicieron y al llegar a la Capital sin ser examinados se mandaban a la imprenta para que los habilitaran, motivo por el cual se hallan las dobles estampaciones.



Las líneas  
indican la  
formación  
de este bloque  
de Pej. simples

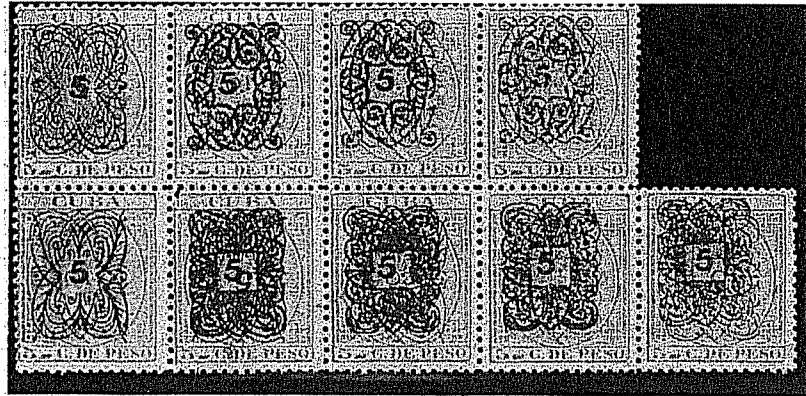


*Postamarcas: carmin y rojo*



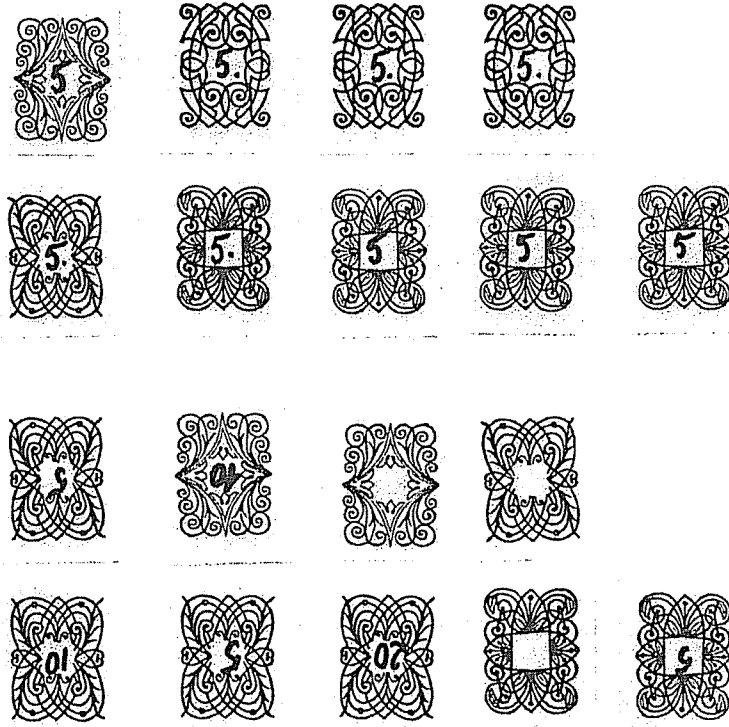
*Primera contra  
marca; toda  
correcta.*

*Diferentes  
edukamarcas  
con los valores  
de 5 y 10 m-  
vertidos y otros  
con el castucho  
vacio*

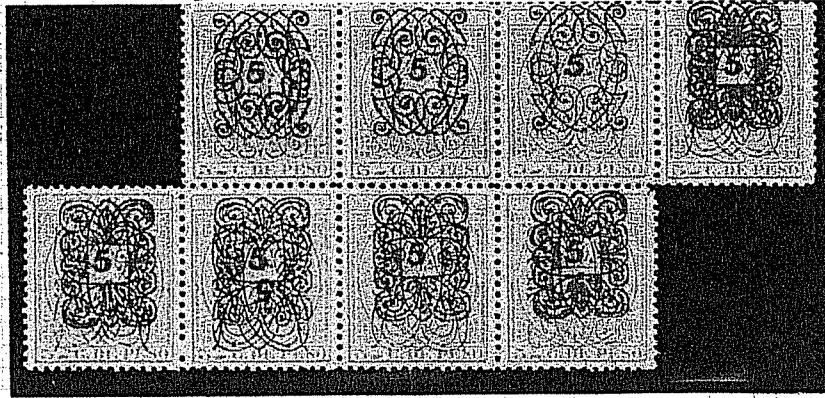


*Tipos normales  
en la primera  
impresión*

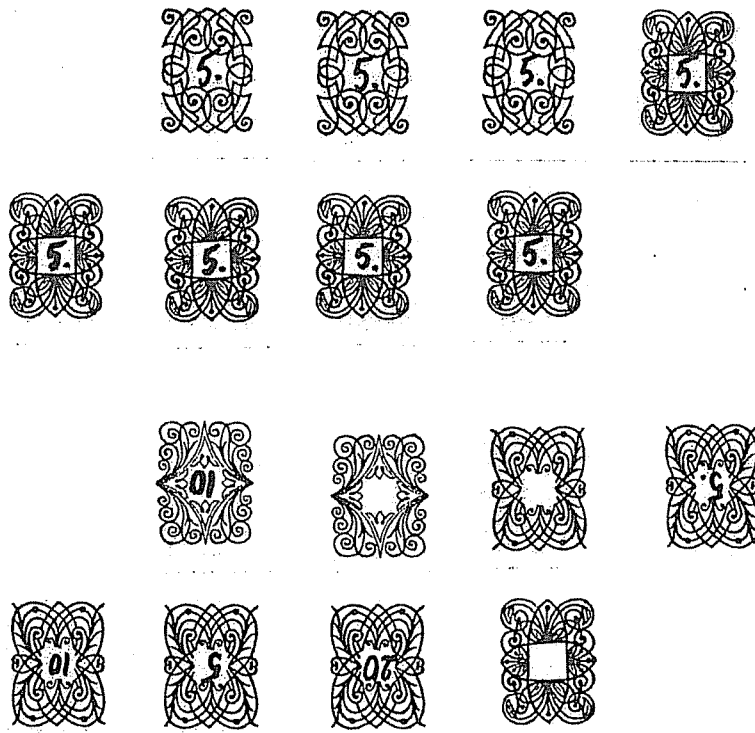
*En la segunda  
impresión  
observase la  
plantilla de  
las contornuras  
en sus diferen  
tes tipos y  
situación*



*En sobregardas color rojo anaranjado y carmin*

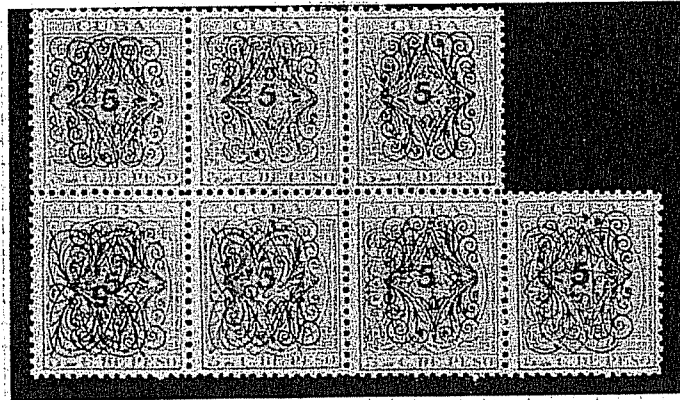


*Primera sobre-  
carga 5 sobre  
5 con punto*

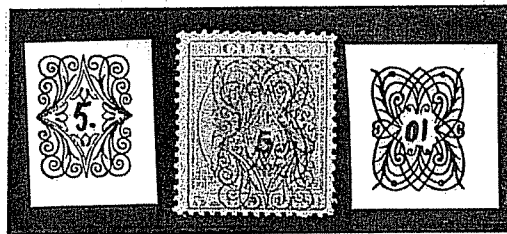
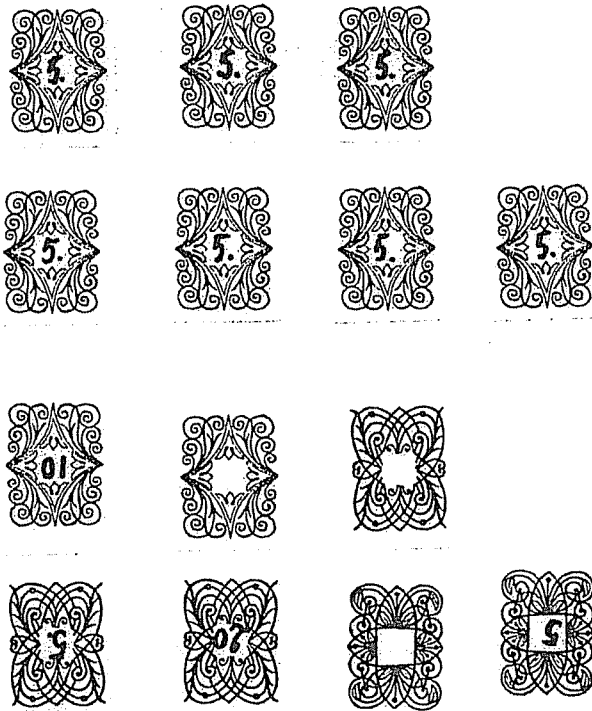


*Distribucion  
de la primera  
contramarca  
por tipos de  
vineta con  
los de la  
2ª tirada  
sobrecargada*

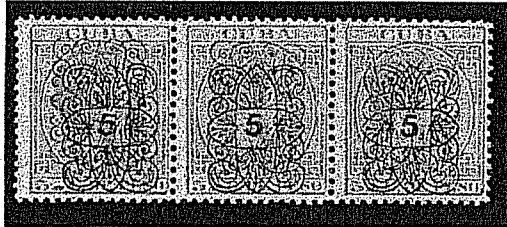




*Trada normal  
 en la 1ª plancha  
 y con diferencias  
 muy notables en  
 la segunda  
 trada.*

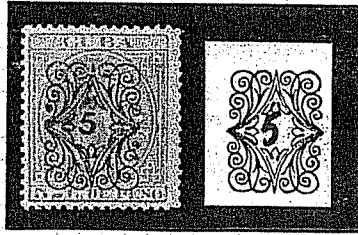


*Doble sobre carga  
 una invertida  
 del 10 sobre el 5*

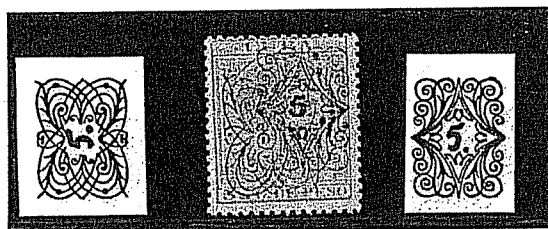


*Gobernador dobles con  
el ejemplar del 10  
invertido*





*Tipo sin punto detrás  
de la cifra*

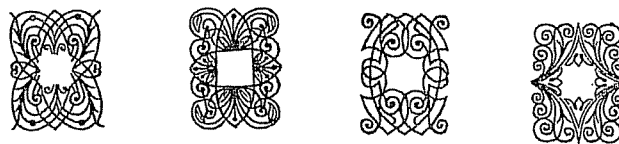


*Cipa 5 de estado con  
centamarca normal*

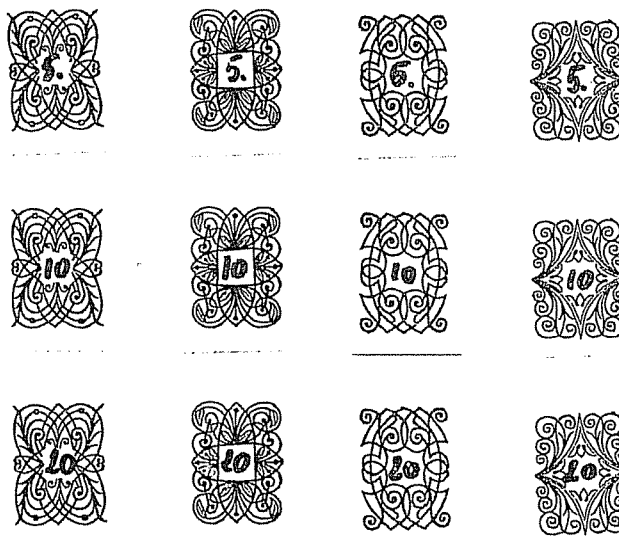
# CONTRAMARCA NORMAL



# VALOR OMITIDO



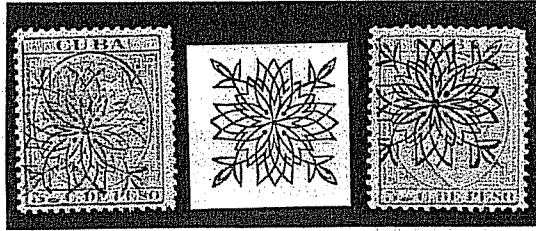
# CONTRAMARCA CON DIFERENTE VALOR AL NORMAL





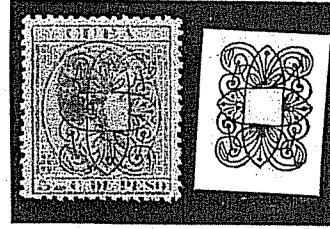
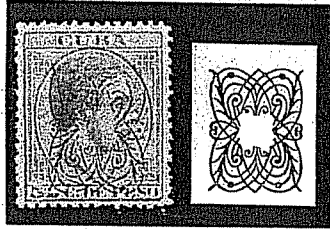
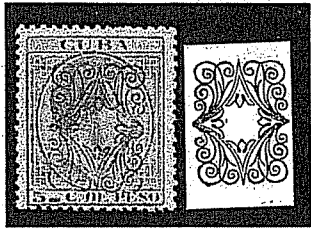
○ Color normal de la sobrecarga roja y estampada equivocadamente en color negro.

Matices: Gris azul

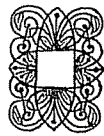


Negra

Negra invertida

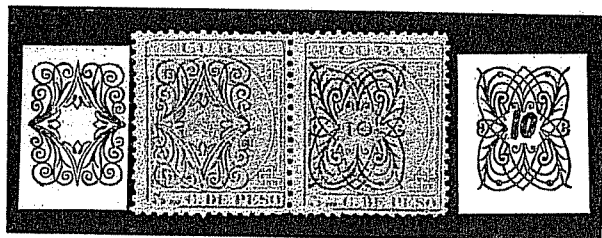
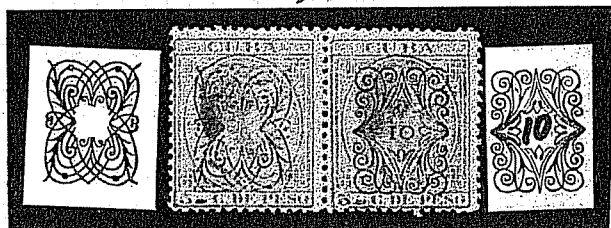


Valores omitidos

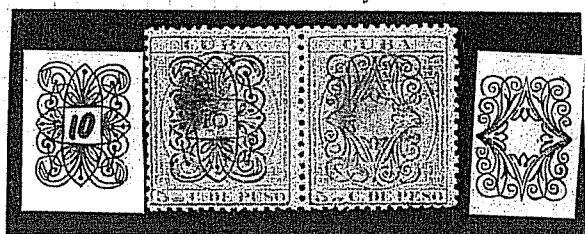


Errores del 10 sobre 5 y valor omitido

Matiz de color: gris azul  
 Contamarea: errónea  
 Cola contamarea errónea

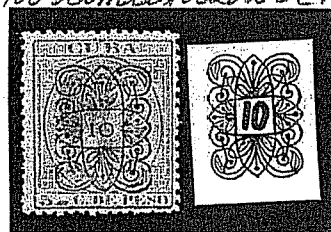
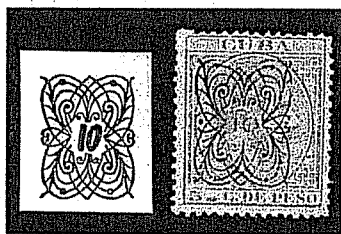


Sin sobrecarga del valor y error del 10 sobre el 5. Sin valor y error del 10 sobre el 5



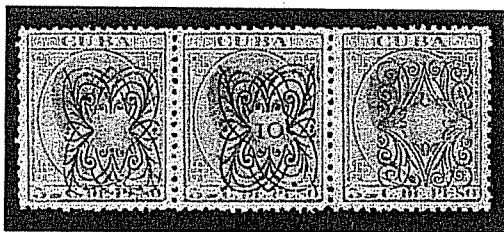
Con y sin valor; este en error

El error del 10 sobre 5 unido a la contamarea que no efectúa el valor



Error 10 a. 5

Error 10 a. 5



Los contamareas sin valor y en el centro el error de 10 sobre 5

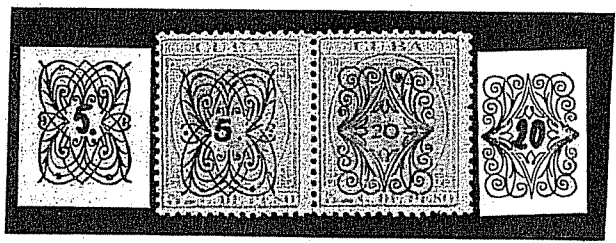


Diferentes Vinetas

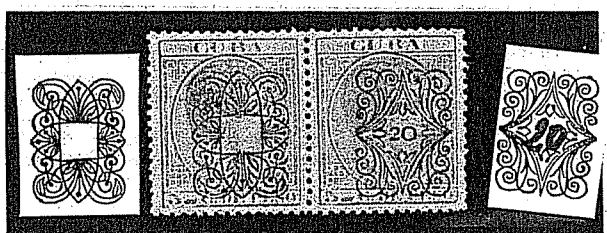
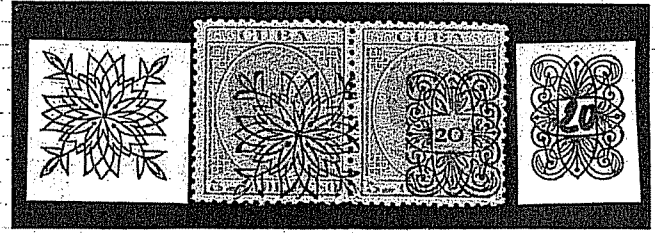
Mátriz gris azulada

Errores del 5 sobre 10 oigo 5

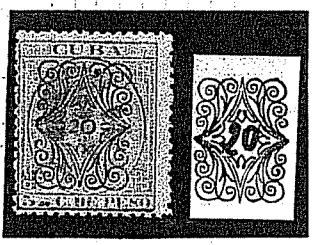
Postamarcas con  
azul en lugar de  
rojo.



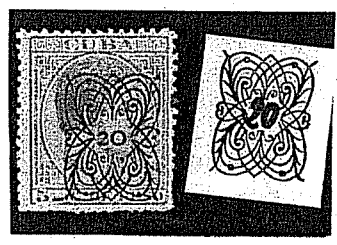
Unidos los errores del 5 y 20 sobre 5 teniendo en  
cuenta que el color de la sobreimpresión debía ser rojo



Postamarcas negro intonso en lugar de rojo en parejas, una de las misma sin dote

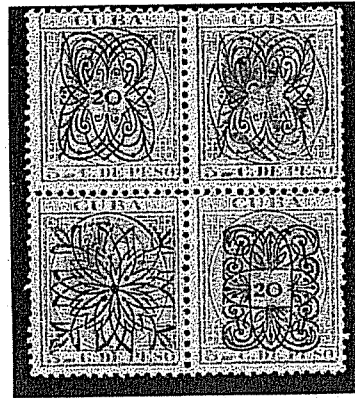
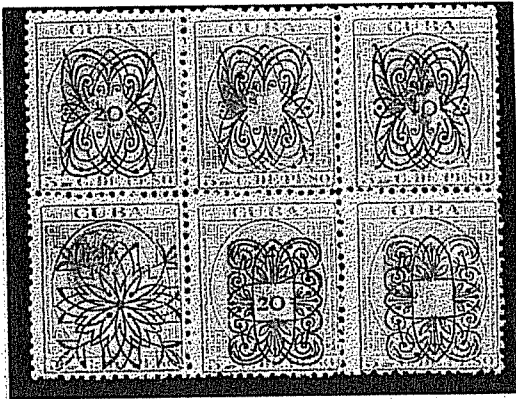


20 sobre 5

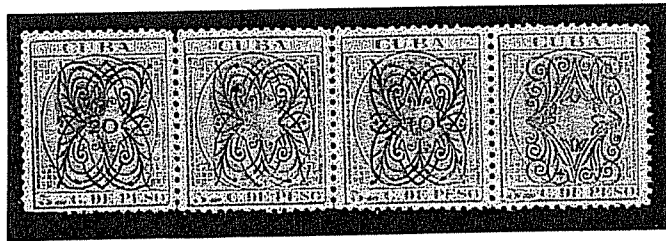
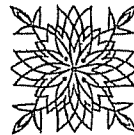
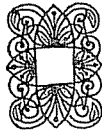
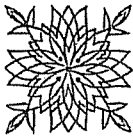


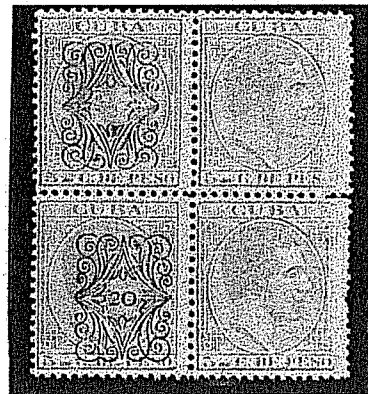
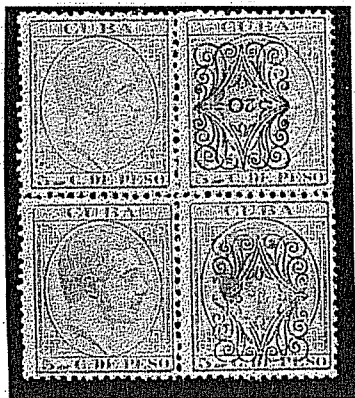
20 sobre 5

Corros: Sin valor, 10 sobre 5 y 20 sobre 5



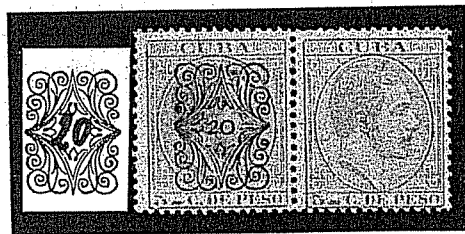
Matices de color





*Bloque formado  
con un 20 sobre  
5 y valor omitido  
unidos a unos  
ejemplares sin  
contramarca.*

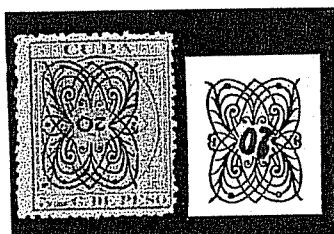
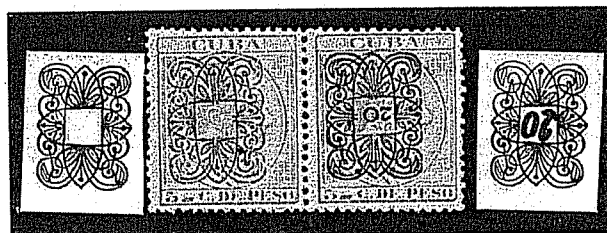
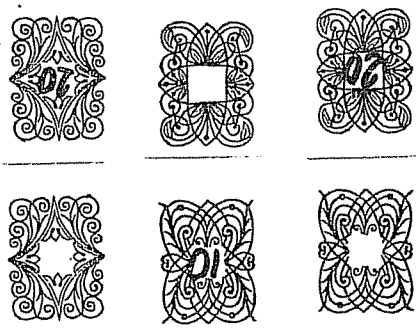
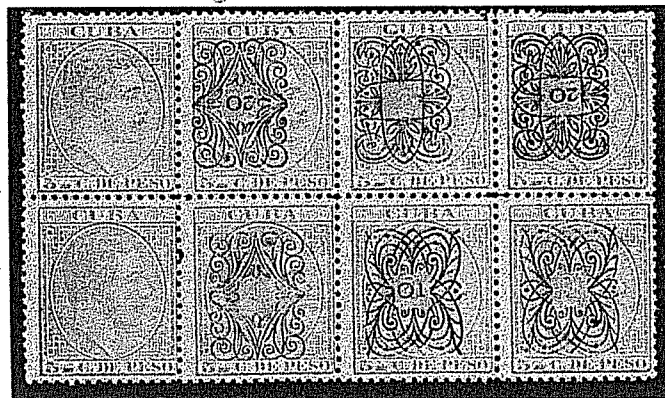
*Bloque con  
diferentes contra  
marcas y unidos  
sin sobrecarga*



*Ordo del 20 sobre el 5 unido con  
un ejemplar sin sobrecarga*

Los errores del 10 y 20 presentados invertidos, sin valor y

sobrecarga omitida.  
Diferentes matices

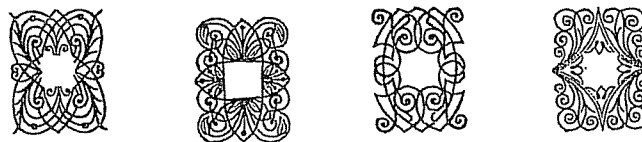




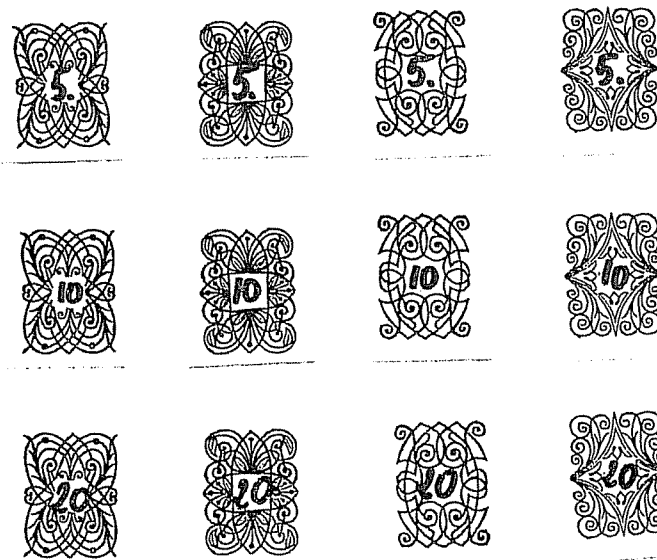
# CONTRAMARCA NORMAL



# VALOR OMITIDO

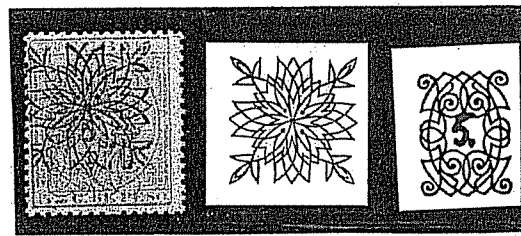
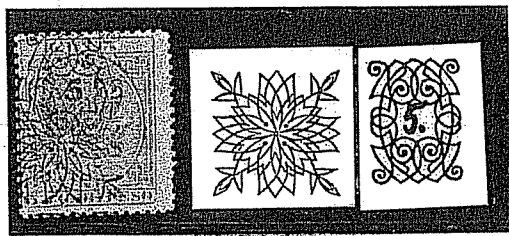


# CONTRAMARCA CON VALOR DIFERENTE

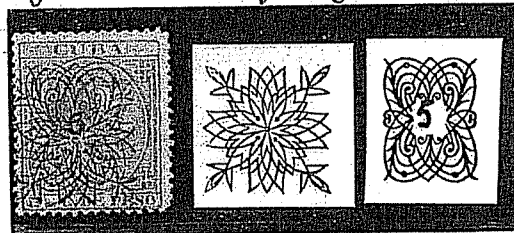


AL NORMAL  
Y DOBLE

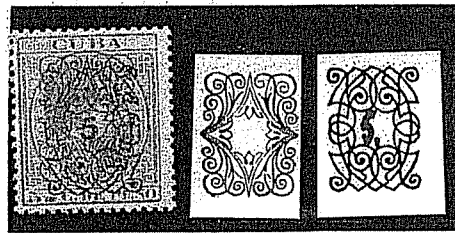
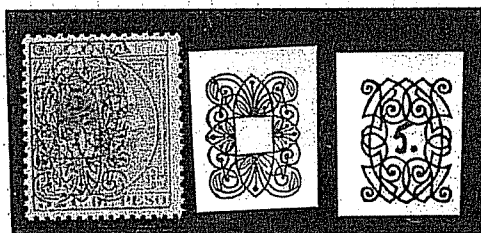
EN NEGRO



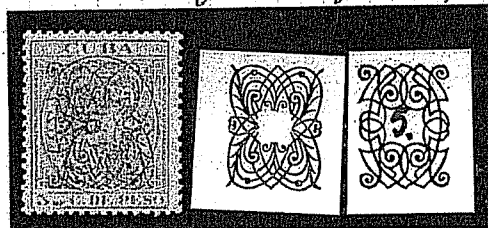
*doble sobre-carga, una negra y otra en rojo*



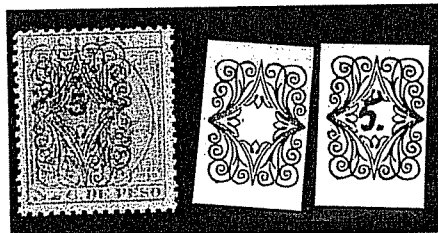
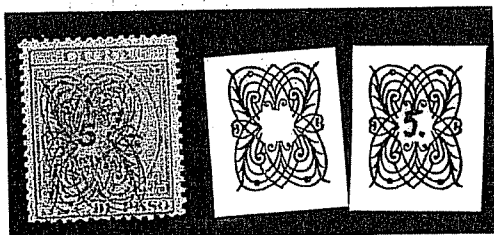
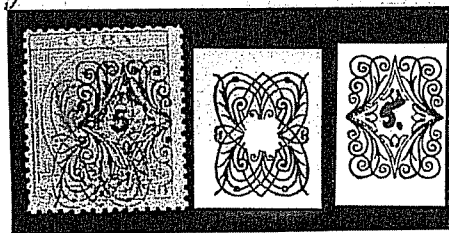
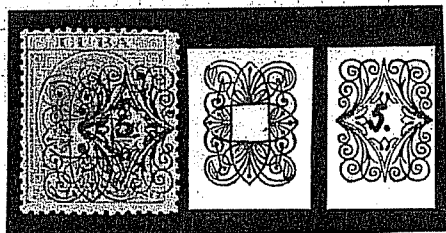
*doble en dos colores*



*doble sobre-carga una negra y otra roja, la primera valor omitido*

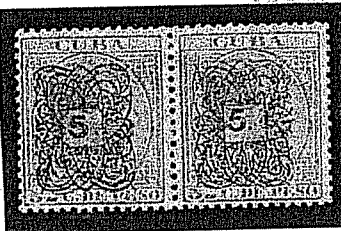
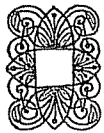
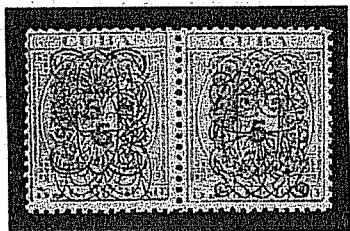


*Un valor omitido y doble a dos colores*

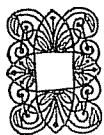


*diferentes  
vñetas, la  
primera  
negra con  
valor omitido  
con la  
conec-ion  
de la roja  
para esta-  
blecer el  
valor.*

Sobrecarga azul con una sin valor  
 " " roja normal



Quira presentando primera sobrecarga sin valor; 2<sup>a</sup> ejemplar con  
 el error del 20 sobre  
 5 y el 3<sup>a</sup> precio no  
 sobrecargado en negro



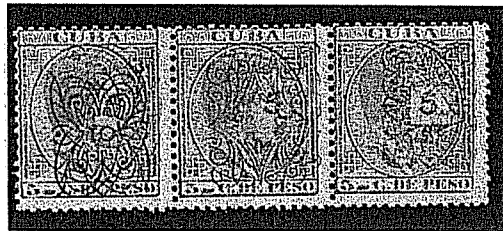
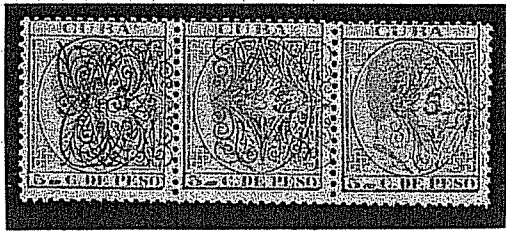
# Presentación

Planchas en arrusado estado de desgaste

Materias de carente

Cambio de color de la contumancia (negra)

Valores no correctos del 10 y 20 sobre 5. Valor omitido en las 3  
trazas de tres y (poco sin noble carga)

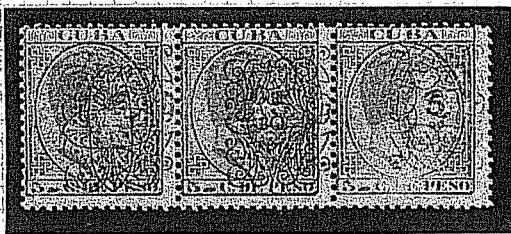




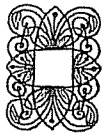
Normal: 5 s/5



Error: Negro 10c. s/5  
" " sin valor



Normal: 5 s/5

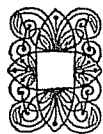


Error: Negro sin valor  
" " 20 s/5c.

Defecto de impresión ↑



Normal: 5 sobre 5

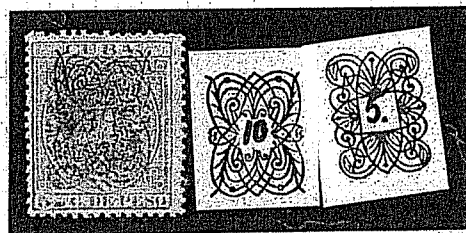
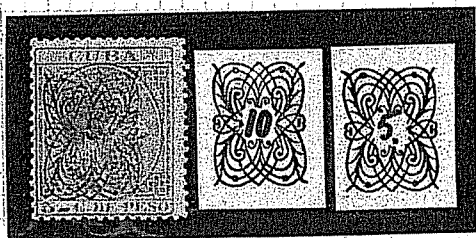


Error: Negro sin valor  
" " 20c. sobre 5

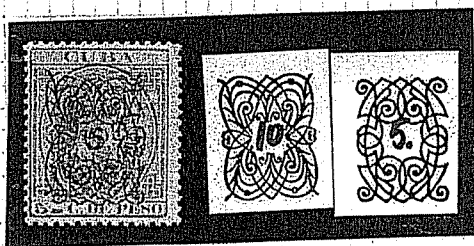


Normal: 5 sobre 5

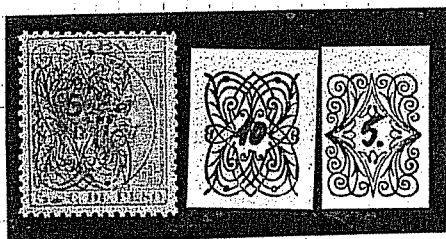
Error: Negro 20c. sobre 5



En los errores del 10 sobre 5 corregidos con lo que  
debían ser remarcados con los diferentes vinetas

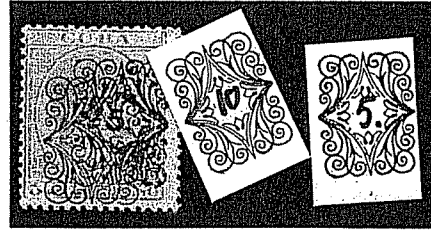
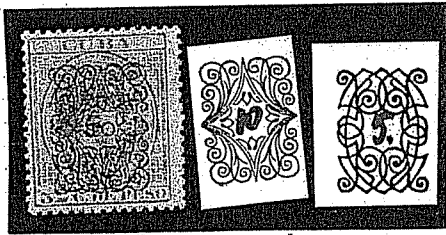


Diferentes vinetas de la contra-  
marca con el consiguiente error

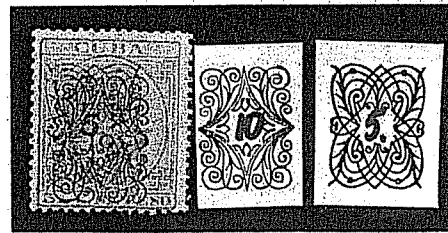
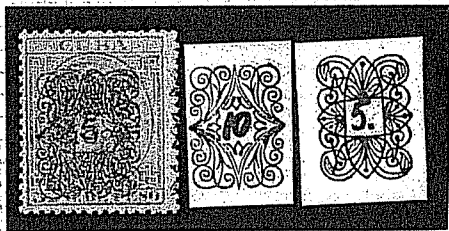


Idénticas características de los anteriores  
pero siempre con vineta diferente.

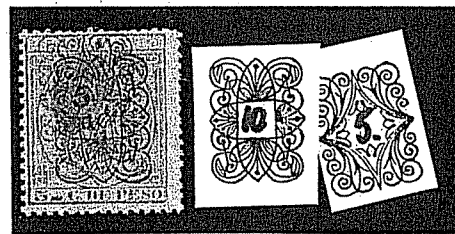
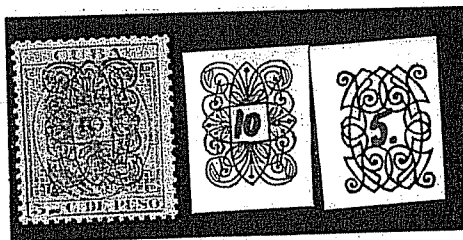




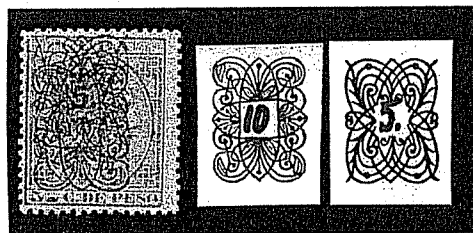
*La reciprocidad del 5 sobre 10 y el 10 error sobre 5*



*La tirada de corrección sobre el error*

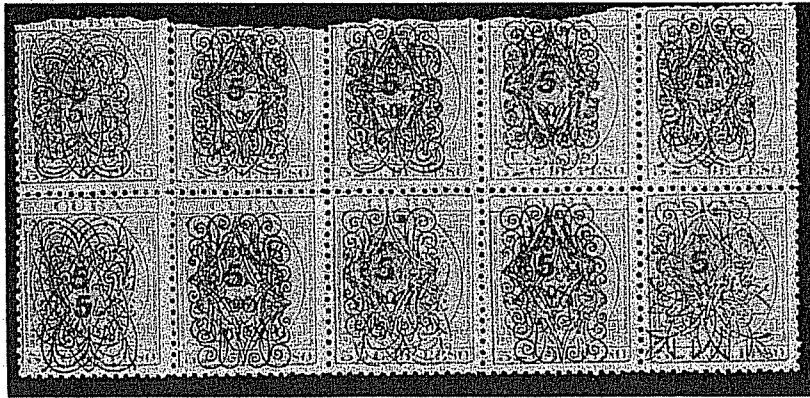


*La misma anomalía en las contramarcas*



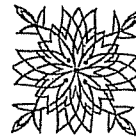
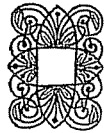
*Diferencias en las contramarcas  
producto del error*

*Plaque de 10 exemplaires, quelques en relief, en différentes sur-*

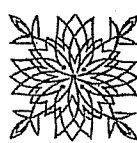
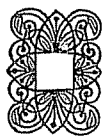


*charges de diffé-*  
*rents color.*

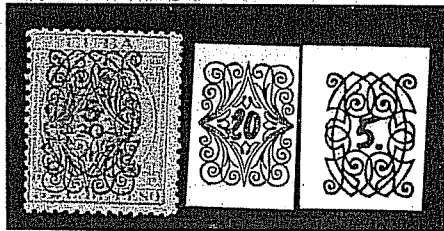
*Trois de elles ont*  
*une valeur libratrice*



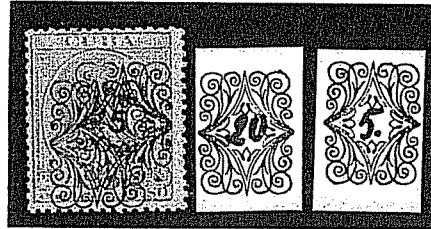
Estampación normal sobre la contomarea prrónica en la que figuran los sus valor y los de 10 y 20 sobre 5



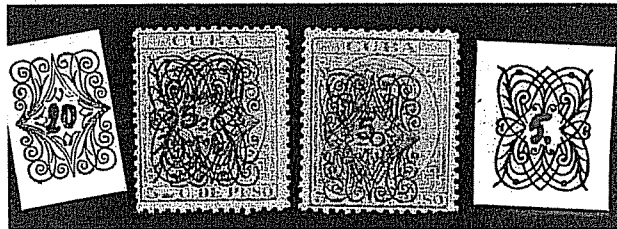
Diferentes tipos de contramarcas



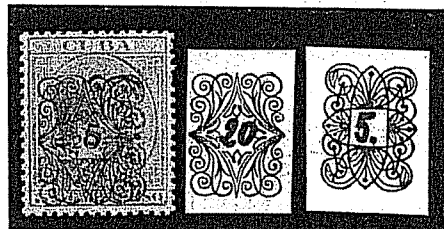
El sobre 5 (error) en negro re-  
tipificado con  
el 5 sobre 5



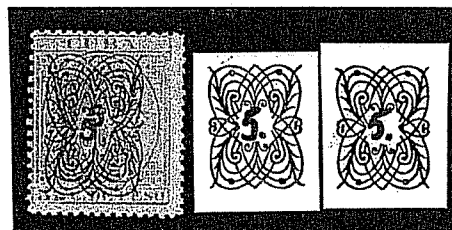
El sobre 5 (error) corregido  
con el 5 sobre 5 normal



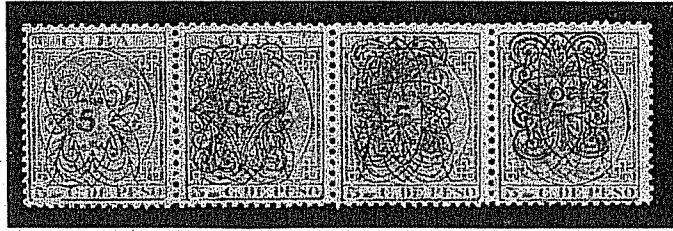
Los dos ejemplares del sobre 5 (error) y remarcados en 2ª contramarca



El sobre 5 y retipificado del 5 sobre 20  
que habría sido contramarcado  
erróneamente



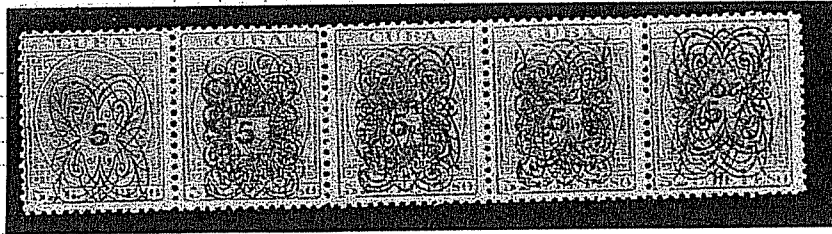
Doble sobre carga y del mismo  
tipo



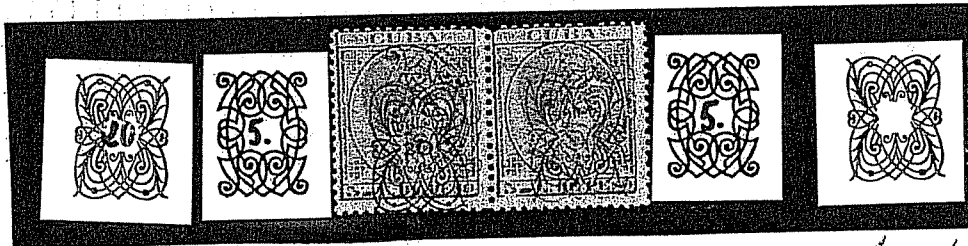
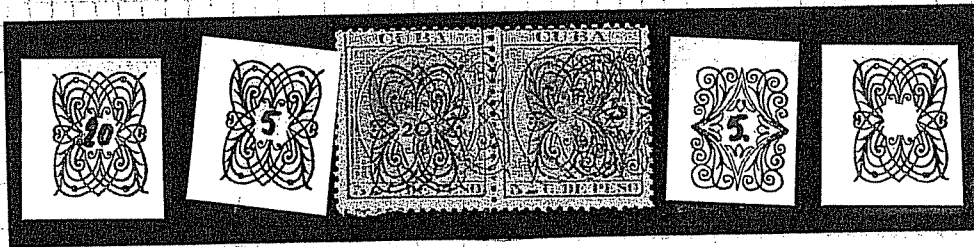
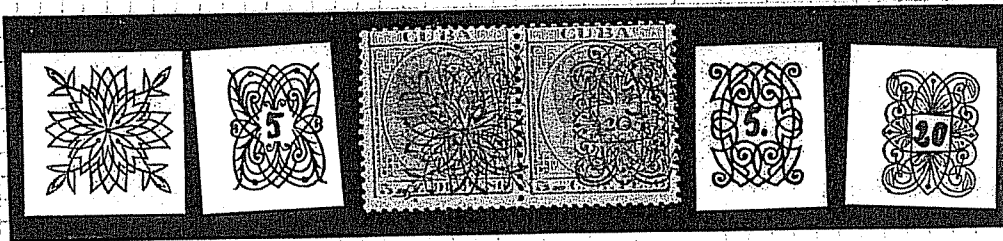
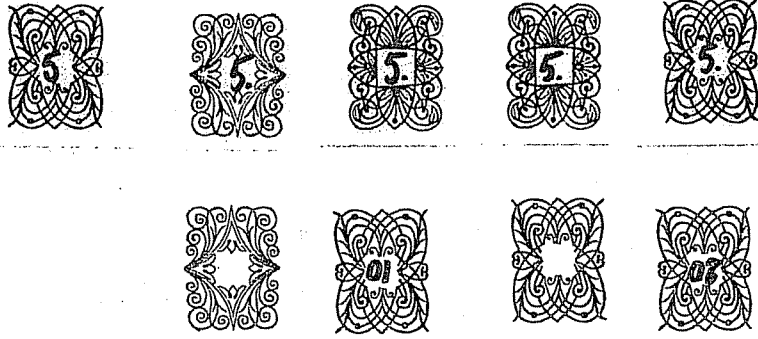
*Normal*



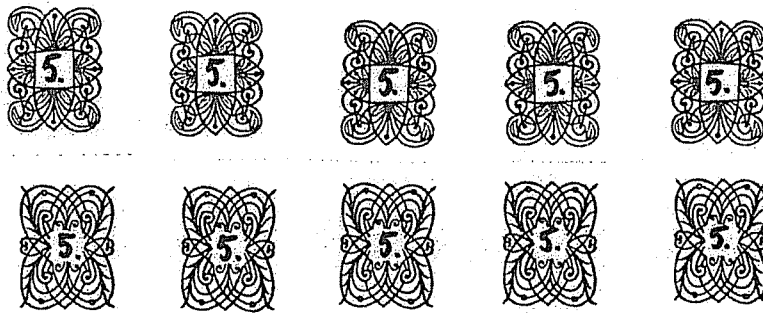
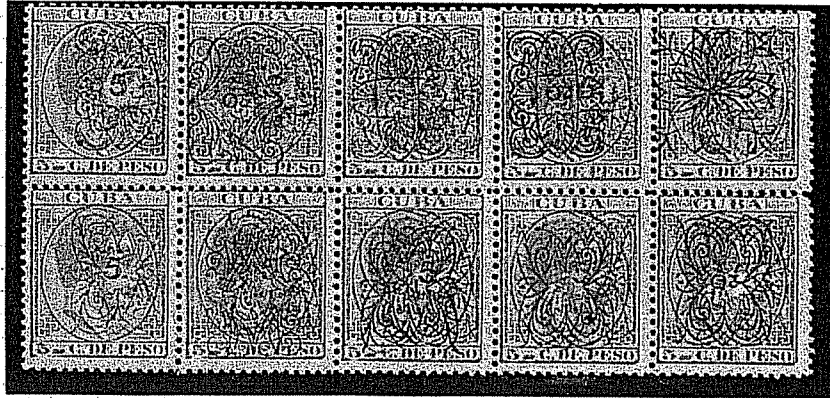
*Erroses: Sobrecarga de 20 invertida y  
normal del 5 en tina de vineta toda  
igual*



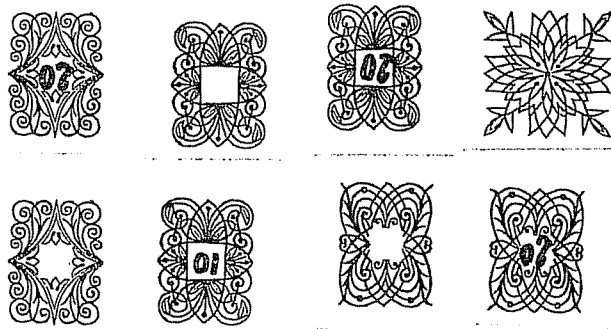
Una de 5 pellas  
 del 5 sobre 5  
 de lo cuales  
 4 quedaron  
 remarcados  
 por segunda  
 vez; dos sin  
 valor, uno de  
 10 sobre 5 y  
 20 sobre 5 con  
 sobre carga  
 invertidas



Stamps del 20 sobre 5 en doble sobrecarga valor omitido y diferentes tipos



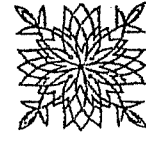
Grupo de 10 sellos  
 continuados  
 en dos tipos 5, en  
 tinta roja:



Sobrecarga en  
 negro montada  
 sobre la roja  
 presentando  
 varios tipos de  
 continuacion  
 unos de valor  
 emitido y otros  
 invertidos

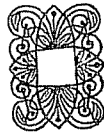


# CONTRA MARCA NORMAL



AZUL

# VALOR OMITIDO

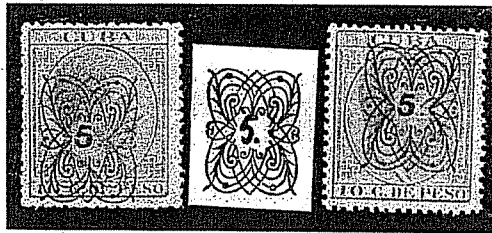


# CONTRAMARCA CON VALOR DIFERENTE AL NORMAL



EN NEGRO

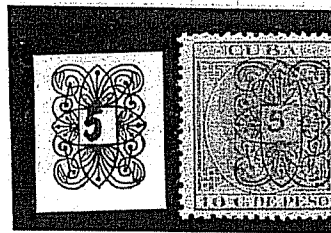
*Los errores del 5 sobre 10*



*Con punto*



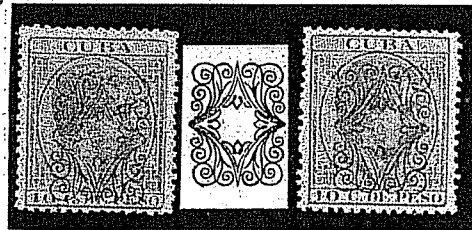
*Construcción regular*



*Sin punto*

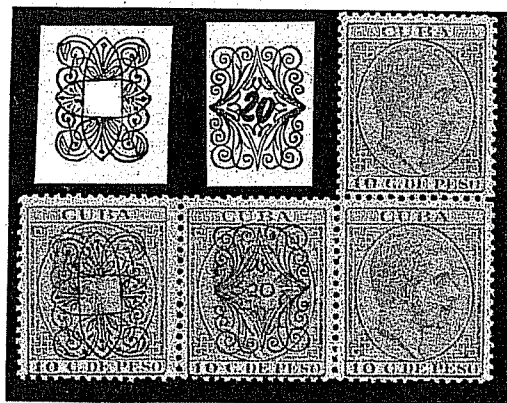
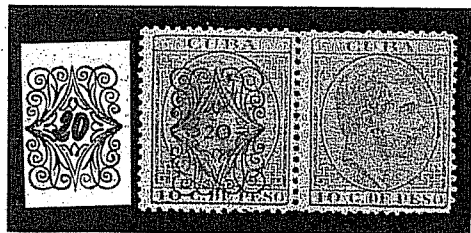
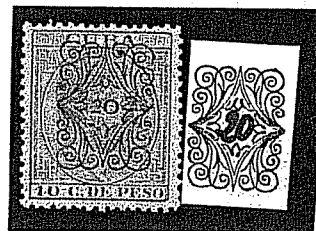
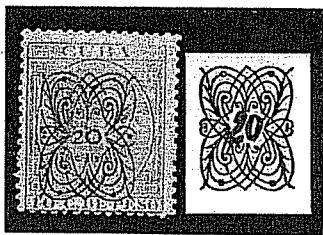
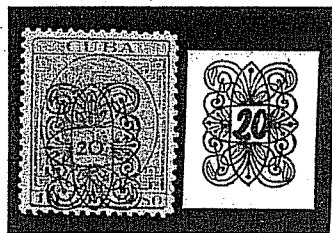


*Con valor y sin valor de la misma construcción*



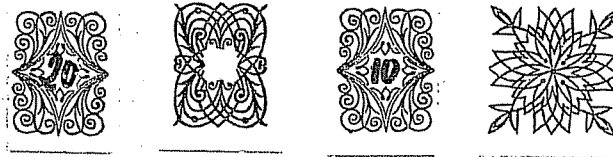
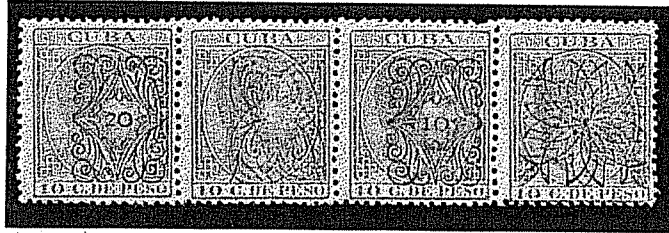
*Sin valor y procedentes de dos tiradas*

*Impresos del 20 sobre 10, sin valor y sin recibir la contramarca*

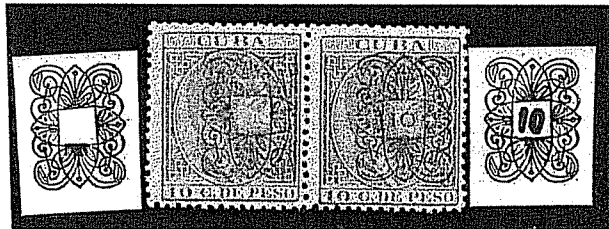


*Diferentes matices de color en las contramarcas de color negro*

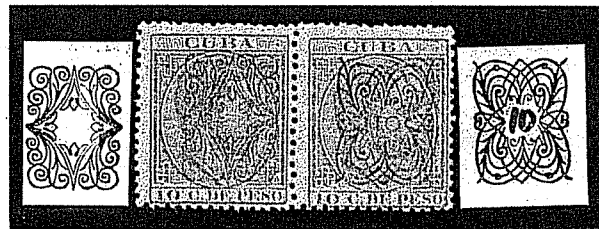
*Guia con 2 cambios de valor y uno vacío*



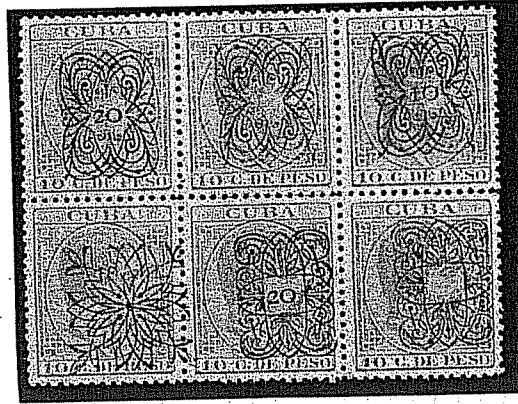
*Valor omitido*



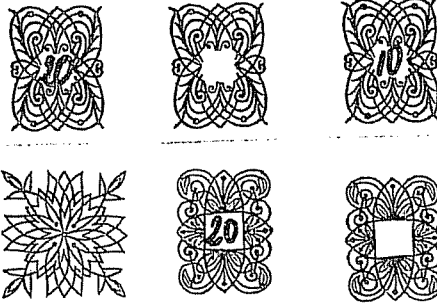
*Valor omitido*



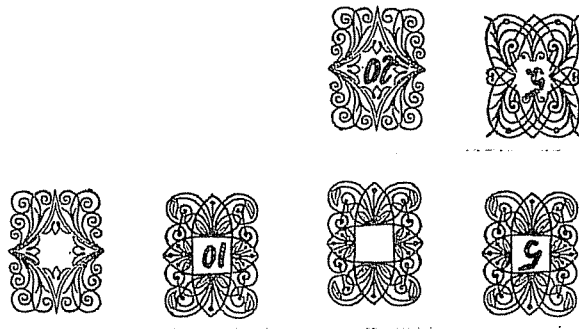
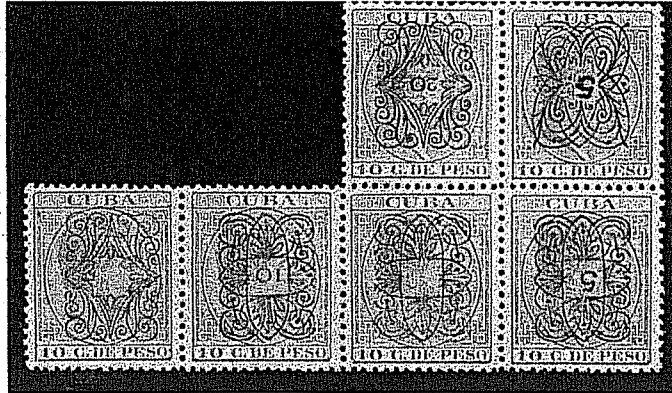
*Sobre cajas azules de color muy tenue.*



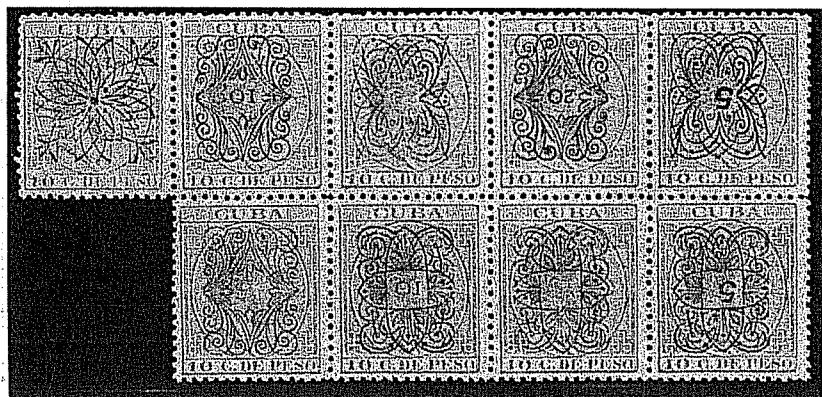
Blaque de 6 en los  
que van reconocidos  
por errores del su  
valor, el 10 por el 10  
en sobrecarga negra,  
el 20 por el 10 y  
la contumacia llama-  
mada de "cubeta"  
en color negro que  
debia ser en color  
azul.



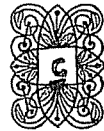
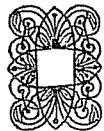
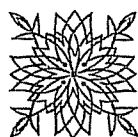
*Diferentes tintas  
y sobrecargas  
invertidas y  
color cambiado*



Grupo de 9 (nueve) que reúne los 5 tipos de Vinieta presentados  
invertida la sobrecarga con los errores del 5, 10 y 20; valor



omitido y  
color distinto  
al normal con  
la variedad  
del 5 con y  
sin puntos

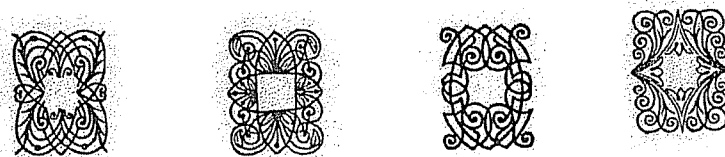




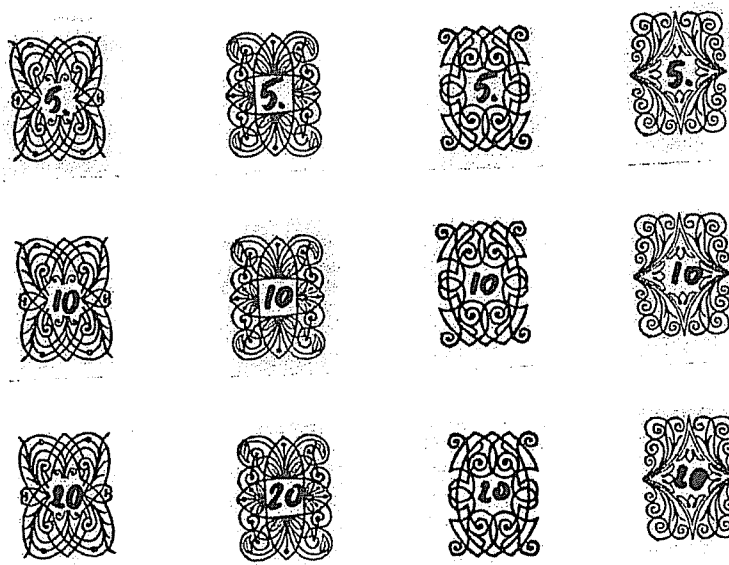
CONTRAMARCA NORMAL



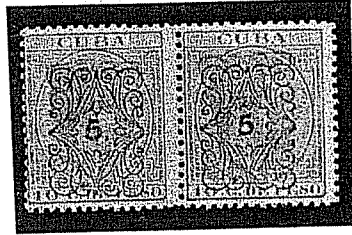
VALOR OMITIDO



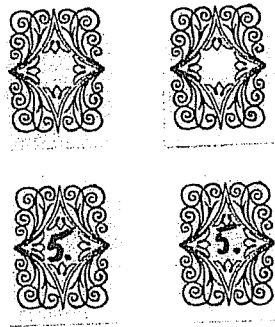
CONTRAMARCA CON VALOR DIFERENTE AL NORMAL



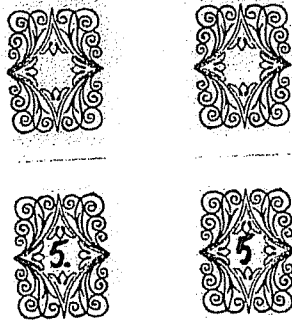
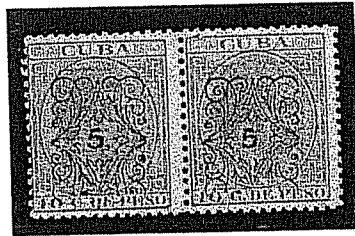
EN ROJO



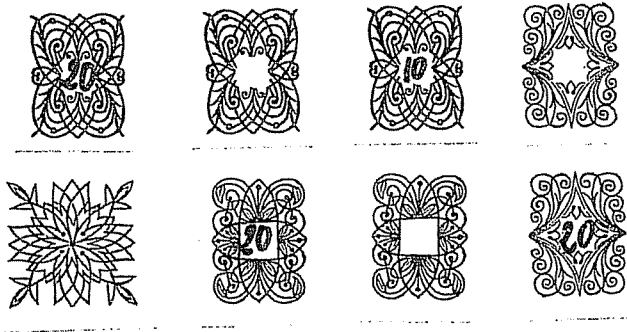
Color normal de la  
sobrecarga pero puesta  
por error en cima del  
valor de 10.



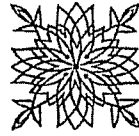
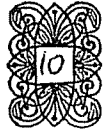
Color de los ejemplares:  
accidentales.



*Bloque formado por el 10 y 20 sobre el 10  
sin Vector Libratorio y sin Centramarca*



# CONTRAMARCA NORMAL COLOR AZUL

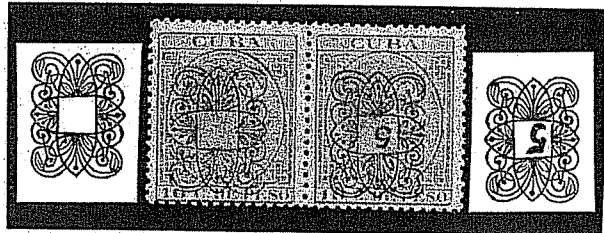


# CONTRAMARCA INVERTIDA

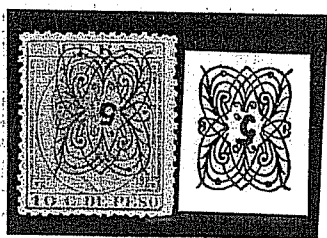
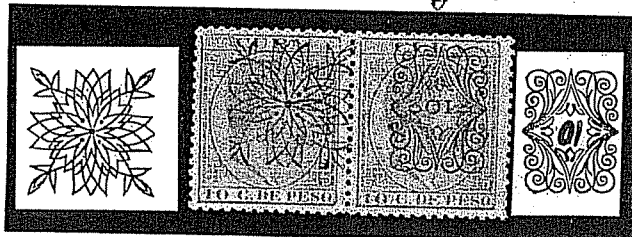


EN NEGRO

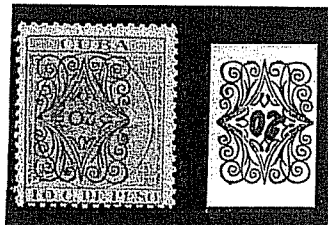
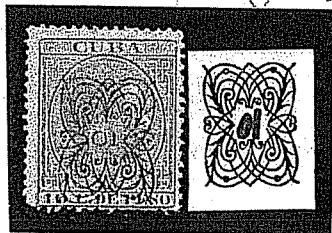
5 sobre 10. Proor



10 sobre 10. Sobrecarga invertida



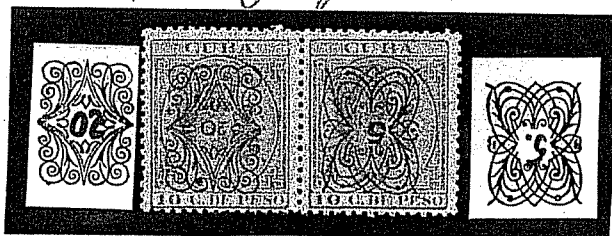
Sobrecargas invertidas del 5 sobre 10



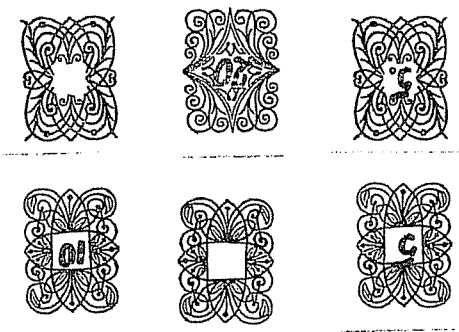
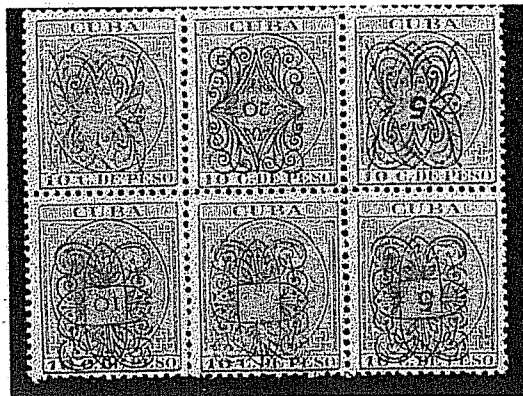
del de 10 y 20 invertidas



sin sobrecarga y valor invertido

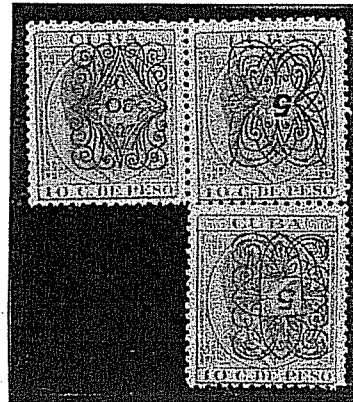
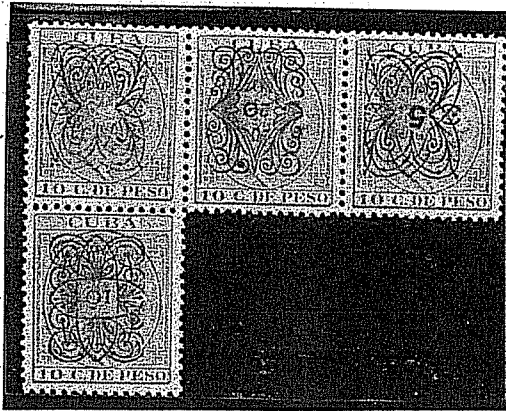


20 sobre 5 5 sobre 10  
invertidos



Los bloques de seis  
de idénticas eme-  
ficciones con los  
valores literarios  
muy altos formando  
error del 5, 10 y 20  
sobre el 10c. teniendo  
su cuenta de que  
el color de la  
sobrecarga normal  
deberá de ser roja.  
En lo mismo fi-  
guran los recibos con  
el valor sin estampar.

5, 10 y 20  
 millos en  
 sobre car-  
 ga. inv. e  
 Hida



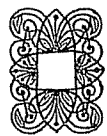
con punto  
 después de  
 5.

sin punto  
 después de  
 5.



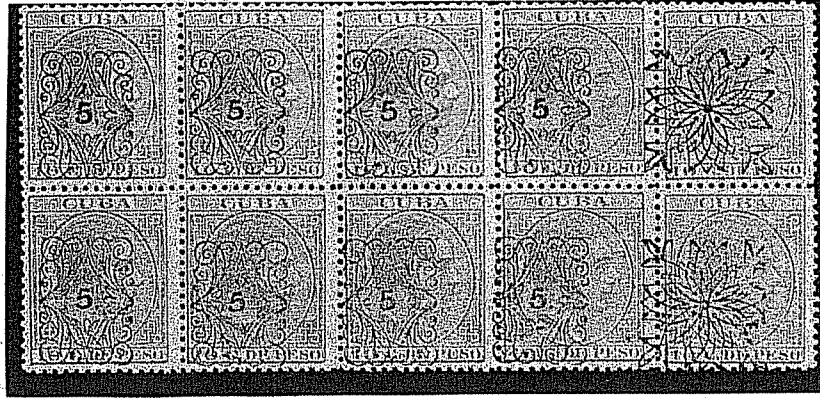
5 sobre 10 con punto

5 sobre 10 sin punto

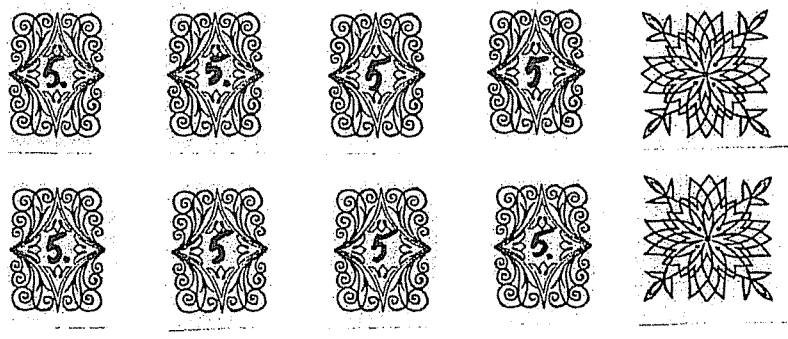


*Gobecaya invitada*

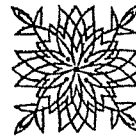




al estampar  
la contramarca  
del 5 en color  
rojo normal,  
por error  
quedaron una  
hoja del 10  
provocando  
la anomalía  
del 5 sobre 10



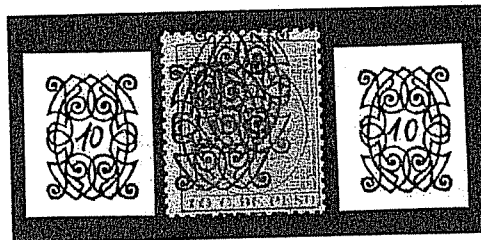
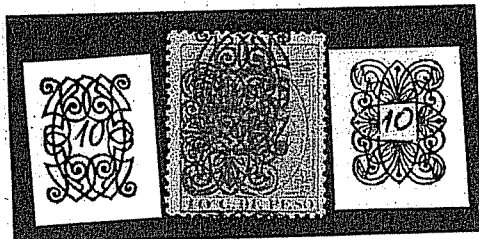
CONTRAMARCA NORMAL



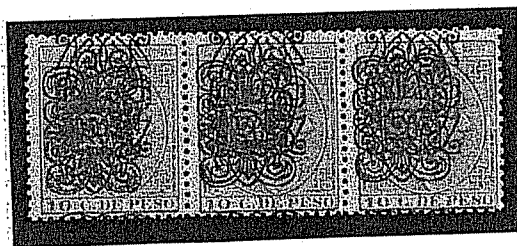
DOBEE CONTRAMARCA



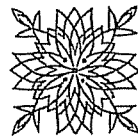
COLOR AZUL



*Sobrecargas dobles en color normal*



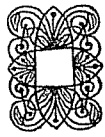
# SOBRECARGA NORMAL



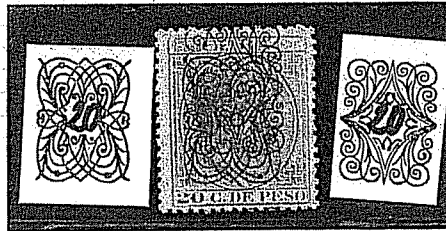
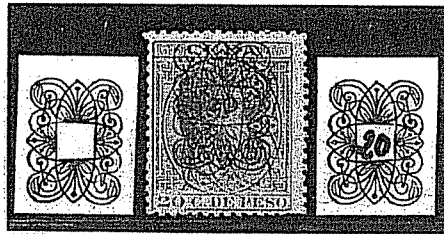
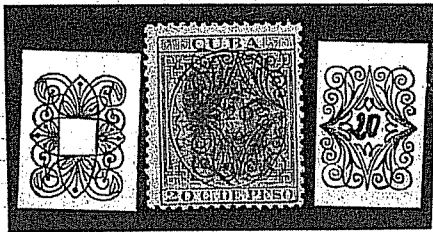
# DOBLE SOBRECARGA



# VALOR OMITIDO



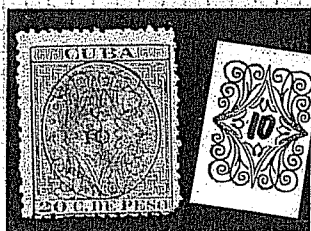
*20 sobre 20 en doble sobrecarga una sin valor libratorio*



*Error 10 sobre 20 en diferentes matrices*



*Error 10 sobre 20*



*Impillado desplazado  
Plancha muy gastada*

