

Centros de Hoja or Center of the Sheets

by Robert Littrell

Uno de mis pequeños placeres en la filatelia cubana es quizás pasado por alto por otros coleccionistas. Yo he escogido por coleccionar los Centros de Hojas. Entre los años de 1926 y 1952 hubieron 160 hojas de sellos producidas en Cuba que tienen interpaneles que se cruzan entre sí, con cuatro sellos en cada esquina. Después de la serie de los Patriotas del 1926 las cuales tienen 400 sellos en paneles de cien, este número fue uniformemente fijado en cuatro paneles de 25 sellos cada uno.

La mayoría de estos Centros de Hojas fueron sellos conmemorativos, algunos de ellos siendo series en curso definitivos, 18 de correo aéreo, 2 de entrega especial (Pro-Asociación de Escritores y Artistas Americanos más el Centenario de la Bandera) y uno solo correo aéreo-entrega especial (Scott CE1 Matanzas.)

Cuántas hojas fueron emitidas? El sello de 2 Centavos era la tarifa del correo común por la mayoría de esta época de los Centros de Hoja y fueron el valor más común en estas hojas. Hasta 3,200 hojas de cien sellos fueron emitidas para muchas de las series del Retiro de Comunicaciones. En 1948, escasamente tan pocas como 250 hojas del valor de un Peso de la serie de "La Muerte de Maceo" fueron emitidas. Cuántas pueden haber sobrevivido es pura conjetura.

Es difícil saber cual fue la razón de este tipo de impresión con los interpaneles cruzados. Un poco más de la mitad de los sellos emitidos entre 1926 y 1952 fueron impresos con los Centros de Hoja. Diecinueve de ellos fueron imperforados, incluyendo catorce de la serie de la Zona Franca de Matanzas; el resto no lo fueron. Inclusive dentro de una serie de ocho sellos emitidos todos el mismo día, dos series fueron impresas con un juego donde una hoja estaba sin el Centro de Hoja: el Centenario de



The first Centro de Hoja - José Martí, 1926, with small gutters and lines dividing four imperforate panes of 100 stamps each.
El primer Centro de Hoja - José Martí, 1926 con pequeñas líneas interpaneles dividiendo cuatro paneles imperforados.

One of my small pleasures in Cuban philately is one perhaps overlooked by others. I have pursued the collection of Centros de Hojas. Between the years 1926 and 1952 there were 160 sheets of stamps produced in Cuba that had intersecting gutters between 4 panes of stamps. After the patriot series of 1926 which had 400 stamps in panes of 100, the number was uniformly set at 100 stamps in four panes of 25 stamps each.

Most of the Centros de Hoja were commemorative issues with a few definitives, 18 airmail, 2 special delivery (Assoc. of Writers & Artists

plus the flag sesquicentennial) and 1 airmail special delivery (Scott CE1 Matanzas).

How many sheets were issued? A 2¢ stamp was the standard postage for much of the time period of the Centros de Hoja, and produced the most sheets. As many as 3,200 sheets of 100 stamps were issued for many of the Communications Workers' Retirement series. In 1948, as few as 250 sheets of the one peso "Death of Antonio Maceo" were printed. How many of those survived in the form of Centros de Hoja is anybody's guess.

It is hard to discern what the criteria was to rate this type of printing with intersecting gutters. A little over half of the stamps issued between 1926 and 1952 were printed

with centros de hoja. Nineteen were imperforate including fourteen in the Port of Matanzas series; the rest were not. Even within a series of eight stamps issued on the same day, two such series were printed with one sheet having no Centro de Hoja: the Maceo centennial (1948) series has no 20¢ Centro de Hoja and the Cuban flag sesquicentennial series (1951) has no 5¢ ordinary mail Centro de Hoja although it does have a 5¢ airmail.

The first 3 Centros de Hoja have narrow gutters and thin



American Writers & Artists Association, October 13-15, 1937 - 2¢ Canada + 2¢ Brazil.
This was the sole series to feature two different stamps on the same sheet.
Pro-Artistas y Escritores Latinoamericanos, octubre 13-15, 1937 - 2¢ Canada + 2¢ Brazil
Esta fue la única serie que destacó 2 sellos diferentes en la misma hoja.



Rotary Club emblem for the International Convention in Havana in 1940
Emblema del Club Rotario para la Convencion Internacional en la Habana in 1940



Lions Club emblem for the International Convention in Havana in 1940
Emblema del Club de Leones para la Convencion Internacional en la Habana in 1940



Major General Guillermo Moncada Centennial emblem, 1941
Emblema del Centenario del Major General Guillermo Moncada, 1941

Maceo(1948) no tiene Centro de Hoja para el valor de 20 Centavos y el Centenario de la Bandera(1951) el valor de 5 Centavos de correo común tampoco lo tiene, aunque el 5 Centavos del aéreo si lo tiene.

La serie de Pro-Asociación de Escritores y Artistas Americanos tiene dos sellos en cada Centro de Hoja, excepto por el de la Carabela de 25 Centavos. Esta serie fue emitida en hojas de 100 sellos divididos por interpaneles cruzados en cuatro paneles de 25 sellos cada uno. Cada hoja tenía 50 sellos de un tipo y 50 de otro con el mismo valor. La venta de estos fue para el beneficio de esta asociación, pero sólo estuvieron a la venta por tres días y después fueron retirados. Aunque 7,500 hojas de las más populares de 2 centavos fueron impresas, solamente 108,000 sellos, equivalentes a 1,080 hojas, fueron vendidos en esos tres días. La menos popular de esta serie fué el 20 Centavos de correo aéreo (Uruguay y Venezuela) con 2,500 hojas impresas, pero sólo se vendieron 17,850 sellos equivalentes a 178 hojas. No tengo la menor idea por que fueron descontinuadas estas series. Las encuentro facinantes. Seguiré mi búsqueda por estos tesoros tan fugases!

continuous lines. These were the 1926 imperforate Patriots: Martí, Gómez and García. This was followed 10 years later by the Port of Matanzas series which was divided by a double dashed line instead of a single continuous line. The final design was the wide gutters which could be either with or without a single line.

The Association of Writers and Artists series has two stamps on each Centro de Hoja except for the 25¢ ship. The series was issued in sheets of 100 stamps divided by gutters into four panels of 25 stamps each. A single sheet had fifty of one stamp and fifty of another of the same value. Sales of the stamp benefited the Association, but the issues were sold only for three days, then withdrawn. Although 7,500 sheets of the most popular 2¢ stamps were printed, only 108,000 stamps, equivalent to 1,080 sheets, were sold in the three days. The least popular in the set, the 20¢ airmail (Uruguay and Venezuela) had 2,500 sheets printed, but sold only 17,850 stamps, equivalent to 178 sheets.

I have no idea why they discontinued this series. I find them fascinating. I will continue my hunt for these elusive treasures!



First day of Issue, 1944 Communications Workers' Retirement Fund
Primer Día de Emisión, 1944 Retiro de Comunicaciones



Typical unlined gutter issue; Clara Louise Maass, 1951
Tipo típico del interpanel sin líneas, Clara Louise Maass, 1951