

POSTAL FORGERIES OF THE 1898-99 ISSUE.

FALSOS POSTALES DE LA EMISIÓN DE 1898-99.

Ignacio Prats, Ernesto Cuesta, and Yamil H. Kouri, Jr.

Se conocen como *falsificaciones postales* de sellos, generalmente, aunque no exclusivamente, de correos, a aquellas que fueron hechas en la época en que los sellos originales circularon, por individuos que intentaban defraudar al servicio de correos evadiendo el pago del porte de las cartas. Las *falsificaciones filatélicas*, que en la mayoría de los casos son más comunes que las postales, son llevadas a cabo con la intención de defraudar al coleccionista de sellos, usualmente algunos años después de que el sello en cuestión circulara. Por lo general los falsos postales imitan a sellos de poco valor cuyo uso era bastante frecuente, mientras que los filatélicos pretenden copiar a sellos mucho más raros y de mayor valor para el coleccionista.

El primer falso postal del mundo, hasta ahora reportado, fue el primer sello de España, el seis cuartos negro de 1850, descubierto por oficiales del correo apenas unos meses después de que los sellos originales se pusieran en circulación, pero aparentemente antes de que sus autores pudieran llegar a usarlo.

Las emisiones postales de Cuba durante el período colonial estuvieron plagadas por falsificaciones. Los primeros falsos postales de sellos cubanos fueron los de la primera emisión para las Antillas sin filigrana de 1857. Estos falsos se conocen usados a partir de mediados de 1859 y desde entonces nuevas falsificaciones aparecieron casi todos los años hasta el final de la administración española en la isla de Cuba. De hecho, uno de los motivos por los cuales la administración de correos emitía un nuevo diseño de sellos casi todos los años, era para mantenerse un paso adelante de los falsificadores.

The term *postal forgeries* is applied generally to counterfeit postage stamps that were produced at the time the stamps they imitate were in circulation, with the intent of defrauding the postal service of mailing charges. *Philatelic forgeries*, on the other hand, are made with the intent of defrauding stamp collectors and usually produced several years after the time of circulation of the original stamps. In general, postal forgeries imitate stamps of low denomination which were often those most frequently used, whereas philatelic forgeries try to copy stamps which are rare, and thus of higher philatelic value, regardless of the original denomination.

The first postal forgery of the world that has been reported up to date is the first stamp of Spain, the six "cuartos" black of 1850, discovered by postal officials just a few months after the original stamps were placed in circulation, but before the counterfeiters were able to use them.

The postal issues of Cuba during the Spanish colonial period were abundantly counterfeited. The first postal forgeries of Cuba were those of the unwatermarked 1857 Queen Isabella issue for the Antilles. These postal forgeries are known used starting around the middle of 1859 and from then on new forgeries appeared almost every year until the end of the Spanish administration of Cuba. In fact, the main reason that the Spanish postal administration issued a new set of stamps for Cuba almost every year was to keep a step ahead of the forgers.

This article deals with the postal forgeries of the last issue of stamps for Spanish Cuba. These postal forgeries are

Este artículo trata de los últimos falsos postales de Cuba española, que figuran entre los más raros que circularon en la isla.

La emisión de 1898-99, también conocida como "de la autonomía", pues el comienzo de su circulación coincidió con la decisión de Madrid de otorgar a Cuba y Puerto Rico cierta autonomía de gobierno a principios de 1898. Esta fue una medida de última hora, un tanto desesperada, para aplacar a los independentistas cubanos que se encontraban en una guerra devastadora contra el ejército español desde finales de 1895.

El sello muestra la imagen del rey Alfonso XIII a los doce años de edad. A pesar que la leyenda en el cartucho superior de estos sellos lee "CUBA - 1898 y 99", a consecuencia de la guerra con los EE.UU., éstos nunca se pudieron usar legalmente en Cuba a partir del primero de enero de 1899. Este tipo de diseño también se usó en los sellos de Filipinas; Puerto Rico; Fernando Poo; Guinea española; Colonia de Río de Oro; y Elobey, Anobón y Corisco.

De los veinte valores de esta serie, que fue la última emisión española usada en Cuba, se conocen falsos postales sólo de los valores de tres y de seis centavos, muy probablemente porque éstas eran las denominaciones más comunes y de mayor circulación. Los escasos ejemplares reportados se conocen usados a finales del año 1898, generalmente a partir de noviembre. Esto tiene sentido puesto que tomaba algún tiempo en copiar y producir los sellos y es muy poco probable que éstos hayan estado disponibles a principios del año. Todos los sellos falsos que hemos examinado han sido usados en La Habana. Los ejemplares nuevos de ambos valores son sumamente raros.

Las páginas 14 y 15 muestran ejemplares de los dos valores de falsos postales de esta emisión comparados con los genuinos y con la descripción de sus características. La diferencia principal entre los sellos genuinos y los falsos postales es que estos últimos fueron impresos por litografía, método que produce una imagen mucho más borrosa y con pobre definición.

Se conocen varios ejemplares sueltos y en fragmentos de cada valor aunque el de tres centavos es más raro que el de seis centavos. Tan solo hemos visto cuatro sobres con los falsos postales de esta emisión, una con el valor de tres centavos y tres con el valor de seis centavos, las cuales se describen a continuación. Todas las cartas son correspondencia certificada al extranjero.

El único sobre conocido con el falso postal de tres centavos forma parte de la colección del Museo Postal Cubano y va dirigido de La Habana a París. Esta cubierta, de formato relativante grande, tiene nada menos que diez copias del sello falso de tres centavo más dos sellos genuinos de dos centavos y uno, también legítimo, de seis centavos para un franqueo total de cuarenta centavos. Es posible que haya sido un sobre cuyo peso era seis veces la tarifa sencilla de cinco centavos por cada quince gramos (30 centavos), más la tarifa de certificado (10

among the rarest of those that circulated in the island.

The 1898-99 issue is also known in Spanish as the "emisión de la autonomía" or "autonomy issue" because it started circulating at the beginning of 1898, coinciding with the decision of Spain to grant Cuba and Puerto Rico some autonomy in their government. This was a last desperate measure to try to placate the Cuban independence fighters who were conducting a devastating war against the Spanish army since the last months of 1895.

The stamps of this issue show the effigy of King Alfonso XIII at the age of twelve years. This same stamp design was also used in the stamps issued for the Philippines; Puerto Rico; Fernando Poo; Spanish Guinea; Colonia de Río de Oro; and Elobey, Anobon y Corisco. In spite of the legend in the upper part that reads "CUBA - 1898 y 99", as a consequence of the Spanish-American War, these stamps were demonetized by the US postal authorities and could not be used legally in Cuba as of the first of January of 1899.

Of the twenty values of this set, which was the last Spanish issue used in Cuba, the only postal forgeries known are of the three and six cents values, probably because these were the most common and widely used denominations. The few reported examples of these postal forgeries were used towards the end of 1898, mostly from November on. This makes sense because it took some time to copy and reproduce the stamps so it is not likely that they would have been available early in the year. All the postal forgeries that we have examined were used in Havana. The unused examples of these forgeries are extremely rare.

Pages 14 and 15 show enlarged copies of the two values of the postal forgeries, together with enlargements of the corresponding genuine stamps and a comparative description of their characteristics to facilitate differentiating the forgeries from the genuine stamps. The key difference between the forgeries and the genuine stamps is that the former were produced by lithography, a printing method that generally results in a more blurred image with poor definition.

Several single stamps and stamps on piece of each value are known, with the three-cent value being the rarer of the two. We have knowledge of only four full covers with these postal forgeries, one bearing the three-cent value and three covers with the six-cent value. All of them are seen on registered covers to foreign countries. In the paragraphs that follow we describe each of these covers.

The only known cover with forged three-cent stamps of this issue was sent from Havana to Paris and is part of the Cuban Postal Museum's collection. This large envelope bears ten copies of the postal forgery of the three-cent stamp plus two genuine two-cent stamps and a single genuine six-cent stamp for a total postage of forty cents. It is possible that it weighed six times the single letter rate of five cents per each fifteen grams (30 cents) plus the ten cent registry fee. The letter seems

POSTAL FORGERY
FALSO POSTAL

GENUINE
GENUINO



(4X)



(4X)

CARACTERÍSTICAS / CHARACTERISTICS

Impression: By lithography, very poor.

Impresión: Por litografía, muy pobre.

Color: Slightly yellowish, but almost the same as the original.

Color: Algo amarillento pero muy similar al original.

Perforations: Sewing machine type, very irregular.

Dentado: Tipo máquina de coser, muy irregulares.

Size: Slightly bigger than the original.

Tamaño: Ligeramente mayor que el original.

Figure: Poorly defined features and hair.

Figura: Rasgos distintivos y pelo con muy pobre definición.

Letters and Numbers: Narrow, misaligned, and irregular.

Letras y Números: Estrechos, desalineados e irregulares.

CARACTERÍSTICAS / CHARACTERISTICS

Impression: By typography, very sharp.

Impresión: Por tipografía, muy bien definida.

Color: Orange brown.

Color: Castaño violeta.

Perforations: 14.

Dentado: 14.

Size: Slightly smaller than postal forgeries.

Tamaño: Ligeramente menor que los falsos postales.

Figure: Well defined features and hair.

Figura: Rasgos distintivos y pelo muy bien definidos.

Letters and Numbers: Uniform and well aligned.

Letras y Números: Uniformes y bien alineados.

POSTAL FORGERY
FALSO POSTAL

GENUINE
GENUINO



(4X)



(4X)

CARACTERÍSTICAS / CHARACTERISTICS

Impression: By lithography, very poor.
Impresión: Por litografía, muy pobre.

Color: Slightly lighter than the original.
Color: Un poco más claro que el original.

Perforations: Sewing machine type, very irregular.
Dentado: Tipo máquina de coser, muy irregulares.

Size: Slightly bigger than the original.
Tamaño: Ligeramente mayor que el original.

Figure: Poorly defined features and hair.
Figura: Rasgos distintivos y pelo con muy pobre definición.

Letters and Numbers: Narrow, misaligned, and irregular.
Letras y Números: Estrechos, desalineados e irregulares.

CARACTERÍSTICAS / CHARACTERISTICS

Impression: By typography, very sharp.
Impresión: Por tipografía, muy bien definida.

Color: Dark blue.
Color: Azul oscuro.

Perforations: 14.
Dentado: 14.

Size: Slightly smaller than postal forgeries.
Tamaño: Ligeramente menor que los falsos postales.

Figure: Well defined features and hair.
Figura: Rasgos distintivos y pelo muy bien definidos.

Letters and Numbers: Uniform and well aligned.
Letras y Números: Uniformes y bien alineados.



Figure 1
ex - Eduardo Escalada

centavos). Nos parece que es de la misma correspondencia que el sobre en la Figura 3.

La Figura 1 muestra un sobre certificado salido de La Habana con destino a Birmingham, Inglaterra, por vía de Tampa, muy probablemente a bordo de un vapor de la línea Plant. El cancelador de La Habana es prácticamente ilegible y su fecha exacta no se puede determinar, pero la marca de llegada a Inglaterra tiene fecha del 12 de enero de 1899. Esta emisión no era válida en Cuba a partir del primero de enero de 1899 por lo que seguramente la carta fue enviada en diciembre de 1898. El sobre tiene una tira de tres sellos falsos de seis centavos, más un sello auténtico de diez centavos para un franqueo total de 28 centavos. La composición de este franqueo no está completamente clara, pero es posible que se trate de una carta de triple peso que debía pagar quince centavos, sobrepagada por tres centavos por no tener los sellos exactos, más los diez centavos de la certificación. Esta cubierta pertenecía a Eduardo Escalada y fue subastada recientemente por Soler y Llach.

La Figura 2 es un sobre de luto de La Habana a Leipzig, Alemania, que forma parte de la colección de Ernesto Cuesta. Los sellos están cancelados por un fechador de La Habana completamente ilegible. Este tipo de fechadores estuvo en uso desde 1888 por lo que con frecuencia muestran mucho desgaste tras una década de uso, especialmente en las poblaciones más importantes. También tiene una marca rectangular para la correspondencia certificada, muy pobremente estampada, que lee "ISLA DE CUBA - HABANA - VIA EXTRANGERA". Además del sello falso de seis centavos, la cubierta tiene otros dos sellos genuinos, uno de dos

to be from the same correspondence as the cover shown on Figure 3.

Figure 1 shows a registered cover from Havana to Birmingham, England, via Tampa, most probably on board a Plant line steamer. The Havana cancellation is practically illegible and its exact date cannot be determined, but the arrival British backstamp is from January 12, 1899. These stamps were not valid for use in Cuba after January 1, 1899, and the oceanic trip from Havana to England via Tampa probably took longer than twelve days, so this cover was most probably posted in December 1898. It bears a horizontal strip of three of the false six-cent stamps plus a genuine ten cent stamp for a total postage of twenty eight cents. The rate analysis on this cover is not entirely clear, but it is possible that it is a triple weight letter that should have paid fifteen cents but was overpaid by three cents, perhaps because stamps to make up the exact rate were not handy, plus the ten cent registry fee. This cover belonged to Eduardo Escalada and was recently auctioned by the Barcelona auction house of Soler y Llach.

Figure 2 shows a mourning cover from Havana to Leipzig, Germany, which is part of the Ernesto Cuesta collection. The stamps are cancelled by a completely illegible Havana circular date stamp. This type of canceller was in use since 1888 and after a decade of use, it is frequently illegible, especially in large towns and cities. The cover also bears a very faint rectangular registry marking that reads "ISLA DE CUBA - HABANA - VIA EXTRANGERA". In addition to the six-cent postal forgery, this cover has two other genuine stamps of two and three cents each. It is possible, but we are not convinced, that the letter was underpaid by four cents since it

y uno de tres centavos. Es posible que se haya pagado cuatro centavos de menos en este sobre que debió haber tenido por lo menos un franqueo de quince centavos compuesto por los diez centavos del derecho de certificación, más cinco centavos de la tarifa sencilla al extranjero.

El último de estos sobres, en la Figura 3, proviene de la colección de Ignacio Prats. Está dirigida de La Habana a París vía los EE.UU. e Irlanda. El nombre del destinatario ha sido cortado, al igual que en el sobre con el sello falso de tres centavos de esta emisión en la colección del Museo Postal Cubano. El franqueo está formado por tres sellos falsos de seis centavos más tres de dos centavos y dos de tres centavos, ambos valores genuinos, y uno de impresos de una milésima, también genuino. El porte total asciende a treinta centavos y una milésima la cual probablemente no llevó a cabo ninguna función postal en esta cubierta y hace pensar si hubo algún motivo filatélico para su uso. Pudo haber sido un sobre de peso cuadruple (20 centavos) más los diez centavos del certificado. Los sellos fueron cancelados el 28 de diciembre de 1898 y la carta llegó a su destinatario a principios de enero.

Aunque La Habana aún estaba bajo control español a fines de 1898, a partir de noviembre de ese año, funcionarios del gobierno americano comenzaron a llegar a la ciudad para

should have had at least fifteen cents made up by the ten cent registry fee plus the single weight rate to foreign countries of five cents.

The last of the known covers with postal forgeries of this issue appears on Figure 3 and belongs to Ignacio Prats. It was posted in Havana in December 1898 addressed to Paris via the United States and Ireland. The name of the addressee has been cut out just like in the cover with the three-cent postal forgery of this issue from the Cuban Postal Museum's collection. Postage was paid with three false six-cent stamps plus three genuine two-cent stamps, two genuine three-cent stamps and a genuine one "milesima" (thousandth) newspaper stamp. This comes up to a total of thirty cents and one "milesima". This last stamp probably was unnecessary and makes one wonder if the cover was philatelically inspired. It could have been a quadruple weight letter (twenty cents) plus the ten cent registry fee. The stamps were cancelled on December 28, 1898 and arrived at its destination in early January.

Even though Havana was still under Spanish control until the end of 1898, starting in late November of that year, American government officers began arriving at the city to take



Figure 2

Ernesto Cuesta Collection



Figure 3

Ignacio Prats Collection

hacerse cargo de la administración de todas las entidades gubernamentales que oficialmente comenzó el primero de enero de 1899. A primera vista parece curioso que estos falsos se conozcan usados principalmente en este período, pero es posible que quienes los tenían hayan querido deshacerse de ellos rápidamente antes de que fueran invalidados por el cambio de soberanía.

El análisis de estas tarifas es algo tentativo ya que no conocemos la documentación de la época. Sin embargo, irrespectivamente de si el franqueo era correcto, el mero hecho de que estos sobres hayan circulado por el correo con sellos falsos los convierte en unas rarezas de la filatelia cubana.

over all government functions that were officially transferred on the first of January 1899. At first glance it is curious that these forgeries are known used mostly during this period, but it is possible that that whomever had them decided to use them before they were invalidated by the change of sovereignty.

The rate analysis of these covers has been tentative, since we lack the necessary documentation for this period. However, regardless of whether or not their franking was correct, the mere fact that these covers passed through the mails with forgeries, make them into rarities of Cuban philately.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

- 1) Armengol, M. & Rosell, F.X. **Falsos Postales de Antillas, Cuba y Filipinas.** Publiafinsa, pp. 84-87, 1992.
- 2) EDIFIL (Ed.), **Catálogo Especializado de Sellos de Cuba 1855-1996.** Madrid, 1997.