

Ángel Laiz

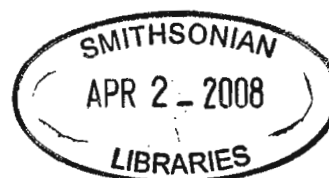
**Catálogo Especializado
de los Enteros Postales
de
España, Colonias Españolas
y Dependencias Postales**

TOMO II

**COLONIAS Y DEPENDENCIAS POSTALES ESPAÑOLAS
AEROGRAMAS**

TERCERA EDICIÓN

EDITA



RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANCHA

25 c. azul y naranja. Cuba N.º 1

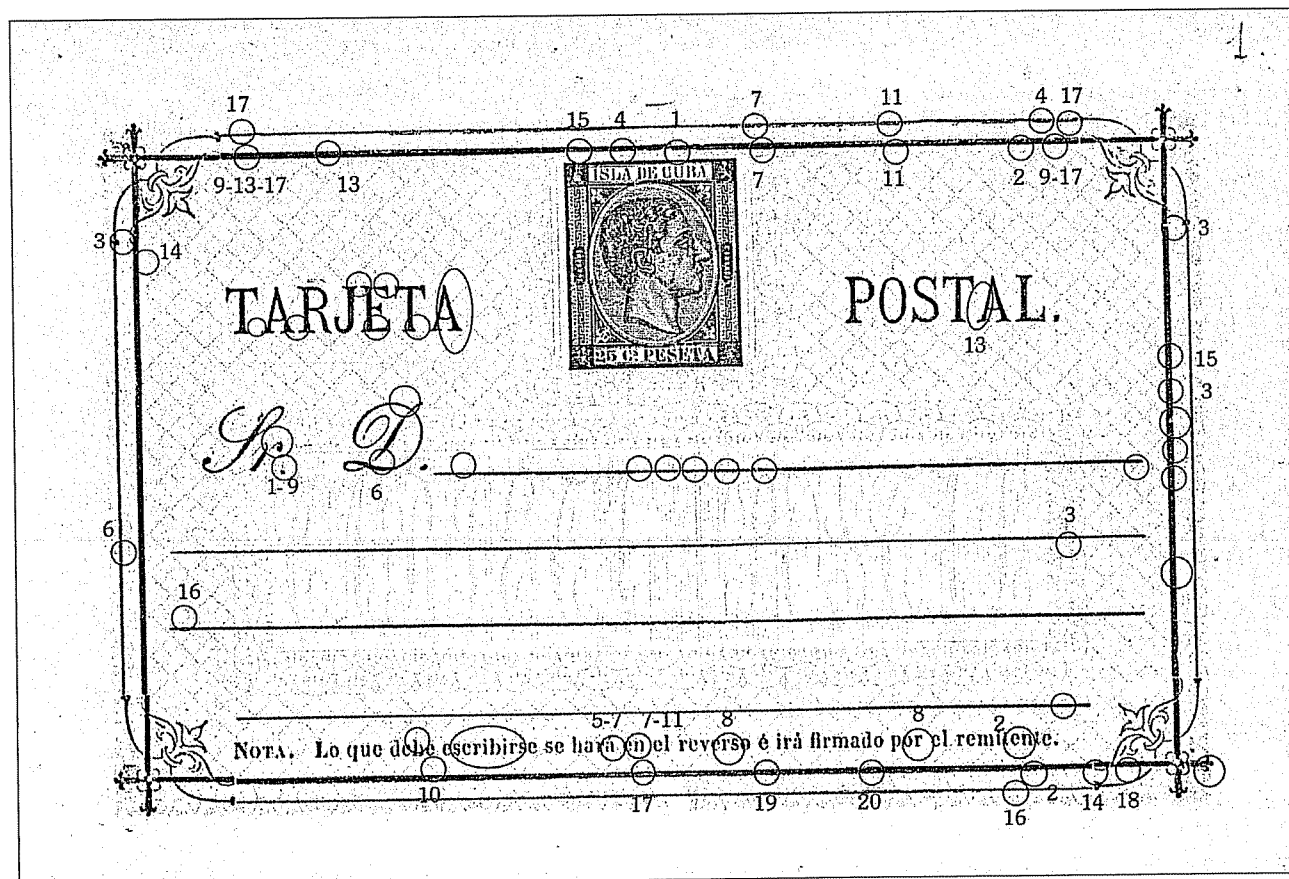
SITUACIÓN DE LAS MARCAS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS POSICIONES EN LAS 20 TARJETAS QUE COMPONEN LA PLANCHA

La plancha de la primera tarjeta de Cuba se ha podido reconstruir a partir del estudio de un pliego completo de veinte tarjetas con doble impresión, una de ellas invertida que perteneció a la colección mundial de enteros del Dr. Jacques Stibbe. Este pliego ha sido la base para la reconstrucción de la Plancha III de España, así como de la Plancha del 25 c. castaño de Cuba y también de las Planchas del N.º 1 de Filipinas y Puerto Rico.

Reproducimos a continuación el cuadro con la situación de las marcas, para facilitar la identificación de las diferentes posiciones.

La reconstrucción de la plancha de las tarjetas núm. 1 y núm. 2 de Cuba, con todas las variedades y errores que en ella aparecen, ha sido dada a conocer en su discurso de ingreso en la Academia Hispánica de Filatelia por Ángel Laiz, y publicada en el núm. IX de la colección "Discursos Académicos", Madrid, 1998.

SITUACIÓN DE TODAS LAS MARCAS DE CLASIFICACIÓN DE LAS 20 TARJETAS QUE COMPONEN LA PLANCHA DE IMPRESIÓN



CUBA

1878. Alfonso XII. Leyenda ISLA DE CUBA

Dibujo de José García Morago.

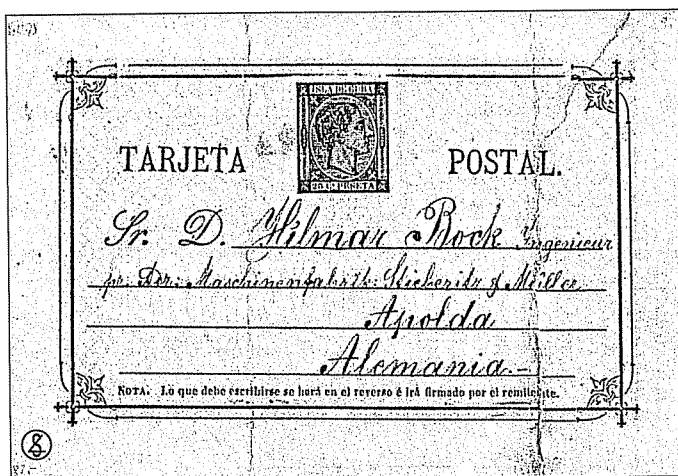
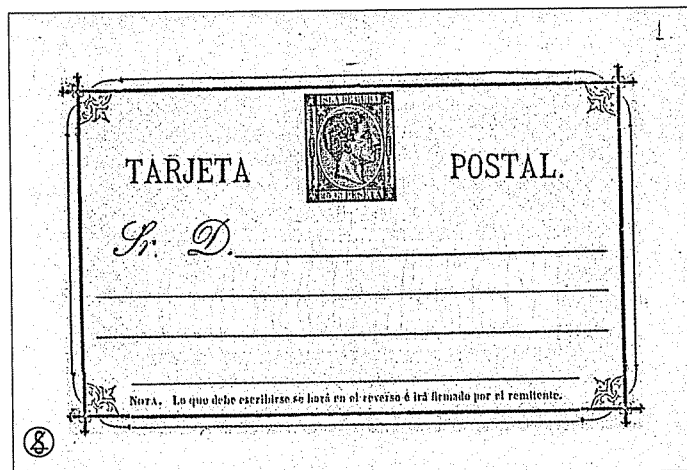
Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 144 x 96 mm.

Cartulina anteada.

Fondo en color naranja.

Periodo de circulación: años 1878, 1879 y 1880.

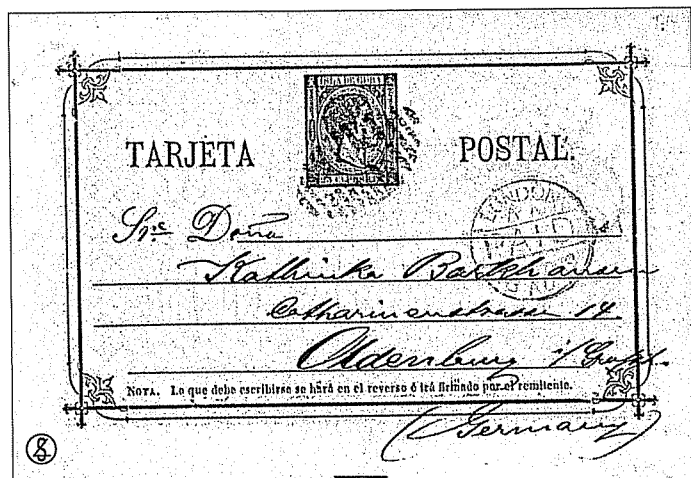


1	25 c. azul y naranja	32	2500
1a	25 c. azul oscuro y naranja	40	
1b	25 c. azul oscuro y fondo naranja muy oscuro	100	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 25 c. azul

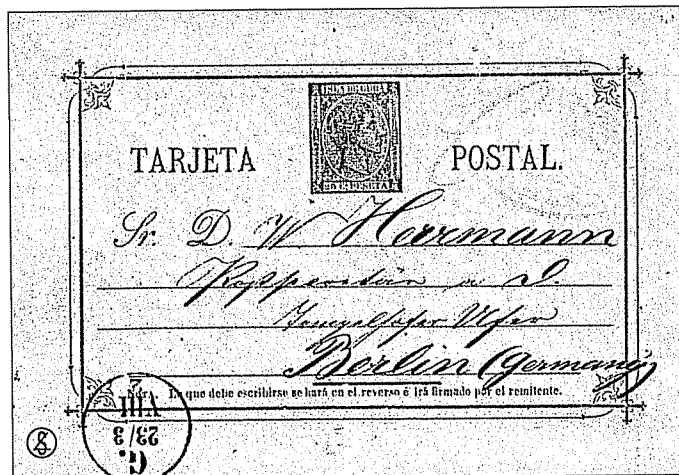
		*	©
■	Rotura en la base derecha de la primera "T" de TARJETA. (Pos.4)		
1c	25 c. azul y naranja	60	
■	Segunda "a" de hará pequeña, de 1 mm de alto. (Pos. 5 y Pos. 7)		
1ca	25 c. azul y naranja	40	
■	"cn" en lugar de en, en la nota. (Pos. 7 y Pos. 11)		
1cb	25 c. azul y naranja	45	3000

		*	©
■	Las letras "rs" de reverso y "r" de por, en negrita, en la nota. (Pos.8)		
1cc	25 c. azul y naranja	45	
■	Punto muy grueso después de Sr. (Pos. 9)		
1cd	25 c. azul y naranja	90	2800
■	Deformación en la parte superior de la "E" de TARJETA. (Pos. 14)		
1ce	25 c. azul y naranja	80	3000



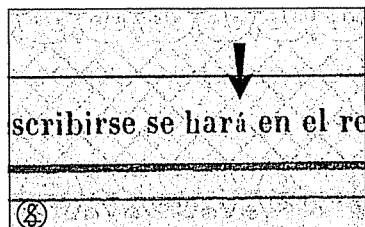
1879, 2 agosto. La Habana a Oldenburgo, Alemania

1ce

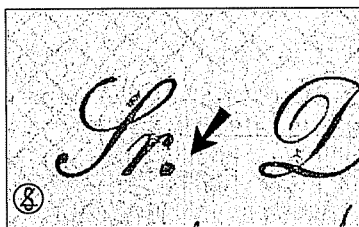


1880, 3 marzo. La Habana a Berlín

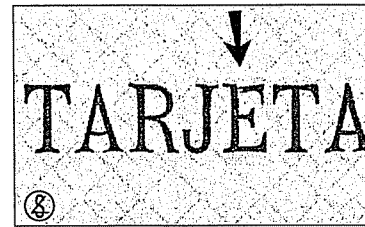
1ce



"a" más pequeña (pos. 5 y 7) 1ca



punto muy grueso (pos. 9) 1cd



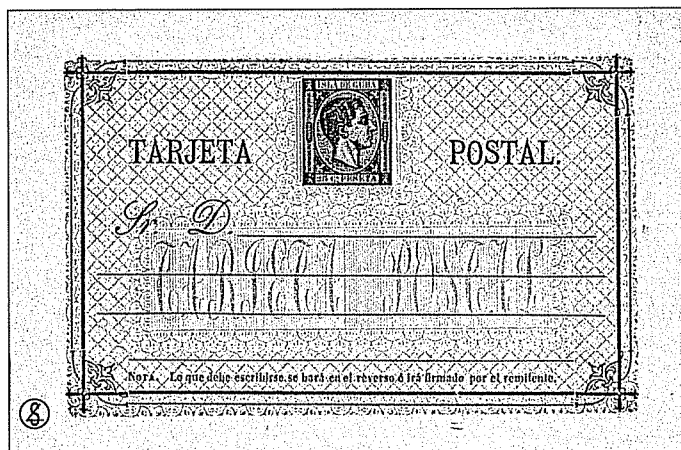
"E" deformada (pos. 14) 1ce

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 25 c. azul (Continuación)

		*
■	Rotura de la "J" de <i>TARJETA</i> en la parte superior izquierda. (Pos. 17)	
1cf	25 c. azul y naranja	40
■	Falta el adorno final a la derecha del marco grueso inferior. (Pos. 18)	
1cg	25 c. azul y naranja	50

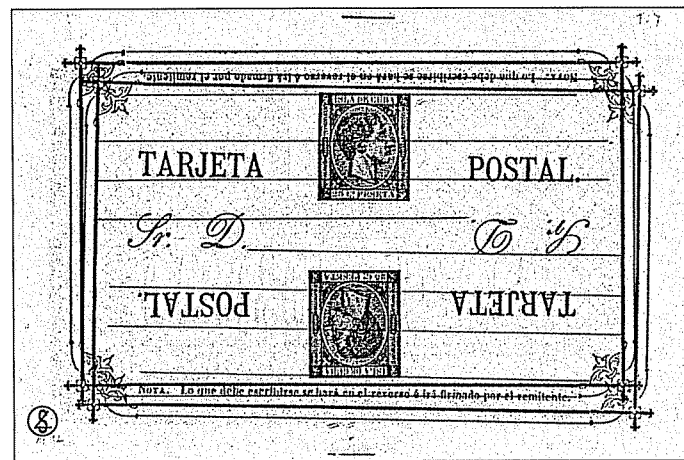
		*
■	"scribir" de <i>escribirse</i> en negrita, en la nota. (Pos. 19)	
1ch	25 c. azul y naranja	70

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de la plancha de la tarjeta oficial de Cuba de 25 c. de peso azul de 1878, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de las Tarjetas Entero Postales de Alfonso XII. 1877-1879" de Angel Laiz.



Fondo naranja muy oscuro

1b



Doble impresión, una invertida

1ea

ERRORES DE IMPRESIÓN

		*
■	Doble Impresión, sin fondo (pos. 16)	
1e	25 c. azul y naranja	650
■	Doble Impresión, una invertida	
1ea	25 c. azul y naranja	500

Existe un pliego completo de veinte tarjetas, con doble impresión, una invertida. Véase página siguiente.



1878. 25 c. azul. Pliego completo de la primera tarjeta de Cuba, conteniendo veinte tarjetas con doble impresión, una de ellas invertida

1PLG

PLIEGOS**Emisión 1878. Alfonso XII. Leyenda ISLA DE CUBA****Dimensiones 595 x 500 mm.**

- Pliego completo conteniendo veinte tarjetas con doble impresión, una impresión invertida.

1PLG 25 c. azul y naranja.....

*
50000

1879. Alfonso XII. Leyenda CUBA 1879. Plancha I

Dibujo de José García Morago.

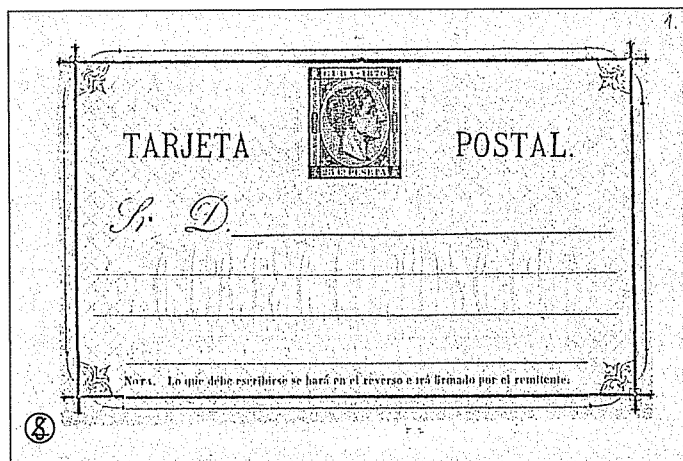
Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 144 x 96 mm.

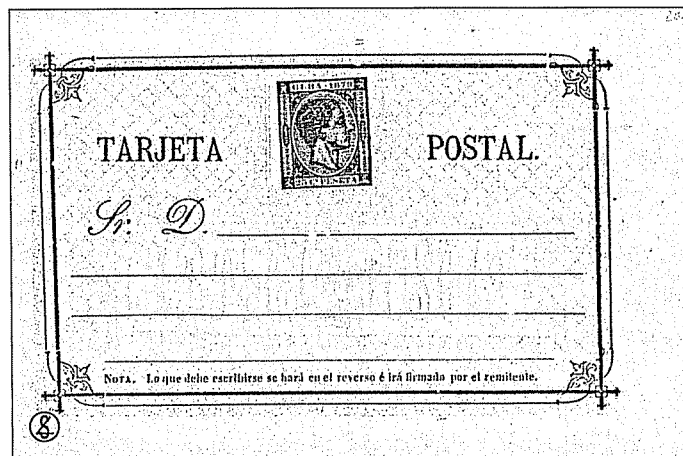
Cartulina anteada.

Fondo en color naranja.

Periodo de circulación: año 1879.



2



2cm

2	25 c. castaño rojo y naranja (Plancha I)	32
2a	25 c. castaño rojo oscuro y naranja (Plancha I)	40

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 25 c. castaño oscuro. (Plancha I)

■ Sin punto después de <i>Sr.</i> (Pos. 1)	*
2c 25 c. castaño rojo y naranja	50
■ Rotura en la base derecha de la primera "T" de <i>TARJETA</i> . (Pos. 4)	
2ca 25 c. castaño rojo y naranja	45
■ Segunda "a" de <i>hará</i> pequeña, de 1 mm de alto. (Pos. 5 y Pos. 7)	
2cb 25 c. castaño rojo y naranja	40
■ "cn" en lugar de <i>en</i> , en la nota. (Pos. 7 y Pos. 11)	
2cc 25 c. castaño rojo y naranja	50
■ Las letras "rs" de <i>reverso</i> y "r" de <i>por</i> , en negrita, en la nota. (Pos. 8)	
2cd 25 c. castaño rojo y naranja	40
■ Punto muy grueso después de <i>Sr.</i> (Pos. 9)	
2ce 25 c. castaño rojo y naranja	70
■ Rotura característica en la parte superior de la "D" de <i>D.</i> (Pos. 10)	
2cf 25 c. castaño rojo y naranja	90

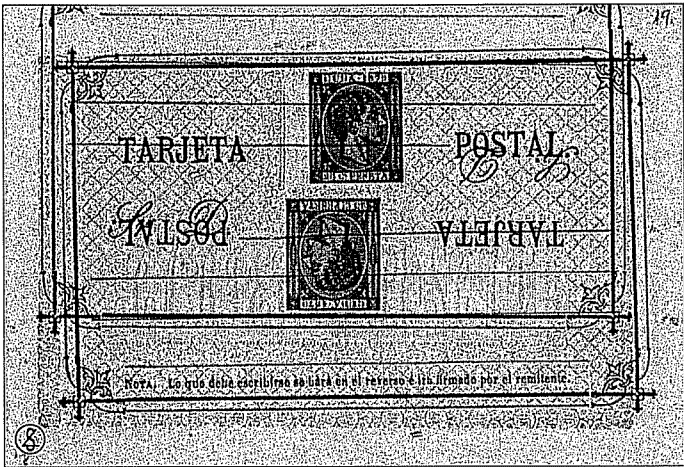
Pos. 1



2cg

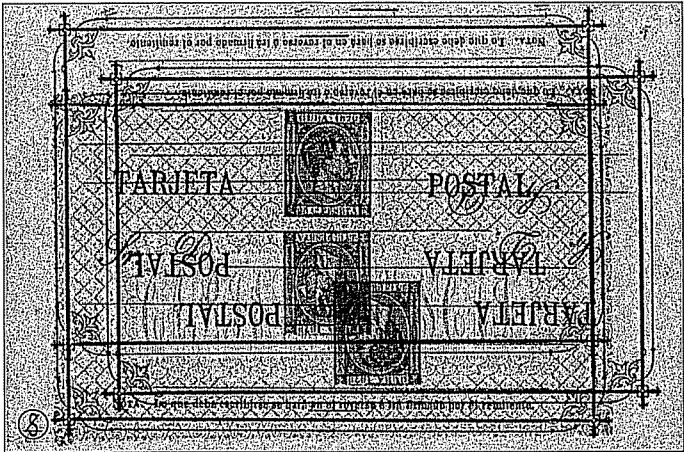
■ Prominencia curvada en el marco grueso superior, encima del sello, a la izquierda. (Pos. 11)	*
2cg 25 c. castaño rojo y naranja	100
■ Rotura en el marco superior, encima de la J de <i>TARJETA</i> . (Pos. 13) y pequeñas líneas de color en la T de <i>POSTAL</i>	
2ch 25 c. castaño rojo y naranja	70
■ Deformación en la parte superior de la "E" de <i>TARJETA</i> . (Pos. 14)	
2ci 25 c. castaño rojo y naranja	60
■ Rotura al principio y al final de los marcos superiores. (Pos. 17)	
2cj 25 c. castaño rojo y naranja	60
■ Rotura de la "J" de <i>TARJETA</i> en la parte superior izquierda. (Pos. 17)	
2ck 25 c. castaño rojo y naranja	70
■ Falta el adorno final a la derecha del marco grueso inferior. (Pos. 18)	
2cl 25 c. castaño rojo y naranja	80
■ Sello desplazado del rectángulo formado por el fondo (Pos. 20)	
2cm 25 c. castaño rojo y naranja	64

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de la Plancha I de la tarjeta postal oficial de Cuba de 25 c. de peso, castaño rojo de 1879, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de las Tarjetas Entero Postales de Alfonso XII. 1877-1879" de Angel Laiz.



Doble impresión, una invertida

2ea



Triple impresión, una invertida

2eb

ERRORES DE IMPRESIÓN

■ Doble Impresión

2e 25 c. castaño rojo y naranja 230

■ Doble Impresión, una Invertida

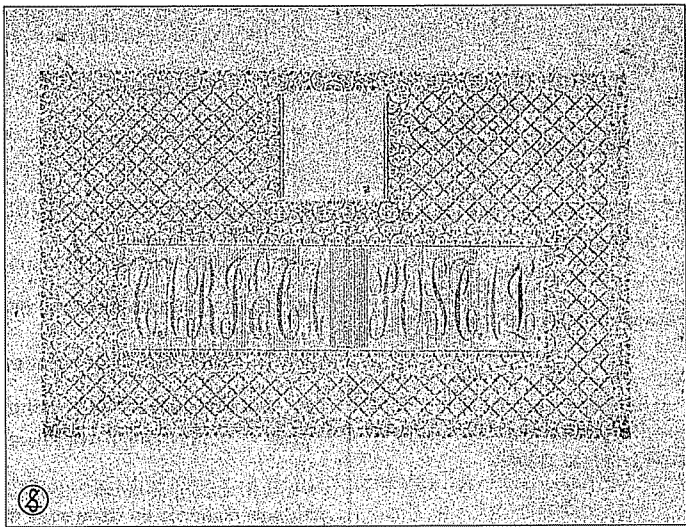
2ea 25 c. castaño rojo y naranja 230

■ Triple Impresión, una Invertida

2eb 25 c. castaño rojo y naranja 350

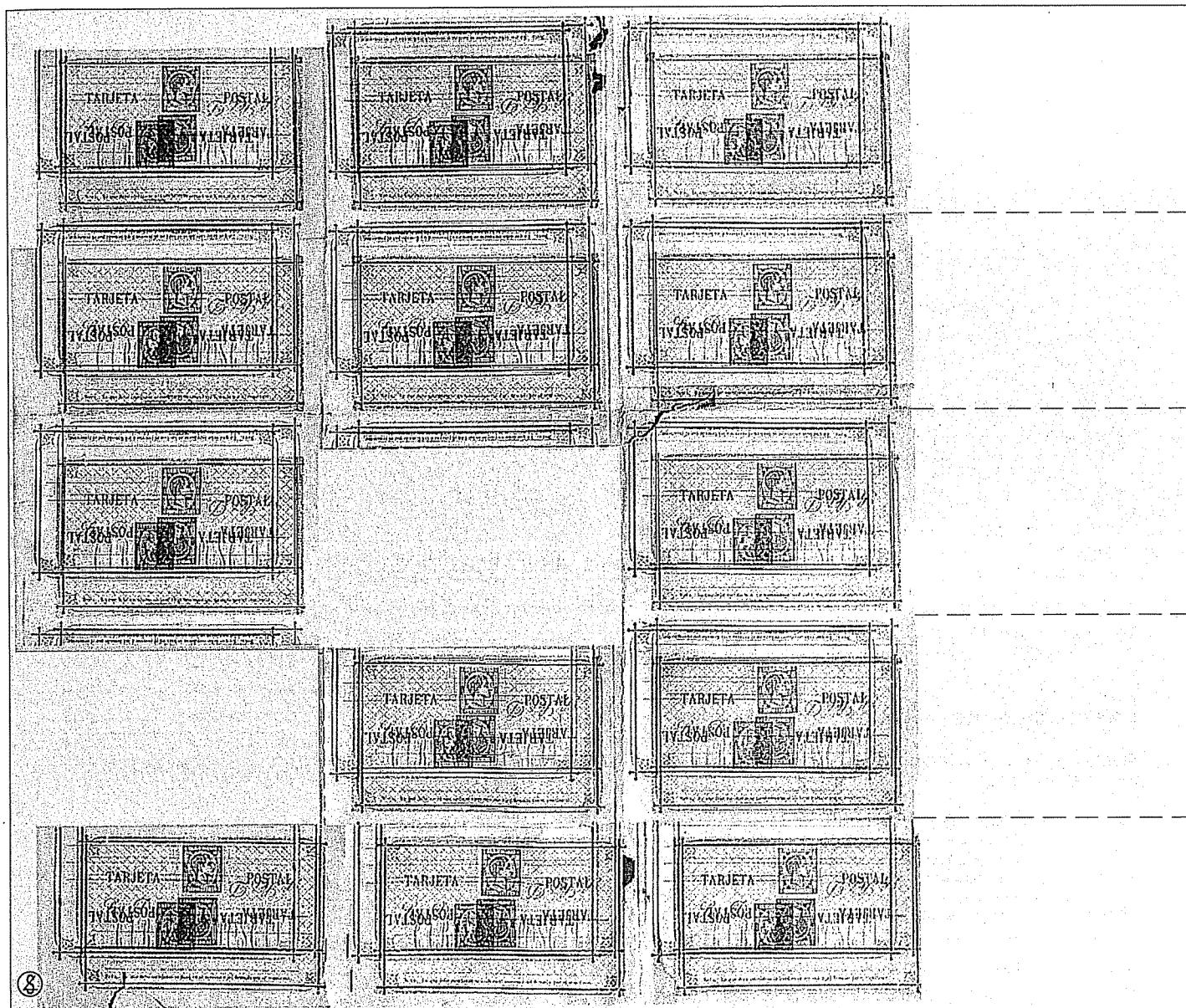
■ Impresión del fondo, solamente

2ec 25 c. naranja 350



Impresión del fondo solamente

2ec



1879. 25 c. castaño rojo. Pliego incompleto de trece tarjetas con triple impresión

2PLG

PLIEGOS

Emisión 1879. Alfonso XII. Leyenda CUBA 1879. Plancha I

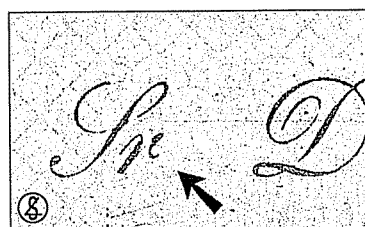
Dimensiones 445 x 500 mm.

- Pliego, original de veinte tarjetas, incompleto, conteniendo trece tarjetas, con triple impresión.

*

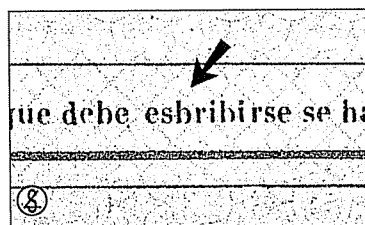
2PLG 25 c. castaño, rojo y naranja

18000



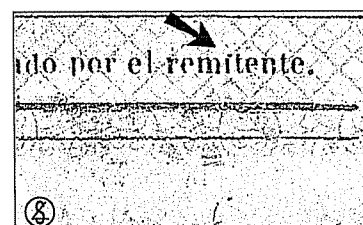
"r" en curva (pos. 1)

2Aa



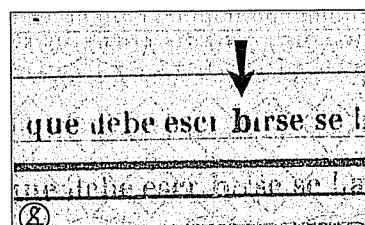
"escribirse" (pos. 2)

2Ab



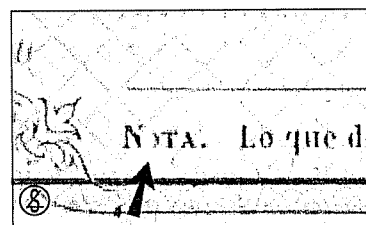
"i", punto desplazado (pos. 8)

2Ah



"b" grande (pos. 12)

2Al



"O" rota (pos. 13)

2Am



"L" como minúsculas (pos. 16)

2Ap

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 25 c. castaño y naranja. Plancha II (Continuación)

2Ak	Rotura en la línea gruesa del marco inferior debajo de la "q" de <i>que</i> . (Pos. 11).....	50
2Al	"b" grande en <i>escribirse</i> . (Pos. 12)	120
2Am	"O" de <i>NOTA</i> rota, le falta la mitad izquierda. (Pos. 13)	90
2An	Segunda "A" de <i>TARJETA</i> , más pequeña. (Pos. 14)	60
2Ao	Rotura en la línea gruesa del marco inferior debajo de "el". (Pos. 15)	60
2Ap	"L" de <i>Lo que debe</i> , de la misma altura que las minúsculas, en la nota. (Pos. 16)	120

La posición n.º 15, ha sido comunicada por D. Arturo Martín de Nicolás.

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de la Plancha II de la tarjeta postal oficial de Cuba de 25 c. de peso, castaño rojo de 1879, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de las Tarjetas Entero Postales de Alfonso XII. 1877-1879" de Angel Laiz.

1880. Alfonso XII. Leyenda CUBA 1880. Tarjetas para los países de la UNIÓN POSTAL UNIVERSAL

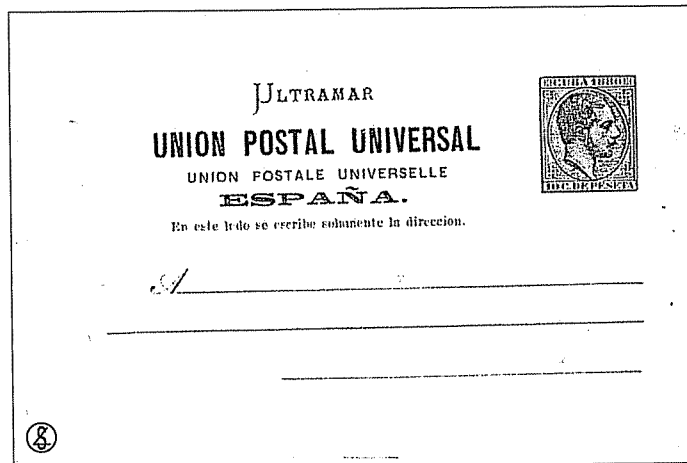
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

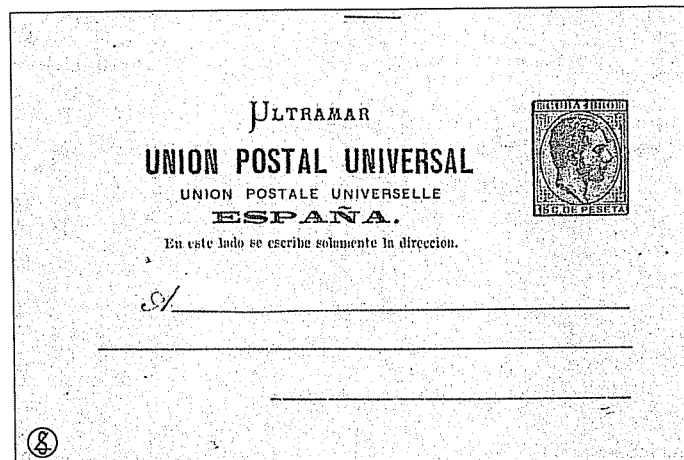
Dimensiones: 133 x 99 mm. Tarjetas dobles, 133 x 198 mm.

Cartulina blanca.

Periodo de circulación: 1 de enero a 31 de diciembre de 1880.



3



4

3	10 c. carmín	20
	3a 10 c. carmín oscuro	30
4	15 c. rosa	27
	4a 15 c. rosa carmín	36

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

■ "U" de ULTRAMAR rota

3c	10 c. carmín	48
4c	15 c. rosa	60

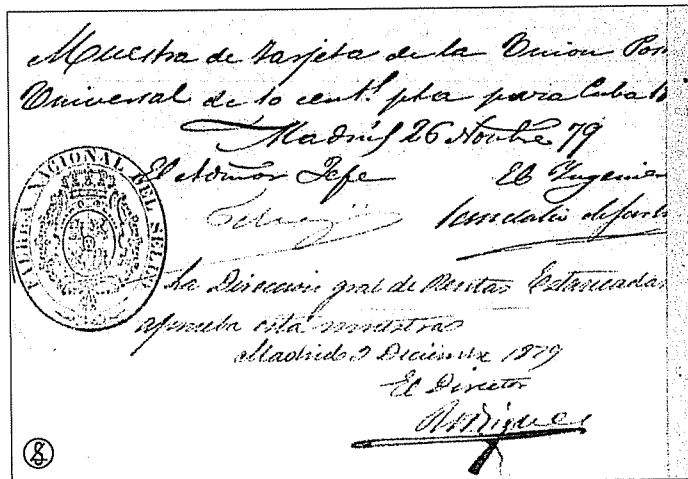
■ Segunda "A" de ULTRAMAR rota

3ca	10 c. carmín	60
4ca	15 c. rosa	72

■ Primera línea más corta

4cb	15 c. rosa	30
-----	------------	----

MUESTRA CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese". 10 c. carmín

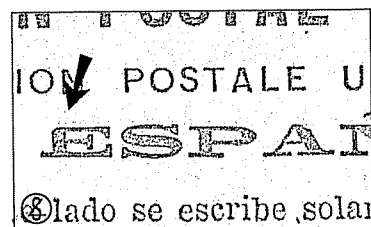


Reverso

3T

- Inscripción manuscrita al reverso "Muestra de la Tarjeta de la Unión Postal Universal de 10 cents. de pta para Cuba 1880." y sello en negro de la FÁBRICA NACIONAL DEL SELLO y firmas. La dirección gral. de Rentas estancadas aprueba esta muestra. Madrid 3 Diciembre 1879. El Director. Firmado

3T	10 c. carmín	600
----	--------------	-----





"E" rota

6cb

RESPUESTA

En este lado se escribe solamente la dirección.

ULTRAMAR
UNION POSTAL UNIVERSAL
UNION POSTALE UNIVERSELLE
ESPAÑA.

ULTRAMAR
UNION POSTAL UNIVERSAL
UNION POSTALE UNIVERSELLE
ESPAÑA.

En este lado se escribe solamente la dirección.

La otra tarjeta es para la respuesta.



8

5

RESPUESTA

En este lado se escribe solamente la dirección.

ULTRAMAR
UNION POSTAL UNIVERSAL
UNION POSTALE UNIVERSELLE
ESPAÑA.

ULTRAMAR
UNION POSTAL UNIVERSAL
UNION POSTALE UNIVERSELLE
ESPAÑA.

En este lado se escribe solamente la dirección.

La otra tarjeta es para la respuesta.

8

6

		**	*
5	10 c. + 10 c. carmín	72	24
	5a 10 c. + 10 c. carmín oscuro		42
6	15 c. + 15 c. rosa		34
	6a 15 c. + 15 c. rosa carmín	110	54

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		**	*
■	"U" de ULTRAMAR rota, en la tarjeta de vuelta y sin punto después de dirección el tarjeta de ida		
5c	10 c. + 10 c. carmín		54
6c	15 c. + 15 c. rosa		66
■	Segunda A de ULTRAMAR rota en la tarjeta de ida		
5ca	10 c. + 10 c. carmín		80
■	"E" de ESPAÑA rota, en la tarjeta de vuelta y sin punto después de respuesta en la tarjeta de ida		
6cb	15 c. + 15 c. rosa		78
■	"U" de UNION con el trazo vertical derecho muy fino y sin punto después de respuesta en la tarjeta de ida		
5cc	10 c. + 10 c. carmín		72

		**	*
■	"S" de POSTAL rota en la parte superior, en la tarjeta de vuelta		
5cd	10 c. + 10 c. carmín	100	58
6cd	15 c. + 15 c. rosa	132	76
■	Sin punto después de <i>respuesta</i> en la tarjeta de ida		
5ce	10 c. + 10 c. carmín		30
6ce	15 c. + 15 c. rosa		42
■	Sin punto después de <i>respuesta</i> en la tarjeta de vuelta		
5cf	10 c. + 10 c. carmín	114	56
6cf	15 c. + 15 c. rosa	144	72

ERROR DE IMPRESIÓN

		*
■	Doble Impresión, una Invertida	
5e	10 c. + 10 c. carmín	180

1881. Alfonso XII. Leyenda CUBA 1881. Tarjetas para los países de la UNIÓN POSTAL UNIVERSAL

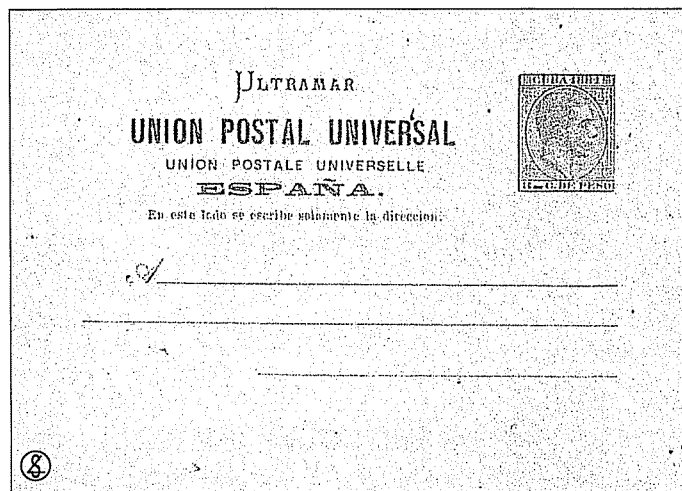
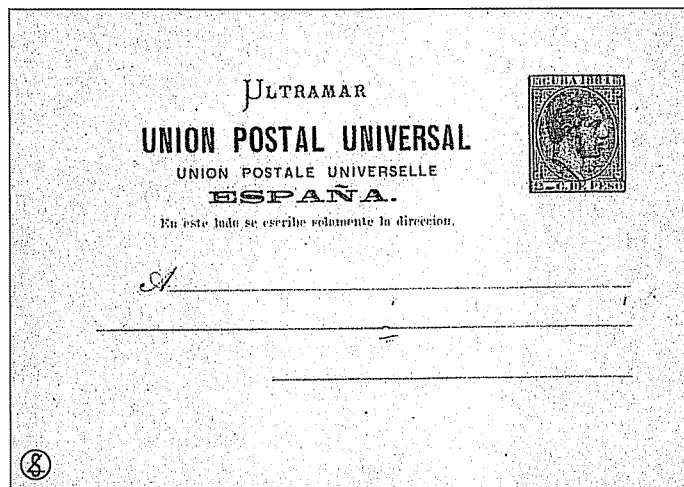
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Cartulina blanca o anteada.

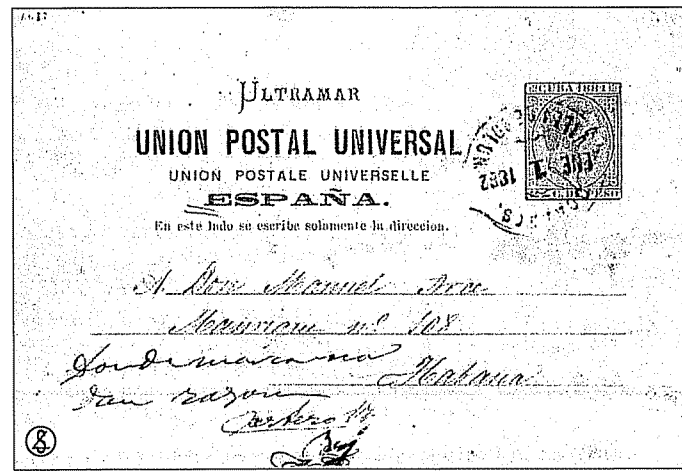
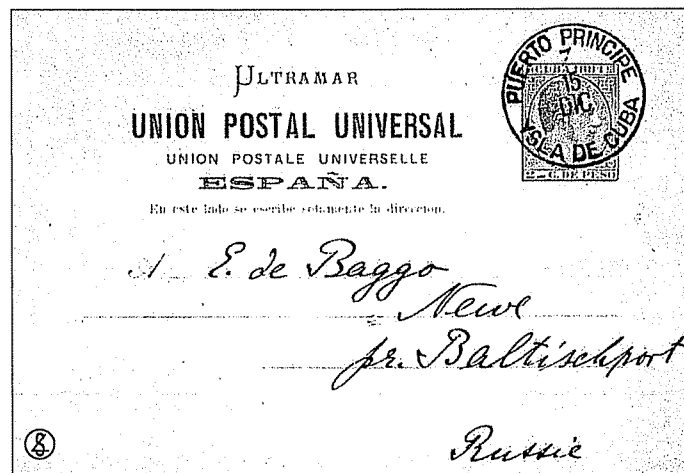
Dimensiones: Tarjetas sencillas, 133 x 99 mm; Tarjetas dobles: 133 x 198 mm.

Periodo de circulación: 1 de enero a 31 de diciembre de 1881.



7	2 c. carmín	17
	7a 2 c. carmín oscuro	27
8	3 c. rosa	24
	7b 3 c. rosa oscuro	33

*	8
17	150
27	
24	160
33	



1881, 15 diciembre. Puerto Príncipe a Neve, Rusia

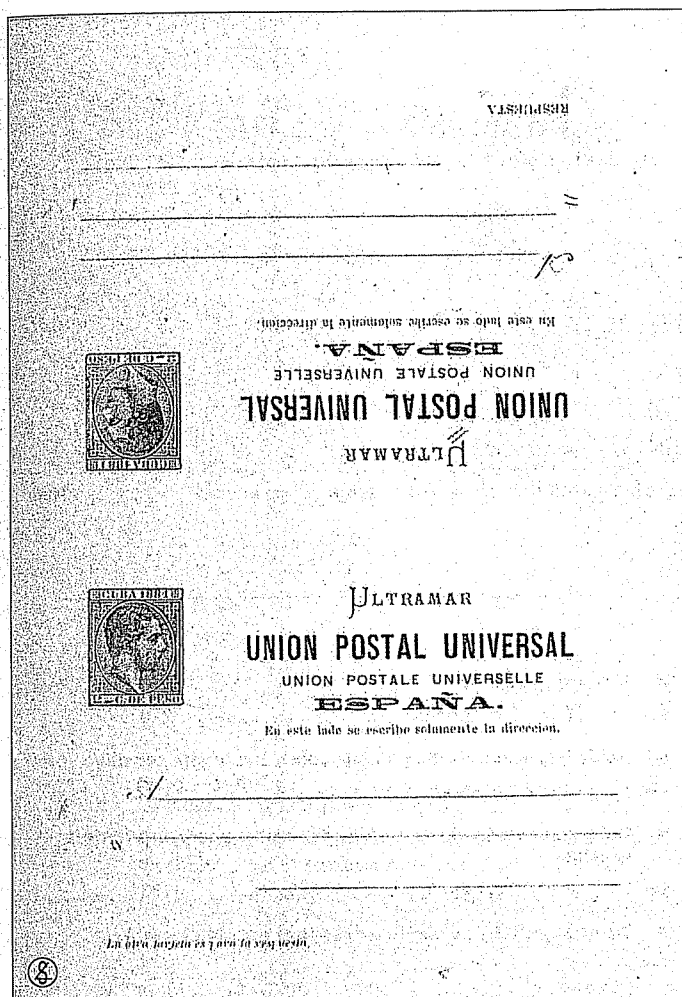
1882, 1 enero. Villa de Colón a La Habana

7cc

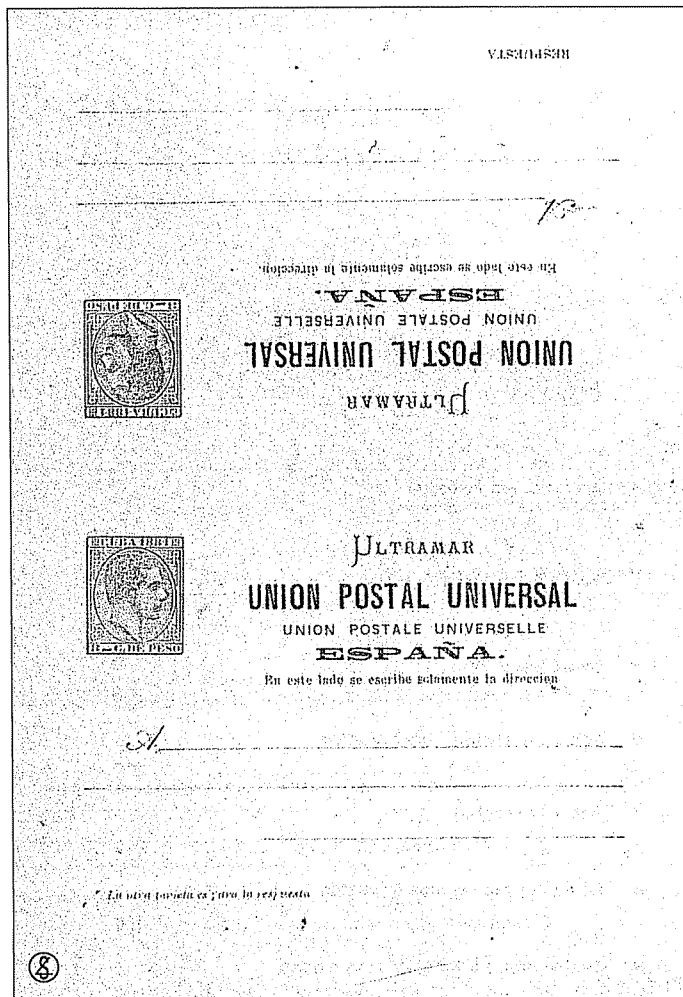
VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

■ "U" de ULTRAMAR rota	*
7c 2 c. carmín	42
8c 3 c. rosa	48
■ "U" DE ULTRAMAR rota y segunda línea de la dirección más corta, comienza debajo de "A"	
8ca 3 c. rosa	60
■ Segunda "A" de ULTRAMAR rota	
8cb 3 c. rosa	60
■ "E" de ESPAÑA rota	
7cc 2 c. carmín	60 200

■ Segunda línea de la dirección más corta, comienza debajo de "A"	*
8cd 3 c. rosa	50
■ Sin punto después de dirección	
7ce 2 c. carmín	30
■ "s" de este invertida	
7cf 2 c. carmín	40
■ Primera línea más corta, de 87 mm	
7cg 2 c. carmín	40



9



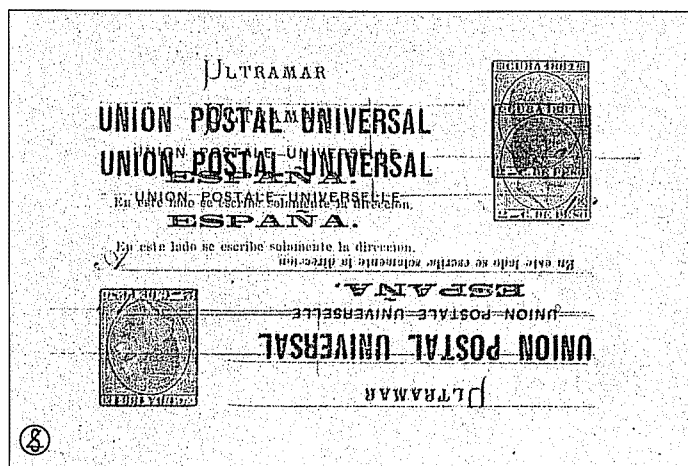
10

9	2 c. + 2 c. carmín	80	27
9a	2 c. + 2 c. carmín oscuro		42
10	3 c. + 3 c. rosa	110	34
10a	3 c. + 3 c. rosa carmín		54

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

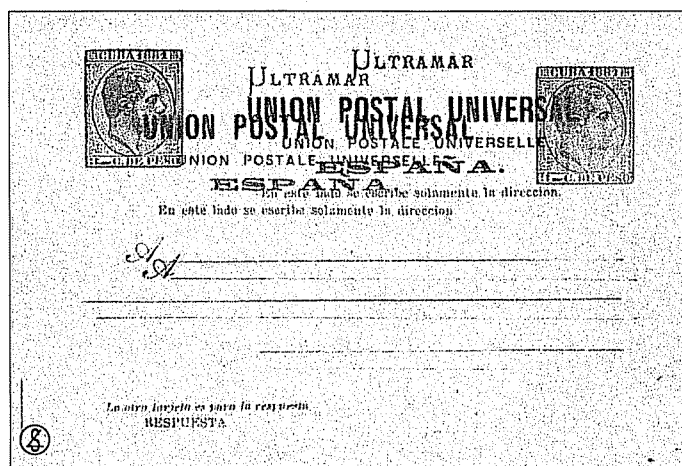
		**	*
■ "U" de ULTRAMAR rota, en la Tarjeta de vuelta y sin punto después de <i>respuesta</i> en la tarjeta de ida			
9c	2 c. + 2 c. carmín		48
10c	3 c. + 3 c. rosa carmín	132	54
■ "U" de ULTRAMAR rota en la tarjeta de vuelta y segunda línea de la dirección más corta, comienza debajo de "A", en las tarjetas de ida y vuelta; y sin punto después de RESPUESTA			
9ca	2 c. + 2 c. carmín		72
10ca	3 c. + 3 c. rosa carmín	156	84
■ "U" de ULTRAMAR rota en la tarjeta de vuelta y sin punto después de <i>dirección</i> y <i>respuesta</i> en la tarjeta de ida			
9cb	2 c. + 2 c. carmín		54
10cb	3 c. + 3 c. rosa carmín	180	60

		**	*
■ Segunda "A" de ULTRAMAR rota en la tarjeta de ida y sin punto después de <i>dirección</i> en la tarjeta de vuelta			
9cc	2 c. + 2 c. carmín	108	48
10cc	3 c. + 3 c. rosa carmín		54
■ "E" de ESPANA rota, en la Tarjeta de vuelta y sin punto después de <i>respuesta</i> en la tarjeta de ida			
9cd	2 c. + 2 c. carmín		60
10cd	3 c. + 3 c. rosa carmín		54
■ "s" de <i>este</i> invertida, en la nota, en la tarjeta de ida			
10ce	3 c. + 3 c. rosa carmín		96
■ Primera línea de la dirección más corta, de 87 mm			
9cf	2 c. + 2 c. carmín		54
■ Sin punto después de <i>dirección</i> , en la tarjeta de ida y después de RESPUESTA en la tarjeta de vuelta			
9cg	2 c. + 2 c. carmín		48
10cg	3 c. + 3 c. rosa carmín		42
■ "V" de UNIVERSAL con muesca a la derecha			
9ch	2 c. + 2 c. carmín		50



Doble impresión, una invertida

7e



Doble impresión de Ida y Vuelta sobre tarjeta sencilla

10ea

ERRORES DE IMPRESIÓN

		*
■ Doble Impresión		
8e	3 c. rosa	210
■ Doble Impresión, una Invertida		
7e	2 c. carmín	210
■ Triple Impresión		
9e	2 c. + 2 c. carmín	210
■ Triple Impresión, una Invertida		
7ea	2 c. carmín	220
■ Cuatro Impresiones, dos Invertidas		
8ea	3 c. rosa	190

		*
■ Cinco Impresiones		
9ea	2 c. + 2 c. carmín	210
■ Doble Impresión de Ida y Vuelta sobre una tarjeta sencilla		
10ea	3 c. + 3 c. rosa	120
■ Doble Impresión de la tarjeta de vuelta sobre una tarjeta sencilla		
9eb	2 c. + 2 c. carmín	180
■ Doble Impresión de Ida y Vuelta sobre una tarjeta doble		
10eb	3 c. + 3 c. rosa	260

MATASELLOS Y MARCAS



		Fechador negro	Fechador ovalado Habana	Lista	Villa de Colón
7	2 c. carmín	150	100	100	200

1882. Alfonso XII. Leyenda CUBA. Tarjetas para los países de la UNIÓN POSTAL UNIVERSAL

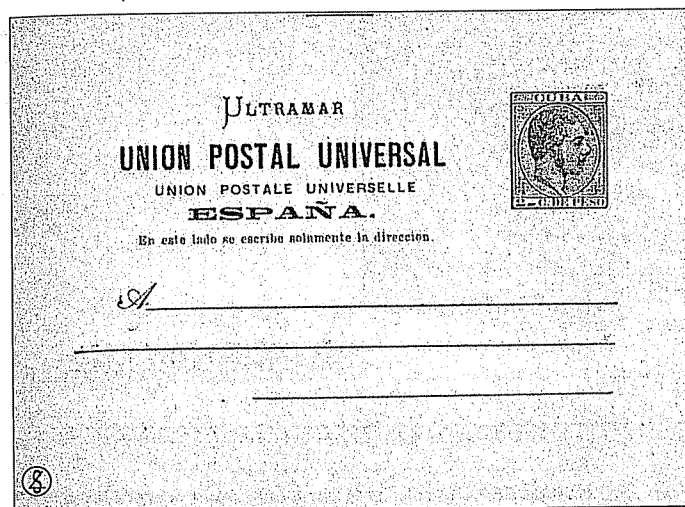
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

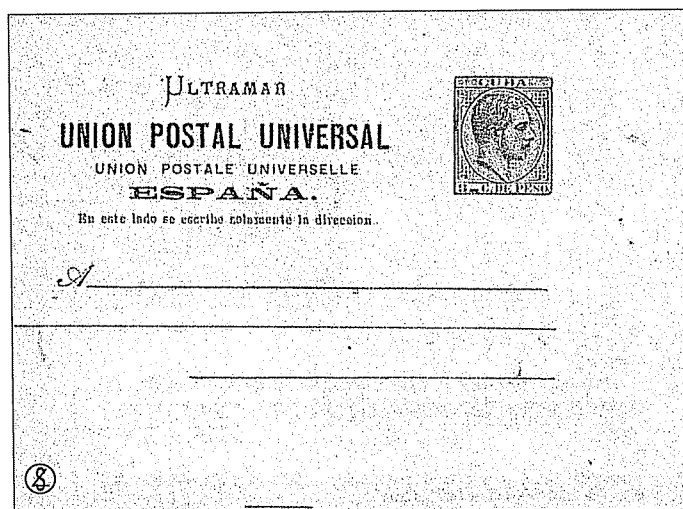
Dimensiones: Tarjetas sencillas, 133 x 99 mm; Tarjetas dobles, 133 x 198 m.

Cartulina blanca o blanca amarillenta de diferentes espesores.

Periodo de circulación: desde 1 de enero de 1882 a 1896.



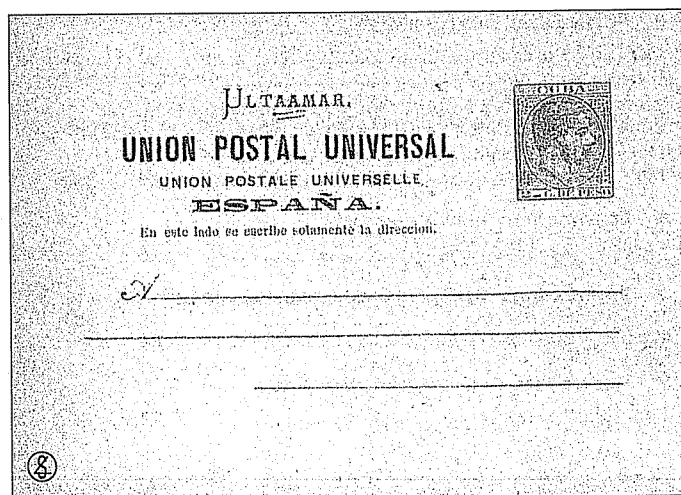
11



12

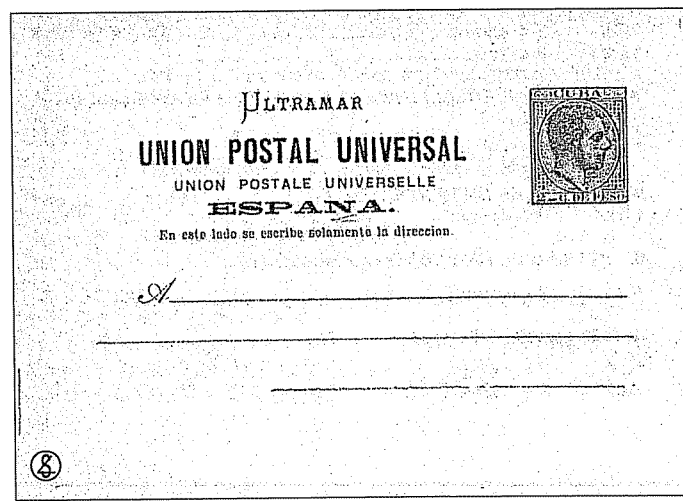
11	2 c. carmín	
	11a 2 c. carmín oscuro	
12	3 c. rosa	
	12a 2 c. rosa carmín	

*	○
14	120
24	120
20	140
30	132



2 c. Error ULTAAMAR

11C



Error "Ñ" sin tilde

12Ca

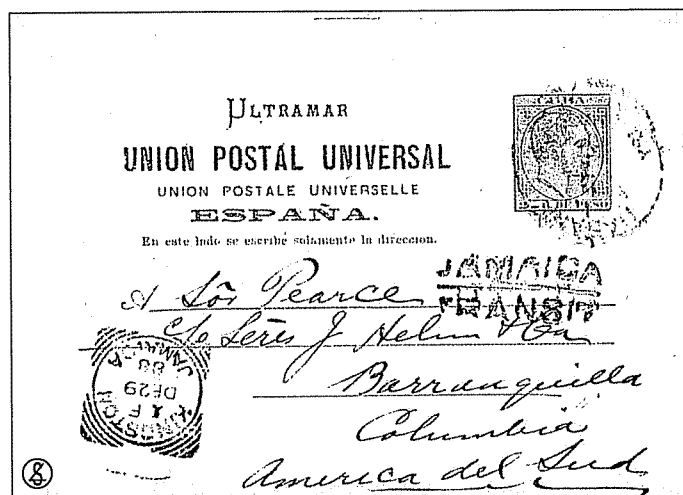
ERRORES DE COMPOSICIÓN

■ "ULTAAMAR" y punto final en lugar de ULTRAMAR

11C	2 c. carmín	500
-----	-------------------	-----

■ Sin tilde en la "Ñ" de ESPAÑA

11Ca	2 c. carmín	110	250
12Ca	3 c. rosa	120	

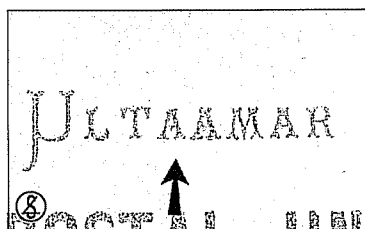


1888, 18 diciembre. Habana a Barranquilla. Tránsito Jamaica

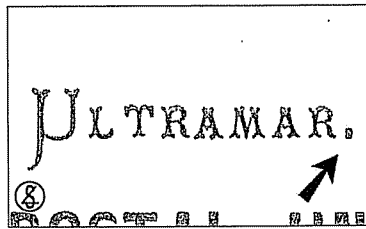
11

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

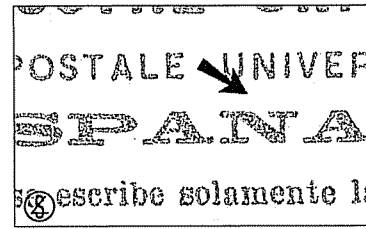
		*	⊙			*	⊙
■ "U" de ULTRAMAR , rota				■ "A" final de ESPAÑA rota en la parte superior y primera línea rota, al final a la derecha			
11c 2 c. carmín	36	130		11cg 2 c. carmín	28	150	
12c 3 c. rosa	42			■ "s" de este invertida y segunda línea torcida hacia abajo al principio			
■ Segunda "A" de ULTRAMAR rota				11ch 2 c. carmín	36	150	
12ca 3 c. rosa	60			12ch 3 c. rosa	48	180	
■ Punto grueso después de ULTRAMAR y "S" y "A" de UNIVERSAL rotas				■ Primera línea más corta			
11cb 2 c. carmín	52	150		11ci 2 c. carmín	30	150	
12cb 3 c. rosa		160		12ci 3 c. rosa	36	156	
■ "V" de UNIVERSELLE rota y segunda línea torcida hacia abajo al final				■ Segunda línea torcida hacia abajo, al principio a la izquierda			
11cc 2 c. carmín	48			11cj 2 c. carmín	24		
■ "E" final de UNIVERSELLE rota				12cj 3 c. rosa	36		
11cd 2 c. carmín	48	180		■ Segunda línea termina ondulada			
■ "E" final de UNIVERSELLE empastada				12ck 3 c. rosa	40		
11ce 2 c. carmín	42	160		■ Segunda línea más corta, comienza debajo de "A"			
■ "E" de ESPAÑA , rota				11ck 2 c. carmín	42	180	
11cf 2 c. carmín	50	160		12cl 3 c. rosa	54		
12cf 3 c. rosa	60	190		■ Tercera línea de la dirección más corta			
				11cl 2 c. carmín	72		



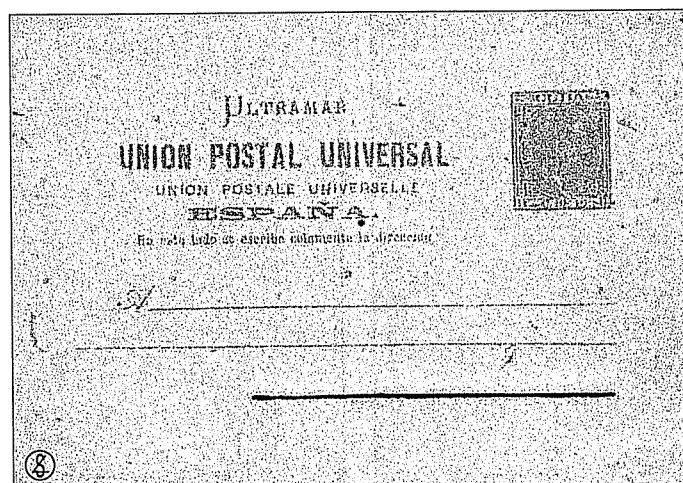
Error ULTAAMAR



Punto grueso después de ULTRAMAR



"Ñ" sin tilde



3 c. Prueba en color ocre

12P

VARIEDAD DE IMPRESIÓN

■ Impresión totalmente desplazada a la izquierda *		
12e	3 c. rosa intenso	110

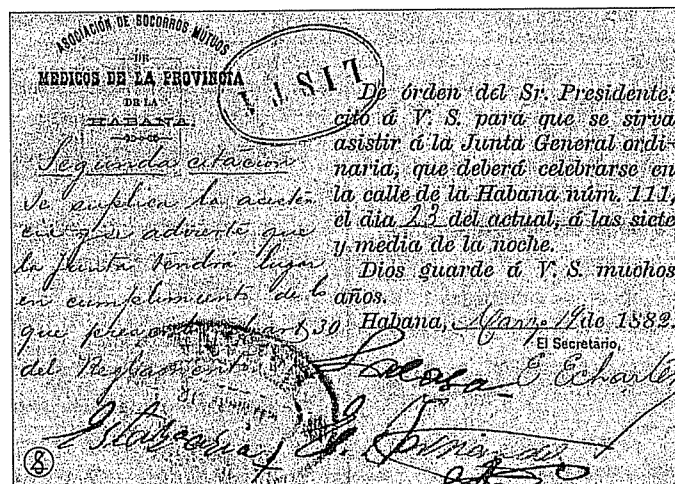
PRUEBA DE IMPRESIÓN

■ Prueba en color ocre con dos líneas para la dirección, se añadió la tercera a tinta *		
12P	3 c. ocre	300

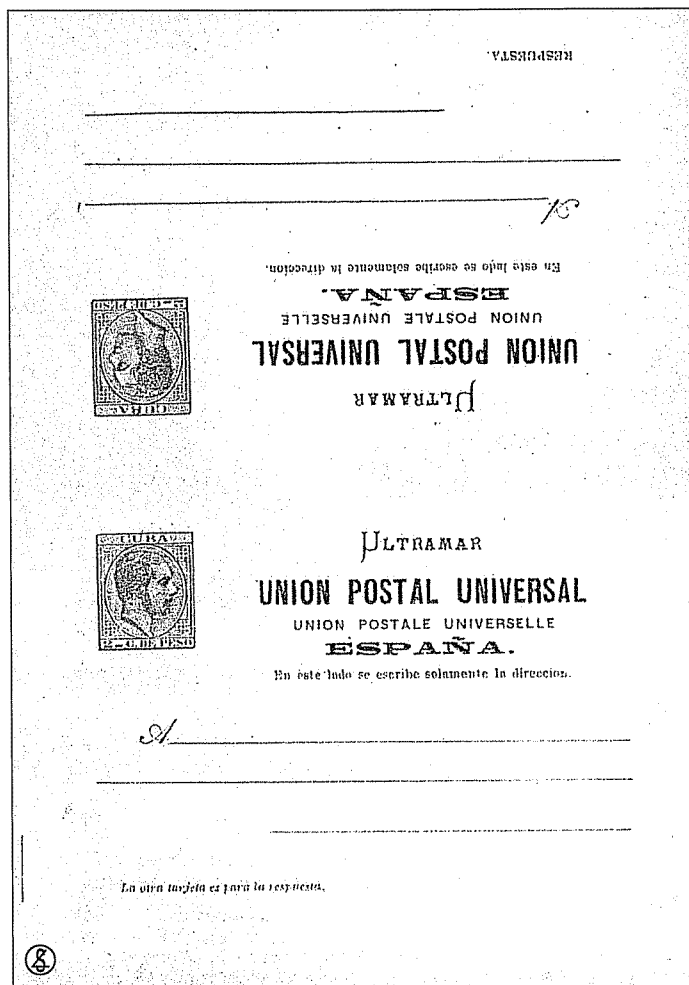
SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

■ En el reverso		
□ Asociación de Socorros Mutuos de MÉDICOS DE LA PROVINCIA DE LA HABANA. Convocatoria de Junta General		
11ip	2 c. carmín	160

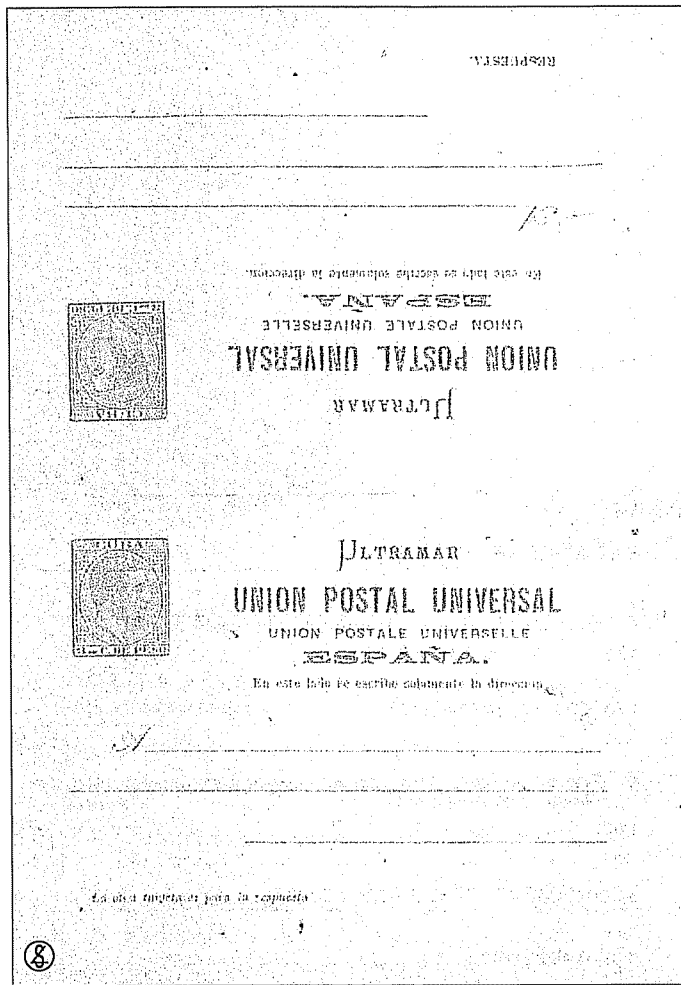
□ Faes Hermanos. Importadores de Tejidos. Muralla, 14. Habana. 1889. Felicitación de Año Nuevo		
11ipa	2 c. carmín	200
□ Federico G. DIAGO. Importer. Manrique, 138. Havana. Cuba		
11ipb	2 c. carmín	170
□ GRAU, BORRALLERAS Y CATÁ. Habana. Oferta de tejidos		
11ipc	2 c. carmín	100
□ Heesch y Hachar. Representantes de la Fábrica de Calzado de Viena Fraenkel. Amargura, 1. Altos. Habana		
11ipd	2 c. carmín	180
□ Rafael J. Castañeda. Memorandum. Apartado 291. Habana		
11ipe	2 c. carmín	170
□ Crusellas Hno. y Ca. Habana. Felicitación Año 1891		
12ip	3 c. rosa	200

1882, 19 marzo. Habana, correo interior
Sobreimpresión privada MEDICOS DE LA HABANA

11ip



13



14

		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										</																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			

ERRORES DE COMPOSICIÓN

■ **"ULTAAMAR" con punto final, en lugar de *ULTRAMAR*, en la tarjeta de Ida**

13Ca	2 c. + 2 c. carmín	600	
14Ca	3 c. + 3 c. rosa	700	
14Caí	3 c. rosa		400

■ **Sin tilde en la "Ñ" de *ESPAÑA*, en la tarjeta de Ida**

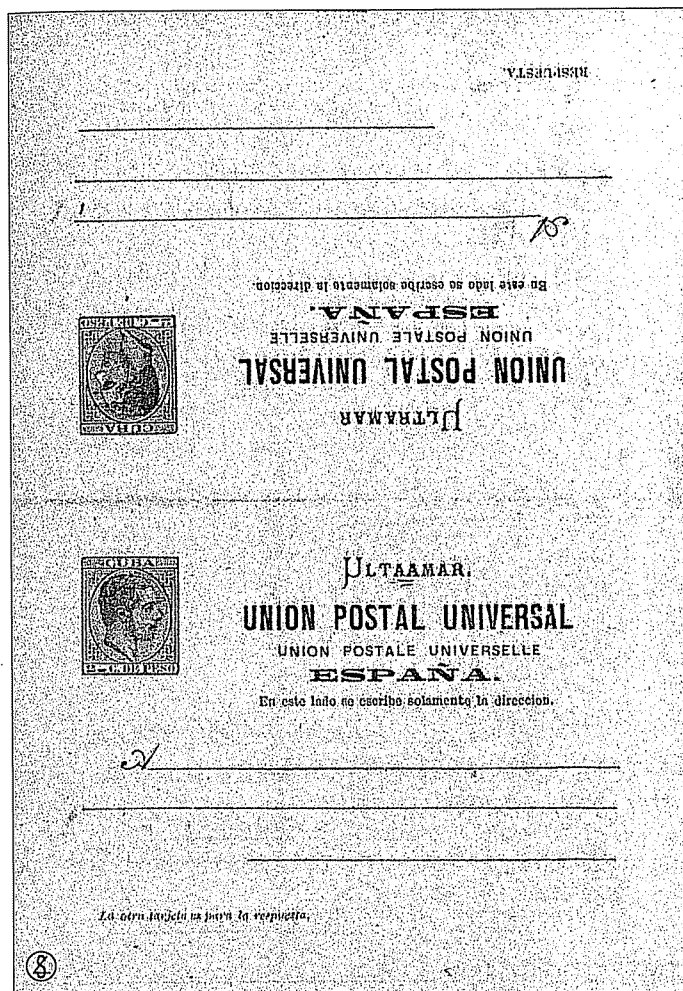
13Cb	2 c. + 2 c. carmín	100	
14Cb	3 c. + 3 c. rosa	110	

■ **Segunda "A" de *ESPAÑA* rota**

13Cc	2 c. + 2 c. carmín	110	60
------	--------------------------	-----	----

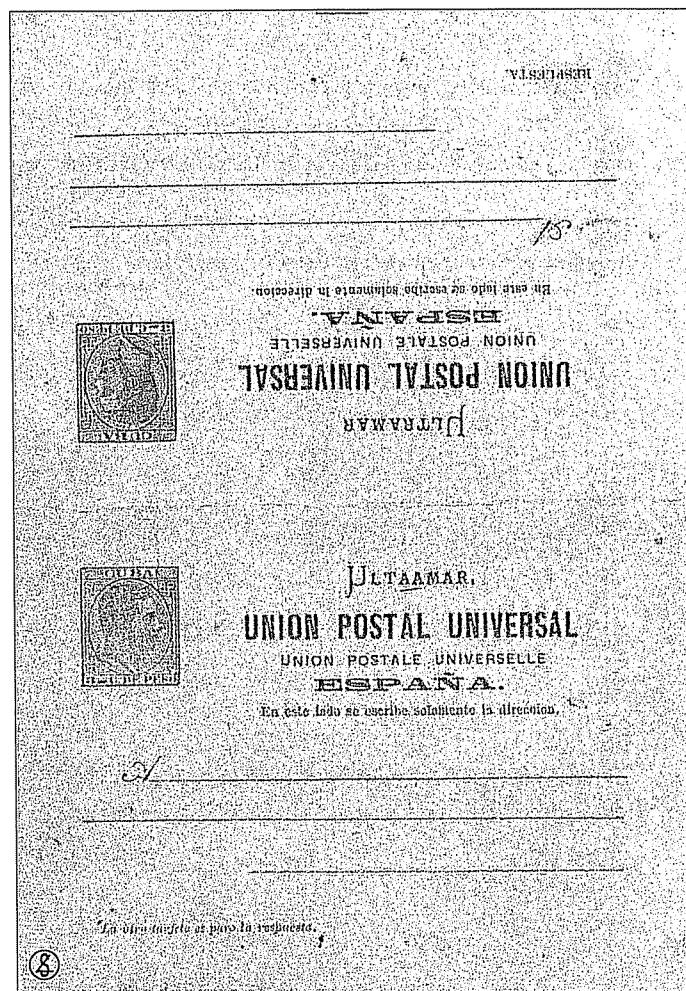
VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		**	*
■	"U" de <i>ULTRAMAR</i> rota, en la tarjeta de Vuelta		
13c	2 c. + 2 c. carmín	120	48
14c	3 c. + 3 c. rosa	160	54
■	Segunda "A" de <i>ULTRAMAR</i> rota en la parte superior derecha, en la tarjeta de Ida		
13ca	2 c. + 2 c. carmín	110	60
■	Punto grueso después de <i>ULTRAMAR</i>		
14cb	3 c. + 3 c. rosa		65
■	"E" de <i>ESPAÑA</i> rota, en la tarjeta de Vuelta		
13cc	2 c. + 2 c. carmín	110	50
14cc	3 c. + 3 c. rosa		60



2 c. + 2 c. Error ULTRAAMAR

13Ca



3 c. + 3 c. Error ULTAAMAR

14Ca

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN (Continuación)

			*
■ "s" de este invertida en la tarjeta de ida			
14cd	3 c. + 3 c. rosa	72	
■ Primera línea más corta al principio, en la tarjeta de vuelta			
13ce	2 c. + 2 c. carmín	72	
■ Primera línea más corta al final y segunda "A" de ULTRAMAR rota en la parte superior, en la tarjeta de vuelta			
13cf	2 c. + 2 c. carmín	60	
■ Segunda línea más corta, comienza debajo de "A" en la tarjeta de ida			
13cg	2 c. + 2 c. carmín	48	
14cg	3 c. + 3 c. rosa	60	
■ Segunda línea más corta, comienza debajo de "A" en la tarjeta de ida y "U" de ULTRAMAR rota en la tarjeta de vuelta			
13ch	2 c. + 2 c. carmín	56	
14ch	3 c. + 3 c. rosa	64	
■ Tercera línea más corta y "A" de ULTRAMAR rota en la parte superior derecha, en la tarjeta de vuelta			
13ci	2 c. + 2 c. carmín	72	

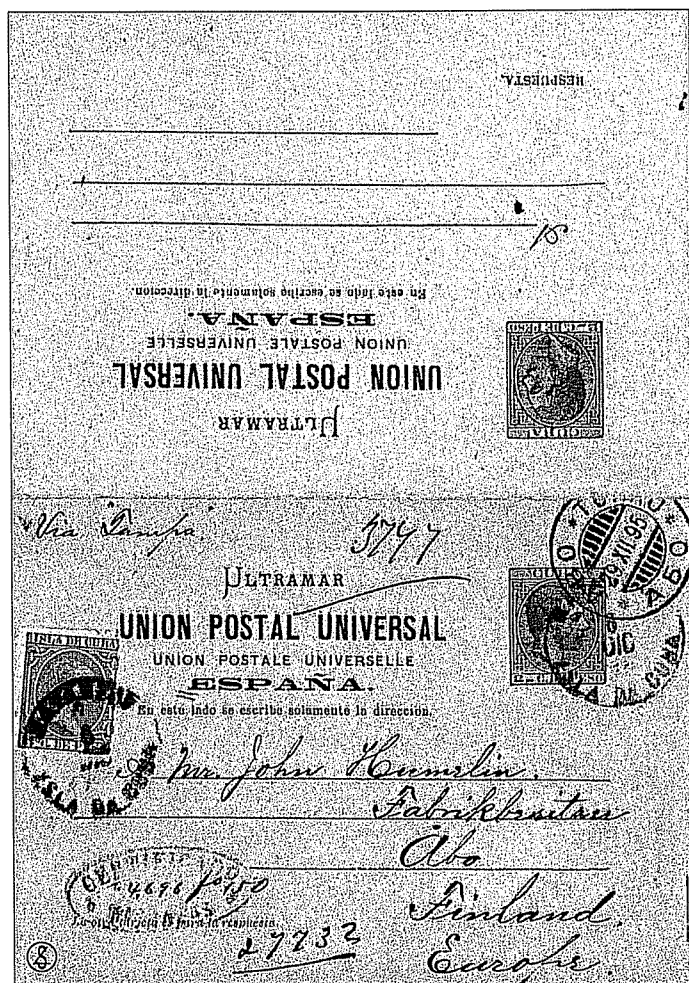
			*
■ Sin punto después de <i>respuesta</i> en la Tarjeta de ida			
13cj	2 c. + 2 c. carmín	30	
14cj	3 c. + 3 c. rosa	36	
■ Sin punto después de <i>RESPUESTA</i> en la Tarjeta de vuelta			
13ck	2 c. + 2 c. carmín	34	
14ck	3 c. + 3 c. rosa	40	

ERRORES DE IMPRESIÓN

			*
■ Doble Impresión			
13e	2 c. + 2 c. carmín	230	
■ Cuatro impresiones, dos invertidas			
14e	3 c. + 3 c. rosa	360	

SOBREIMPRESIÓN PRIVADA

			©
■ En anverso y reverso			
□ Compañía Eléctrica de Cuba. P. O. Box 1745. New York. U.S.A. Recibo de depósito			
13ip	2 c. carmín	260	



1895, 3 diciembre. Matanzas a Abo, Finlandia.
Franqueo: 5 ct. verde. Pelón. Correo certificado

13Ecc



1896, 2 febrero. Habana a Düsseldorf

14Ecc

❑ ERRORES DE COMPOSICIÓN

Sello situado a la derecha en la tarjeta de Ida y a la izquierda en la tarjeta de Vuelta

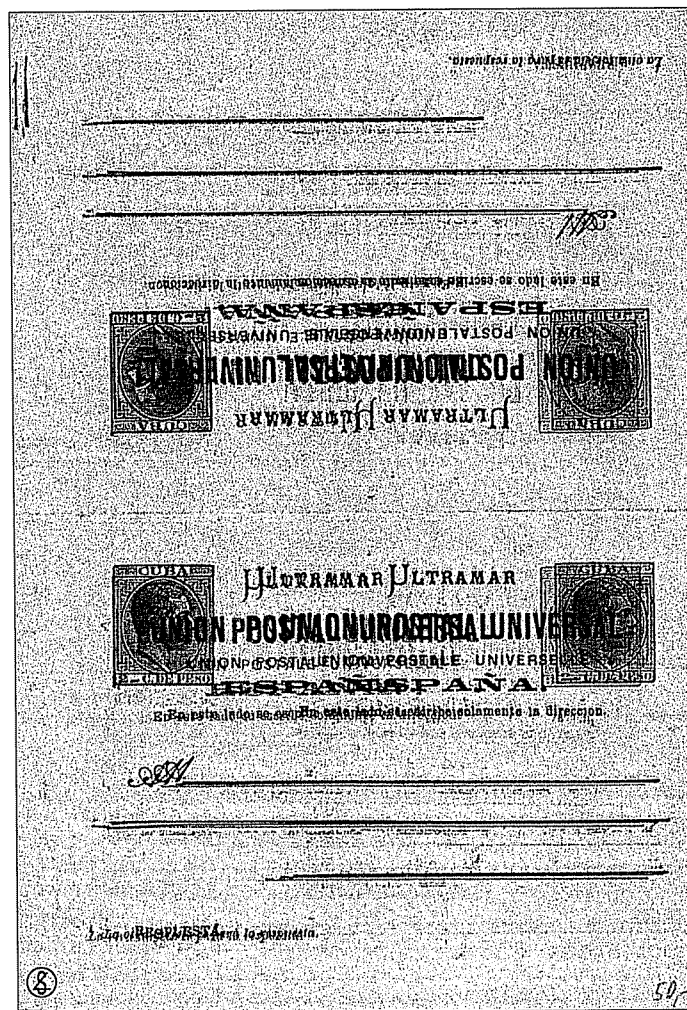
		**	*	⊙
13E	2 c. + 2 c. carmín	240	120	450
	13Ei 2 c. carmín. Ida		36	210
	13Ev 2 c. carmín. Vuelta		36	210
14E	3 c. + 3 c. rosa		180	650

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		**	*	⊙
■ "U" de ULTRAMAR rota				
13Ec	2 c. + 2 c. carmín, en la tarjeta de Ida		160	
14Ec	3 c. + 3 c. rosa, en la tarjeta de Vuelta		220	650
■ Segunda "A" de ULTRAMAR rota, en la tarjeta de Ida				
13Eca	2 c. + 2 c. carmín	290	174	
■ Punto grueso después de ULTRAMAR				
13Ecb	2 c. + 2 c. carmín	324	180	
■ "E" de ESPAÑA , rota				
13Ecc	2 c. + 2 c. carmín, en la tarjeta de Ida		160	500
14Eca	3 c. + 3 c. rosa, en la tarjeta de Vuelta		220	
■ Segunda "A" de ESPAÑA rota en la parte superior, en la tarjeta de Ida				
13Ecd	2 c. + 2 c. carmín	240	150	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN (Continuación)

			*	⊙			*	⊙
■	Primera línea más corta, en la tarjeta de vuelta y "U" de ULTRAMAR rota en la tarjeta de ida						Tercera línea más corta, en la parte final, en la tarjeta de ida	
13Ece	2 c. + 2 c. carmín	192			13Ecg	2 c. + 2 c. carmín	180	
14Ecb	3 c. + 3 c. rosa	240			■	Texto "La otra" desalineado hacia arriba, en la nota y primera línea más corta en la tarjeta de ida		
■	Segunda línea comienza torcida hacia abajo en la tarjeta de ida				13Ech	2 c. + 2 c. carmín	160	
13Ecf	2 c. + 2 c. carmín	450			■	"para la respuesta". Doble espacio entre para y la respuesta, en la nota		
					13Ecj	2 c. + 2 c. carmín	40	



13EPa

ERRORES DE IMPRESIÓN

			*
■	Impresión sobre una tarjeta sencilla, de la tarjeta de ida y de la de vuelta del 2 c. en color carmín e impresión de la tarjeta de ida del 3 c. en color rosa. Al reverso, doble impresión de la tarjeta de ida del 2 c. en color carmín		
13EP	2 c. carmín, ida y vuelta + 3 c. rosa ida	360	
■	Impresión sobre una tarjeta doble del 2 c. + 2 c. carmín, doble impresión, y del 3 c. + 3 c. rosa. Al reverso, doble impresión de la tarjeta del 2 c. + 2 c. carmín		
13EPa	2 c. + 2 c. carmín, y 3 c. + 3 c. rosa	450	

MATASELLOS Y MARCAS



		Parrilla de cruces	Fechador Trébol	Fechador			Franco	Ambulancia a			JAMAICA TRANSIT	Marcas de entrada
				negro	azul	violeta		Certificado	Guantánamo	Paquebot		
11	2 c. carmín	120	200	120	190	300	150	1000	250	350	550	200
12	3 c. rosa			140	200							250
13	2 c. + 2 c. carmín			220								
14	3 c. + 3 c. rosa ...			300								
13E	2 c. + 2 c. carmín			450				1000				
14E	3 c. + 3 c. rosa ...			650								

DESTINOS

		Habana	Cuba	Gibraltar	Europa Occidental	Europa del Norte	América del Norte	América Central	América del Sur
11	2 c. carmín	120	130		170		180		300
12	3 c. rosa	140	150	360	160		200		
13	2 c. + 2 c. carmín				220			400	700
14	3 c. + 3 c. rosa ...		300		300				
13E	2 c. + 2 c. carmín	450			450	750	550		
14E	3 c. + 3 c. rosa ...				650				

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

□ CORREO ORDINARIO

11 2 c. carmín

Tarifas

11 Fa	3 ct.	+ 1 ct. verde. Alfonso XII (Ed. 68)	300
11 Fb		+ 1 ct. verde gris. Pelón (Ed. 124)	320
11 Fc		+ 1 ct. azul. Pelón (Ed. 136)	290
11 Fd		+ 1 ct. violeta negro. Pelón (Ed. 146)	310

13 2 c. + 2 c. carmín

13 Fa	5 ct.	+ 1 ct. azul. Pelón (Ed. 136)	400
-------	-------	-------------------------------------	-----

□ CORREO CERTIFICADO

13E 2 c. + 2 c. carmín

13E Fa	9 ct.	+ 5 ct. verde. Pelón (Ed. 127)	1000
--------	-------	--------------------------------------	------

1882. Enero. Alfonso XII. Leyenda CUBA, con marco y con fondo naranja o amarillo. Tarjetas para el CORREO INTERIOR

Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 145 x 98 mm.

Cartulina anteada.

Periodo de circulación: 1882 a 1888.



2 c. Tipo I

15



2 c. Tipo II

16



2 c. Tipo II-A

16A

15	2 c. verde y naranja, Tipo I	70	200
15a	2 c. verde oscuro y naranja, Tipo I	84	
16	2 c. verde y naranja, Tipo II	70	130
16a	2 c. verde oscuro y naranja, Tipo II	84	
16A	2 c. verde y naranja, Tipo II-A	48	400
16Aa	2 c. verde oscuro y naranja, Tipo II-A	60	



Tipo I



Tipo II



Tipo II-A



4 c. Tipo I

17



4 c. Tipo II

18



10 c. Tipo I

19



10 c. Tipo II

20

17	4 c. carmín y naranja, Tipo I	40	
17a	4 c. carmín oscuro y naranja, Tipo I	60	
18	4 c. carmín y naranja, Tipo II	100	350
18a	4 c. carmín oscuro y naranja, Tipo II	120	
19	10 c. azul y naranja, Tipo I	70	
19a	10 c. azul oscuro y naranja, Tipo I	84	
20	10 c. azul y naranja, Tipo II	600	
20a	10 c. azul oscuro y naranja, Tipo II	750	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 2 c. verde y naranja
TIPO I

		*	⊙
■ Muesca en el marco grueso superior, a la izquierda del sello			
15c	2 c. verde y naranja	75	
■ Muesca en el marco grueso superior, encima de la "A" de <i>CUBA</i>			
15ca	2 c. verde y naranja	78	
■ Rotura en la línea fina del marco superior, a la derecha del sello			
15cb	2 c. verde y naranja	70	
■ Muesca en la parte superior derecha de la "A" de <i>TARJETA</i>			
15cc	2 c. verde y naranja	84	
■ Sin punto después de <i>Sr</i>			
15cd	2 c. verde y naranja	84	350
■ Sin punto después de <i>D</i>			
15ce	2 c. verde y naranja	70	
■ Rotura en la "S y la D" de <i>Sr. D.</i>			
15cf	2 c. verde y naranja	74	
■ Rotura en la parte superior de la "D" de <i>D.</i>			
15cg	2 c. verde y naranja	76	
■ Rotura de la parte inferior de la letra "e" de <i>en</i> , en la nota			
15ch	2 c. verde y naranja	70	250
■ Rotura del marco grueso vertical derecho, en la parte superior y en la inferior			
15ci	2 c. verde y naranja	76	260

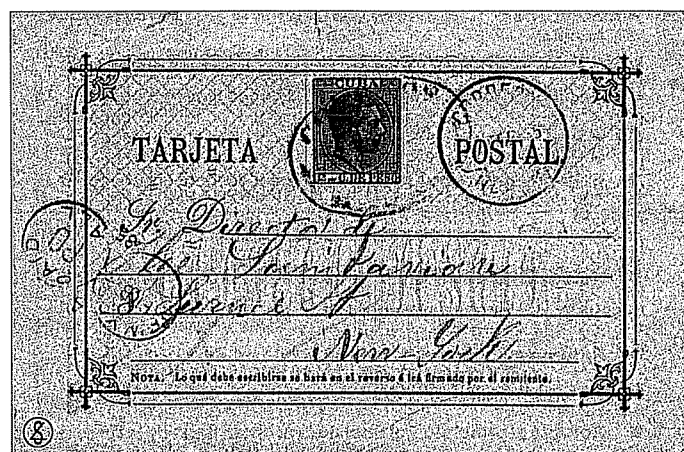
TIPO II

■ Roturas en el marco grueso superior, a los dos lados del sello			
16c	2 c. verde y naranja	90	290
■ Rotura en el marco grueso superior, encima del sello			
16ca	2 c. verde y naranja	96	280
■ Rotura en el marco grueso superior, a la derecha del sello			
16cb	2 c. verde y naranja	90	
■ Rotura del marco grueso superior encima de la "A" de <i>POSTAL</i>			
16cc	2 c. verde y naranja	96	300
■ Rotura en la parte inferior de la "J" de <i>TARJETA</i>			
16cd	2 c. verde y naranja	100	200
■ Prominencia en la parte superior de la "E" de <i>TARJETA</i>			
16ce	2 c. verde y naranja	110	260
■ Rotura en la parte superior derecha "T" de <i>POSTAL</i>			
16cf	2 c. verde y naranja	120	300
■ Pequeña rotura en la parte superior del lazo de la "S" de <i>Sr.</i>			
16cg	2 c. verde y naranja	90	260
■ Roturas en la parte superior de la "S" de <i>Sr.</i>			
16ch	2 c. verde y naranja	84	260

■ Pequeña rotura en la parte inferior de la "D" de <i>D.</i>			
16ci	2 c. verde y naranja	84	260
■ Pequeña rotura en el lazo inferior de la "D" de <i>D.</i>			
16cj	2 c. verde y naranja	110	
■ "D" de <i>D.</i> sin el trazo vertical saliente			
16ck	2 c. verde y naranja	130	300
■ Primera línea de la dirección más corta, termina debajo de la "L" de <i>POSTAL</i>			
16cl	2 c. verde y naranja	160	350
■ Rotura en la parte curvada izquierda del marco fino inferior			
16cm	2 c. verde y naranja	84	290
■ Roturas en el marco fino inferior			
16cn	2 c. verde y naranja	84	260

TIPO II-A

■ "D" de <i>D.</i> sin el trazo vertical saliente y ondulación hacia arriba en la tercera línea de la dirección			
16Ac	2 c. verde y naranja	70	
■ Ondulación hacia abajo en la segunda línea de la dirección			
16AcA	2 c. verde y naranja	70	
■ Muecas en el centro de la segunda línea de la dirección			
16AcB	2 c. verde y naranja	76	



1885, 7 febrero. Habana a Nueva York

16

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 4 c. carmín y naranja

TIPO I

		*
■ Rotura en el marco grueso superior, encima de la parte izquierda del sello		
17c	4 c. carmín y naranja	48
■ Rotura en el marco grueso superior, encima de la parte derecha del sello		
17ca	4 c. carmín y naranja	60
■ Prominencia encima de la "E" de <i>POSTAL</i>		
17cb	4 c. carmín y naranja	55
■ Muesca en la parte superior derecha de la "A" de <i>TARJETA</i>		
17cc	4 c. carmín y naranja	60
■ Rotura en la parte superior de la "P" de <i>POSTAL</i> .		
17cd	4 c. carmín y naranja	60
■ Sin punto después de <i>Sr</i>		
17ce	4 c. carmín y naranja	80
■ Rotura en la parte superior de la "D" de <i>D.</i>		
17cf	4 c. carmín y naranja	48
		* ©
■ Primera línea de la dirección más corta, comienza a 7 mm del punto de <i>D.</i>		
17cg	4 c. carmín y naranja	80
■ Letras "á" de <i>hará</i> y "é" de <i>e irá</i> , en la nota, muy pequeñas		
17ch	4 c. carmín y naranja	60
■ Rotura de la parte inferior de la letra "e" de <i>en</i> , en la nota		
17ci	4 c. carmín y naranja	48
■ Letra "r" de <i>por</i> en negrita, en la nota		
17cj	4 c. carmín y naranja	48
■ Rotura de la parte superior de la letra "l" de <i>el remitente</i> , en la nota		
17ck	4 c. carmín y naranja	60
■ Rotura de la parte inferior de las letras "e y m" de <i>remitente</i> , en la nota		
17cl	4 c. carmín y naranja	50

TIPO II

■ Estrechamiento por rotura de la línea vertical izquierda de la "P" de <i>POSTAL</i>			
18c	4 c. carmín y naranja	120	240
■ Rotura en la parte superior izquierda de la "T" de <i>POSTAL</i>			
18ca	4 c. carmín y naranja	105	
■ Rotura en la parte superior de la "S" de <i>Sr.</i>			
18cb	4 c. carmín y naranja	100	
■ Roturas al principio y al final de la primera línea de la dirección			
18cc	4 c. carmín y naranja	100	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 10 c. azul y naranja

TIPO I

		*
■ Rotura en el marco fino a la derecha del sello y en el marco grueso superior a la izquierda del sello		
19c	10 c. azul y naranja	110
■ Muesca en el marco grueso superior encima de la "E" de <i>TARJETA</i>		
19ca	10 c. azul y naranja	100
■ Muesca en la parte superior de la "E" de <i>POSTAL</i>		
19cb	10 c. azul y naranja	100
■ Sin punto después de <i>Sr</i>		
19cc	10 c. azul y naranja	120
■ Sin punto después de <i>D</i>		
19cd	10 c. azul y naranja	110
■ Rotura en el marco grueso derecho entre la segunda y la tercera línea de la dirección		
19ce	10 c. azul y naranja	95
■ Rotura al final de la tercera línea de la dirección		
19cf	10 c. azul y naranja	100
■ Rotura del marco fino inferior entre "escribirse" y "se", en la nota		
19cg	10 c. azul y naranja	110

TIPO II

■ Rotura en la "R" y muesca en la "E" de <i>TARJETA</i>		
20c	10 c. azul y naranja	700
■ Rotura en la parte superior de la "S" de <i>Sr.</i>		
20ca	10 c. azul y naranja	600

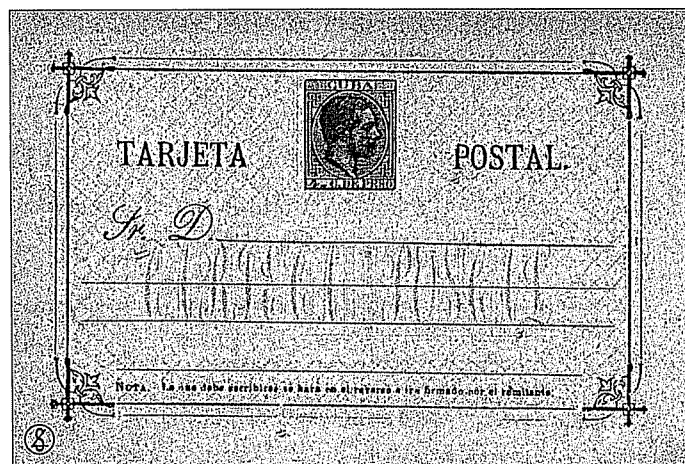


1885, 8 mayo. Habana, correo interior



2 c. Fondo amarillo

16f



4 c. Fondo amarillo

18f



10 c. Fondo amarillo

20f

□ FONDO AMARILLO

VARIEDADES DE IMPRESIÓN

□ Fondo amarillo

16f	2 c. verde y amarillo, Tipo II	150	300
18f	4 c. carmín y amarillo, Tipo II	150	
20f	10 c. azul y amarillo, Tipo II	350	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. Fondo amarillo

□ Fondo amarillo

2 c. verde y amarillo. TIPO II

■ Roturas en los marcos fino y grueso superiores, a los dos lados del sello

16fc	2 c. verde y amarillo	150
------	-----------------------	-----

■ Rotura en la parte inferior derecha de la "R" de **TARJETA**

16fca	2 c. verde y amarillo	160	300
-------	-----------------------	-----	-----

■ Rotura en la parte inferior de la "J" de **TARJETA**

16fcb	2 c. verde y amarillo	150
-------	-----------------------	-----

■ Roturas en la parte superior de la "S" de **Sr.**

16fcc	2 c. verde y amarillo	150
-------	-----------------------	-----

■ El trazo vertical de la "D" de **D.** sobresale solamente medio milímetro

16fcd	2 c. verde y amarillo	180
-------	-----------------------	-----

■ "D" de **D.** sin trazo vertical saliente

16fce	2 c. verde y amarillo	190
-------	-----------------------	-----

■ La primera línea de la dirección comienza ligeramente torcida hacia arriba

16fcf	2 c. verde y amarillo	150
-------	-----------------------	-----

■ Letra "d" de **debe** rota, se lee "oebe", en la nota.

16fcg	2 c. verde y amarillo	160
-------	-----------------------	-----

■ Letra "d" de **firmado** rota, en la nota

16fch	2 c. verde y amarillo	150
-------	-----------------------	-----

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. Fondo amarillo (Continuación)

			*
<input type="checkbox"/> Fondo amarillo			
2 c. verde y amarillo. TIPO II (Cont.)			
■ Rotura en el marco grueso inferior debajo de "em" de remitente, en la nota			
16fci	2 c. verde y amarillo	150	
■ Muesca en el interior del marco grueso inferior a la derecha de remitente, en la nota			
16fcj	2 c. verde y amarillo	150	
■ Rotura en el marco fino inferior debajo de "m" de remitente, en la nota			
16fck	2 c. verde y amarillo	160	
<input type="checkbox"/> Fondo amarillo			
4 c. carmín y amarillo. TIPO II			
■ Rotura en la parte superior de la "P" de <i>POSTAL</i>			
18fc	4 c. carmín y amarillo	150	
■ Falta la letra "e" de <i>reverso</i> , en la nota			
18fca	4 c. carmín y amarillo	165	
<input type="checkbox"/> Fondo amarillo			
10 c. azul y amarillo. TIPO II			
■ Rotura en la parte superior de la "P" de <i>POSTAL</i>			
20fc	10 c. azul y amarillo	450	
■ El trazo vertical de la "D" de <i>D. Sobresale solamente medio milímetro</i>			
20fca	10 c. azul y amarillo	400	

ERRORES DE IMPRESIÓN

			*
■ Doble Impresión			
16e	2 c. verde y naranja, Tipo II	300	
18e	4 c. carmín y amarillo, Tipo II	240	
■ Siete Impresiones en verde, en el anverso. Al reverso, impresión del fondo en naranja			
16ea	2 c. verde y naranja, Tipo II	350	

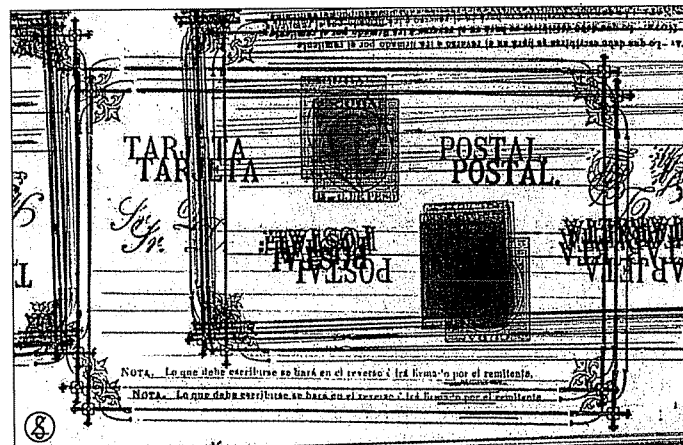
SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

			* ©
■ En anverso y reverso			
□ ASOCIACIÓN MÉDICA DE SOCORROS MUTUOS. Reina 44. Habana. Boletín de inscripción			
16ip	2 c. verde y naranja. Tipo II	100	
■ Solo en el reverso			
□ Caridad Pedroso y María José Morales. Feliz Año Nuevo 1886. Compostela, 115. Habana			
16ipa	2 c. verde y naranja. Tipo II	210	
□ FAUSTINO FAES. Importadores de Sedería, Quincalla y Perfumería. Muralla, 27. Habana			
16Aip	2 c. verde y naranja. Tipo II-A	500	



4 c. Doble impresión

18e



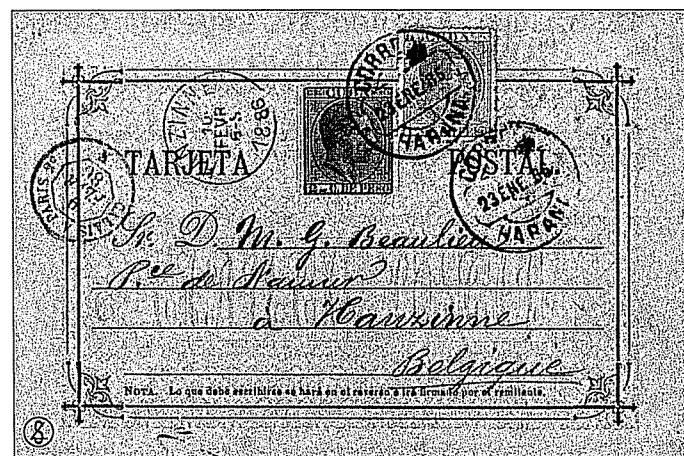
2 c. verde

16ea



1884, 30 enero. Habana. Cartería Mayor. Correo interior

16



1886, 23 enero. Habana a Hanzinne, Bélgica

16 Fa

MATASELLOS Y MARCAS



		Fechador			Distritos		Franco azul	Cartería Mayor violeta
		negro	azul	violeta	negro	violeta		
15	2 c. verde y naranja, Tipo I	200		300	240	300		
16	2 c. verde y naranja, Tipo II	130	160	200		190	230	200
16A	2 c. verde y naranja, Tipo I ... I-A		400					
18	4 c. carmín y naranja, Tipo II	350						

DESTINOS

		Habana	Cuba	España	Europa Occidental	Europa del Norte
15	2 c. verde y naranja, Tipo I	200	230			
16	2 c. verde y naranja, Tipo II	130	150	250	180	160
16A	2 c. verde y naranja, Tipo I ... I-A		400			
18	4 c. carmín y naranja, Tipo II		350			

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

□ CORREO ORDINARIO

16 2 c. verde y naranja, Tipo II

Correo Internacional

Tarifas

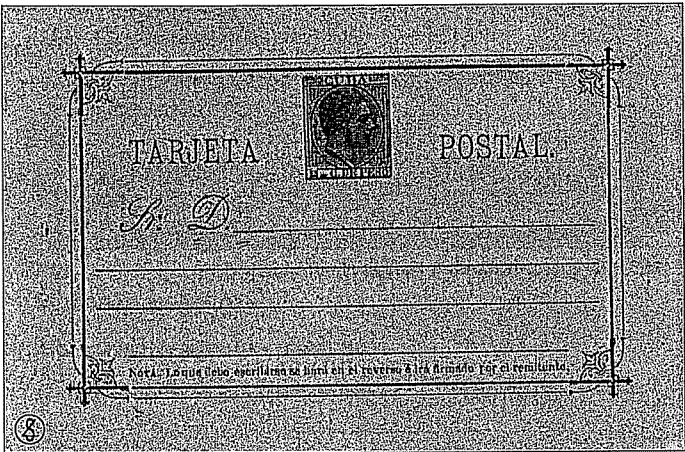
16 Fa 3 ct. + 1 ct. verde. Alfonso XII (Ed. 68)

350

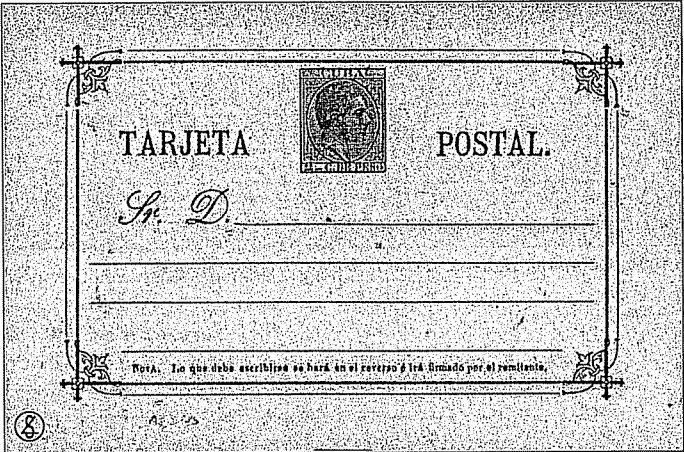
1888. Julio. Alfonso XII. Leyenda CUBA, con marco y sin fondo. Tarjetas para el CORREO INTERIOR

Diseño de Eugenio Juliá.
Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.
Dimensiones: 145 x 98 mm.

Cartulina anteada.
Periodo de circulación: julio de 1888 a 31 de diciembre de 1889.



2 c. Tipo I 21



2 c. Tipo II-A 22



4 c. Tipo II-A 24

			★	◎
21	2 c. verde, Tipo I		340	600
22	2 c. verde, Tipo II-A		96	240
23	4 c. carmín, Tipo I			
24	4 c. carmín, Tipo II-A		200	500

Hemos suprimido la tarjeta de 4 c. carmín, tipo I, catalogada históricamente, ya que no tenemos constancia de su existencia.

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 2 c. verde

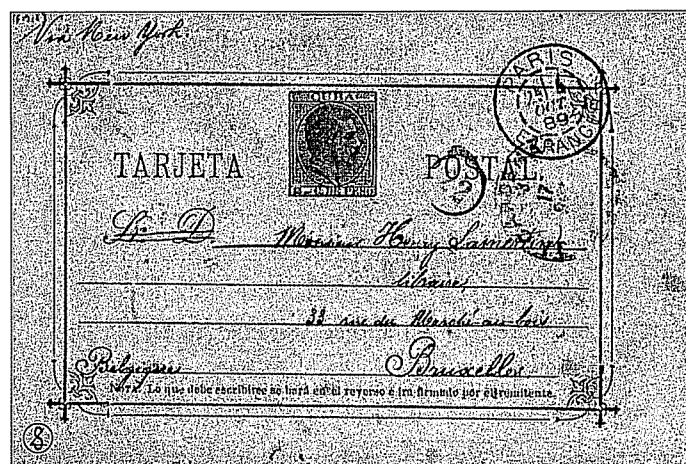
TIPO I

■ Rotura en el bucle de la "D" de D.		
21c) 2 c. verde	450	
■ Rotura en el lazo inferior de la "D" de D.		
21c 2 c. verde	396	650
■ Rotura en la primera mitad de la tercera línea de la dirección		
21c)a 2 c. verde	450	
■ La primera línea de la dirección comienza a 7 mm del punto de D.		
21cb 2 c. verde	360	
■ La primera línea de la dirección comienza ligeramente torcida hacia abajo		
21cc 2 c. verde	372	600

TIPO II-A

■ Rotura en la parte superior de la "S" de Sr.		
22c 2 c. verde	100	240
■ Sin punto después de Sr. y de D.		
22ca 2 c. verde. Tipo II-A	450	
■ La primera línea de la dirección comienza ligeramente torcida hacia arriba		
22cb 2 c. verde	110	

■ La primera línea de la dirección comienza a 7 mm del punto de D.		
22cc 2 c. verde	110	
■ Engrosamiento en el centro de la primera línea de la dirección		
22cd 2 c. verde	110	
■ Rotura en el centro de la primera línea de la dirección		
22ce 2 c. verde	100	
■ Rotura al final de la tercera línea de la dirección		
22cf 2c. verde	100	325
■ "cn" en lugar de en, en la nota		
22cg 2 c. verde	120	384
■ "O" de NOTA rota en la parte superior e inferior		
22ch 2 c. verde	100	
■ "A" de NOTA mayor que OT, en la nota		
22ci 2 c. verde	100	
■ "I" de Irá sin punto, en la nota		
22cj 2 c. verde	110	360
■ "te" de remitente en negrita, en la nota		
22ck 2 c. verde	120	



1889, 16 septiembre. Cárdenas a Bruselas

21



1888, 24 mayo. Habana a La Haya, Holanda

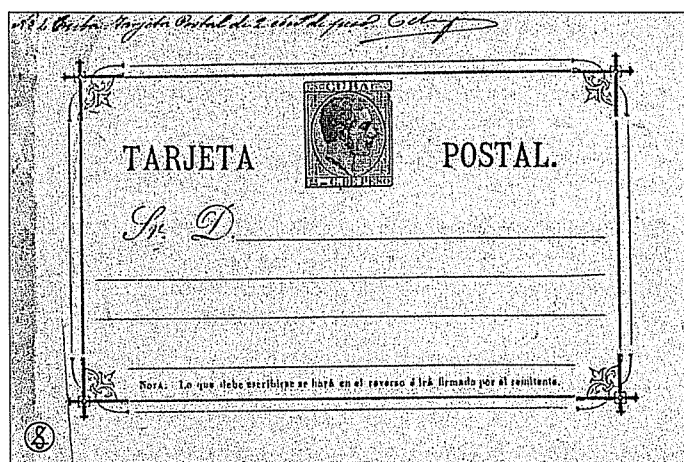
24cf

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 4 c. carmín

TIPO II-A

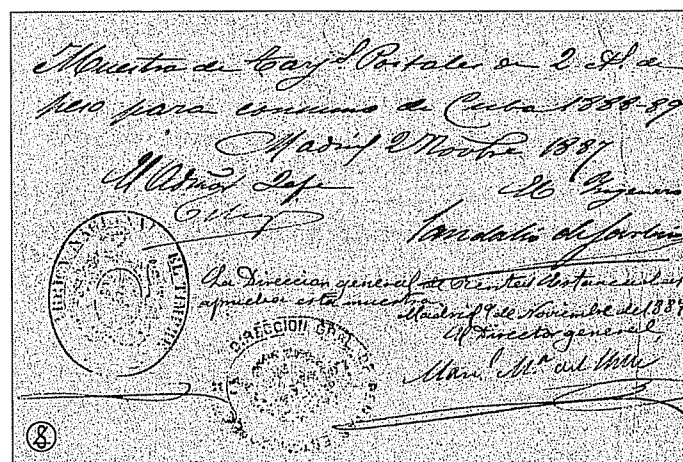
■ Rotura en el marco grueso superior, encima del del sello		
24c 4 c. carmín	200	
■ Muesca en la parte superior de la "L" de POSTAL		
24ca 4 c. carmín	200	
■ La primera línea de la dirección es más corta, comienza siete mm después del punto de D.		
24cb 4 c. carmín	220	
■ Engrosamiento en el centro de la primera línea de la dirección		
24cc 4 c. carmín	230	

■ "NOTA" en un tipo de letra mayor		
24cd 4 c. carmín. Tipo II-A	200	
■ "O" de NOTA más grande		
24ce 4 c. carmín. Tipo II-A	200	
■ "cl" en lugar de el, en la nota		
24cf 4 c. carmín	210	500
■ Letras "te" de remitente, en negrita, en la nota		
24cg 4 c. carmín	240	
■ Rotura en el adorno grueso y en el fino del ángulo inferior derecho		
24ch 4 c. carmín. Tipo II-A	200	



2 c. Anverso

22T



Muestra con la aprobación de la tirada

22T

MUESTRA CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese". 2 c. verde

- "Muestra de Tarjs. Postales de 2 cts. de peso para consumo de Cuba 1888-89. Madrid 2 de Novbre 1887. "La Dirección general de Rentas Estancadas aprueba esta muestra. Madrid 9 de Noviembre del 1887. Sellos en azul FABRICA NACIONAL DEL TIMBRE y DIRECCION GENERAL DE RENTAS ESTANCADAS.

22T

2 c. verde

*
600

ERROR DE IMPRESIÓN. 4 c. carmín

- Triple Impresión, una invertida *
22e 2 c. verde. Tipo II-A 240

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

- En el anverso
□ Ramón Crusellas. Administrador de la Nueva Fábrica de Hielo. Universidad, 34. Habana

21ip 2 c. verde. Tipo I *

500

MATASELLOS Y MARCAS

		Fechador	
		negro	violeta
21	2 c. verde, Tipo I	600	
22	2 c. verde, Tipo II-A	240	330
24	4 c. carmín, Tipo II-A		500

DESTINOS

		Habana	Cuba	Europa Occidental
21	2 c. verde, Tipo I	600		650
22	2 c. verde, Tipo II-A		300	360
24	4 c. carmín, Tipo II-A			500

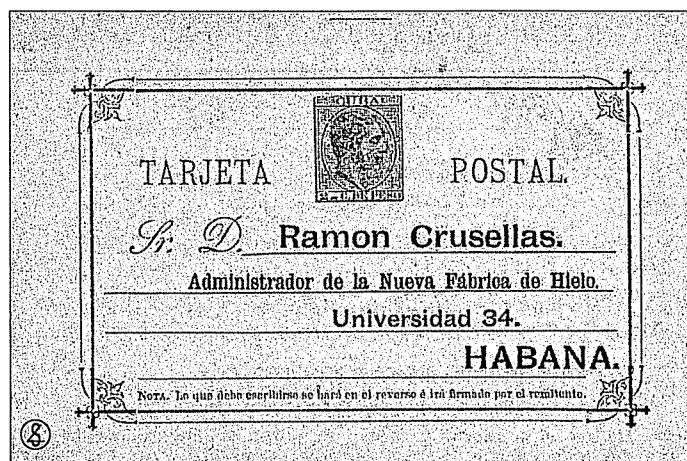
FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

- CORREO ORDINARIO

22 2 c. verde, Tipo II-A

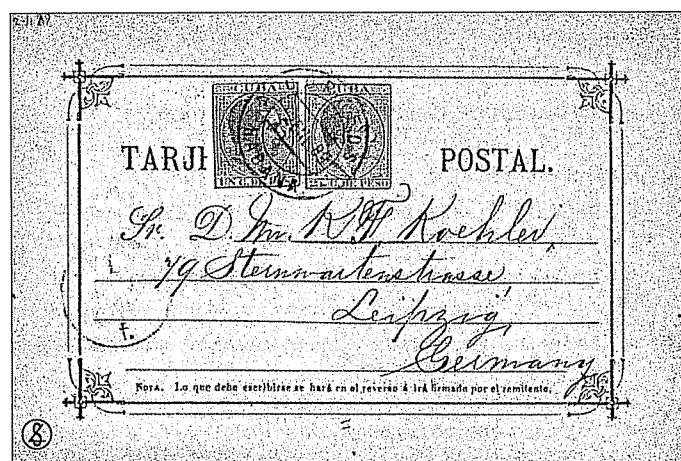
Tarfas

22 Fa 3 ct. + 1 ct. verde. Alfonso XII (Ed. 68) 550



Sobreimpresión Ramón Crusellas

21ip



1889, 2 enero. Habana a Leipzig, Alemania

22 Fa

1890. Enero. Alfonso XIII. Tipo Pelón. Leyenda ISLA DE CUBA, con marco y sin fondo

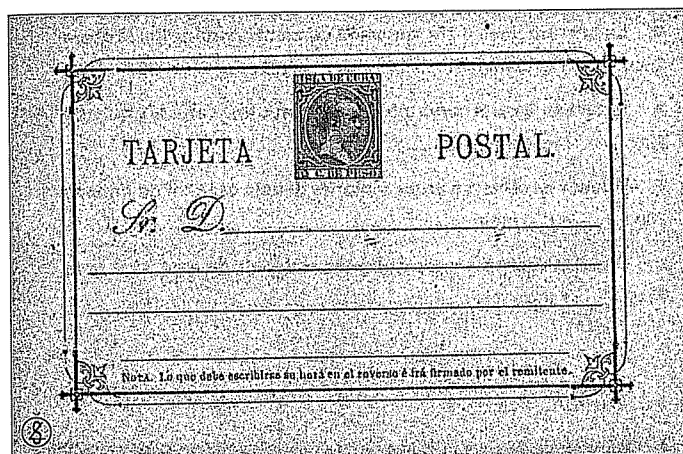
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 145 x 98 mm.

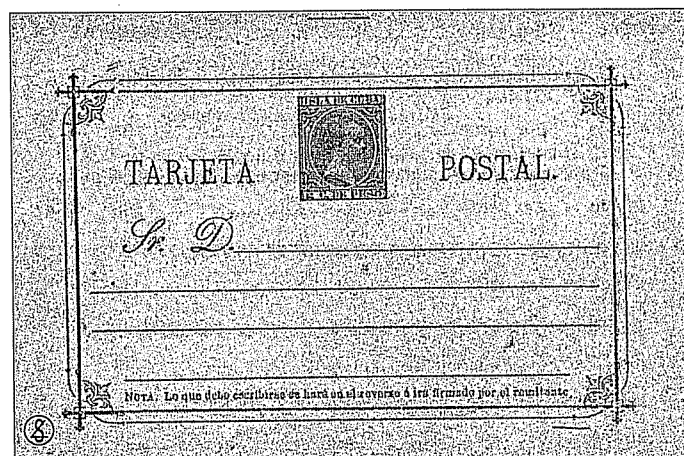
Cartulina anteada.

Periodo de circulación: enero de 1890 a enero de 1895.



2 c. Tipo I

25



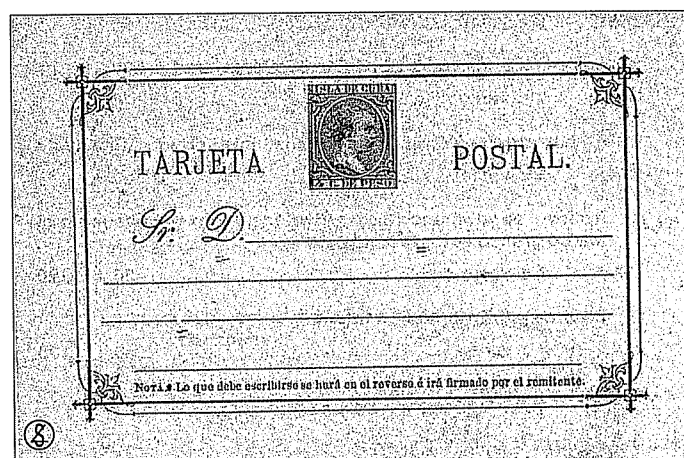
2 c. Tipo I-A

25A



4 c. Tipo I

26



4 c. Tipo I-A

26A

		*	⊙
25	2 c. verde, Tipo I	30	180
25A	2 c. verde, Tipo I-A	20	110
26	4 c. carmín, Tipo I	30	300
26A	4 c. carmín, Tipo I-A	20	220

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

2 c. verde. TIPO I

- Rotura en el lazo inferior de la "D" de D. y pequeña rotura en la segunda "T" de TARJETA

25c 2 c. verde 40

- La primera línea de la dirección comienza torcida hacia abajo

25ca 2 c. verde 34

- La primera línea de la dirección presenta dos roturas

25cb 2 c. verde 30 230

- Muesca en la parte central del marco grueso vertical izquierdo

25cc 2 c. verde 30 220

- Roturas en el marco grueso inferior debajo de Lo que, en la nota

25cd 2 c. verde 36 200

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN (Continuación)

2 c. verde. TIPO I-A

■ El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro	
25Ac	2 c. verde 30
■ Rotura importante en el marco fino superior encima de la "L" de POSTAL	
25Aca	2 c. verde 30
■ Rotura en el marco grueso superior a la izquierda del sello	
25Acb	2 c. verde 36
■ Rotura en la parte superior de la "T" de TARJETA	
25Acc	2 c. verde 30
■ Rotura en la parte izquierda de la "J" de TARJETA	
25Acd	2 c. verde 36
■ Rotura en la parte superior de la "S" de Sr.	
25Ace	2 c. verde 30
■ El trazo vertical de la "D" de D. no sobresale	
25Acf	2 c. verde 36
■ La primera línea de la dirección comienza torcida hacia arriba	
25Acg	2 c. verde 30
■ La primera línea de la dirección comienza torcida hacia abajo	
25Ach	2 c. verde 30
■ Roturas en el marco fino vertical izquierdo y muesca en el marco grueso vertical izquierdo	
25Aci	2 c. verde 30 120
■ Roturas en el marco fino inferior	
25Acj	2 c. verde 30 130

4 c. carmín. TIPO I

■ Muesca en el marco grueso superior a la izquierda del sello	
26c	4 c. carmín 30
■ La primera línea de la dirección comienza torcida hacia abajo	
26ca	4 c. carmín 36 300
■ Rotura en la parte curva inferior del marco fino vertical izquierdo	
26cb	4 c. carmín 30
■ Muesca en el marco grueso inferior debajo de la "a" de firmado	
26cc	4 c. carmín 30
■ Ondulación en el marco fino inferior debajo de hará, en la nota	
26cd	4 c. carmín 48

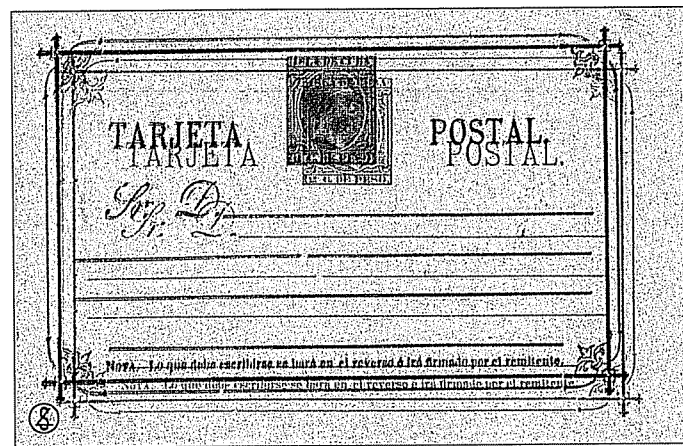
4 c. carmín. TIPO I-A

■ Muesca en la parte inferior de la pata izquierda de la "A" de POSTAL	
26Ac	4 c. carmín 36
■ Rotura en la parte superior de la "S" de Sr.	
26Aca	4 c. carmín 24
■ Rotura en el marco grueso superior, encima del del sello	
26Acb	4 c. carmín 24
■ La primera línea de la dirección comienza torcida hacia abajo	
26Acc	4 c. carmín 30
■ Roturas en el centro de la primera línea de la dirección y al principio de la tercera	
26Acd	4 c. carmín 24



1884, 13 noviembre. Puerto Príncipe a Leipzig

26



Doble impresión

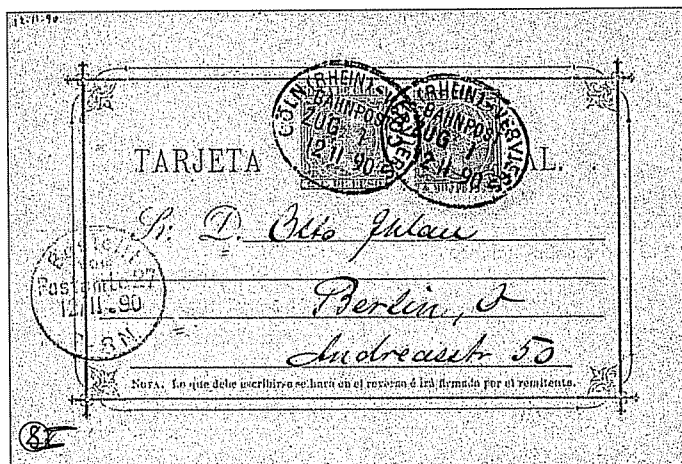
25e

ERRORES DE IMPRESIÓN

*		
■ Doble Impresión		
25e	2 c. verde	240
■ Triple Impresión (al reverso, doble Impresión, una Invertida), Tipo I-A		
25Ae	2 c. verde	230

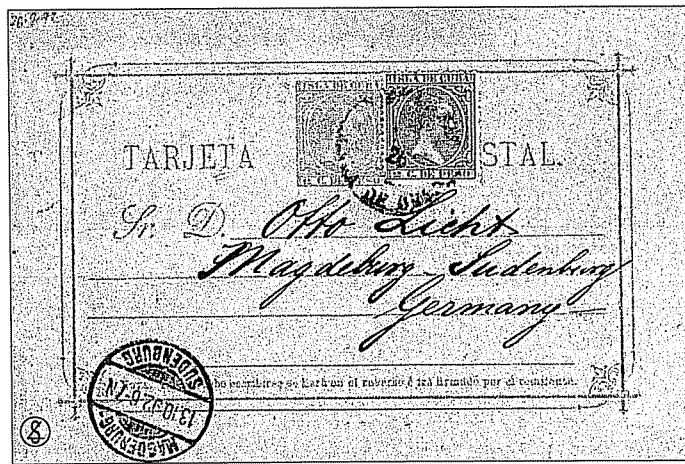
SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

⊙		
■ En anverso y reverso		
□ Cámara y Saavedra. Collina LA ANGOSTURA. Apartado 88. Habana		
25ip	4 c. carmín	216
■ En el reverso		
□ Dr. Eduardo Díaz, Director del Instituto de 2ª Enseñanza de Matanzas. Comunicación		
25ipa	4 c. carmín	200
□ Federico G. Flago, Importador. Apartado 278. Havana, Cuba. Postage rates. Letters 5 c, Postal Card 2 c, Circulars 1 c.		
25Aip	4 c. carmín	150



1890, 13 octubre. Habana a Berlín.
Matasellos Bahnpost Cöln-Verviers

25A Fa



1892, 13 octubre. Matanzas a Magdeburg, Alemania
Franqueo: 2 ct. castaño violeta

25 Fa

MATASELLOS Y MARCAS

		Fechador		FRANCO en círculo, azul	Paquebot	Bahnpost Cöln-Verviers
		negro	azul			
25	2 c. verde, Tipo I	180	270	210	240	
25A	2 c. verde, Tipo I-A	110	150			200
26	4 c. carmín, Tipo I	300	400			
26A	4 c. carmín, Tipo I-A	220	300			

DESTINOS

		España	Habana	Cuba	América del Norte	Europa Occidental
25	2 c. verde, Tipo I		180	180		200
25A	2 c. verde, Tipo I-A	240	120	110	180	140
26	4 c. carmín, Tipo I					300
26A	4 c. carmín, Tipo I-A			220		

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

□ CORREO ORDINARIO

25 2 c. verde, Tipo I

Tarifas

25 Fa	4 ct.	+ 2 ct. castaño violeta (Ed. 125)	300
25A 2 c. verde, Tipo I-A			
25A Fa	2 ct. + 4 m.	+ 4 m. castaño rojo (Ed. 110)	240
25A Fb	3 ct.	+ 1 ct. azul. Pelón (Ed. 110)	200



1892. Alfonso XIII. Tipo Pelón. Leyenda ISLA DE CUBA, sin marco

Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 145 x 98 mm.

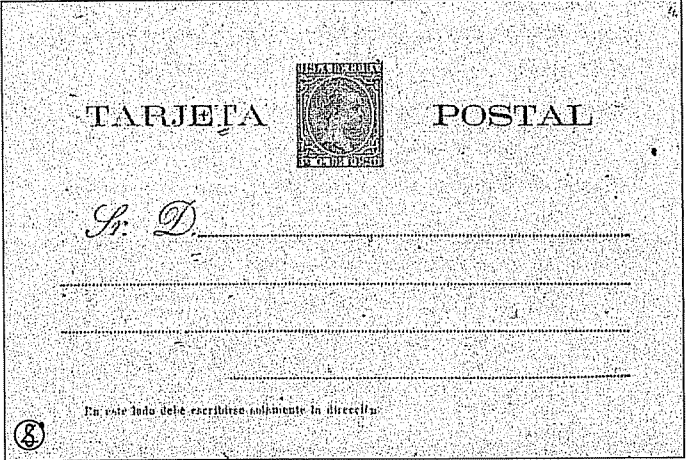
Cartulina amarillenta o anteada o amarilla.

Periodo de circulación: 1893 a 1898.



2 c. verde sobre anteado

27



2 c. verde sobre amarillo

27A



4 c. castaño sobre anteado

28

		*	⊙
27	2 c. verde sobre anteado	20	140
27A	2 c. verde sobre amarillo	30	120
28	4 c. castaño sobre anteado	55	350

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

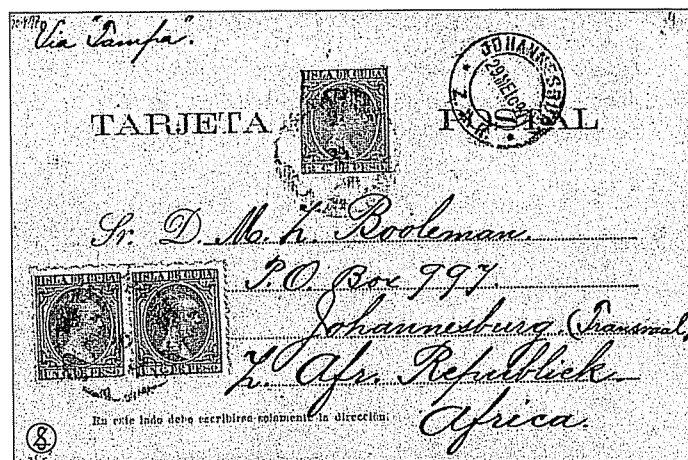
		*	⊙
■	"s" invertida en <i>solamente</i> (pos. 1)		
27c	2 c. verde sobre anteado	130	200
27Ac	2 c. verde sobre amarillo	150	180
■	"O" grande en <i>solamente</i> , de 1,5 mm (pos. 7)		
27ca	2 c. verde sobre anteado	180	220
27Aca	2 c. verde sobre amarillo	190	250
28c	4 c. castaño sobre anteado	200	300

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de la emisión de Cuba de 1892, tipo Pelón, aún no ha sido publicado por su autor, Ángel Laiz



1894, 8 junio. Habana a Londres

28

1897, 20 abril. Matanzas a Johannesburg, Transvaal, África
Franqueo: 1 ct. + 1 ct. violeta negro

27A Fb

SOBREIMPRESIÓN PRIVADA

■ En el reverso

- ☐ A. J. MARTÍNEZ # 76 & 78 Cuna Street. Havana, Cuba. Oferta de la serie de sellos actual

27Aip 2 c. verde sobre amarillo 130

MATASELLOS Y MARCAS

		Fechador		FRANCO en círculo, azul
		negro	azul	
27	2 c. verde sobre anteadado	140	180	250
27A	2 c. verde sobre amarillo	120		
28	4 c. castaño sobre anteadado	350		

DESTINOS

		Habana	Europa Occidental	América del Norte	América Central	África
27	2 c. verde sobre anteadado	140	150	160	240	600
27A	2 c. verde sobre amarillo	120	170			
28	4 c. castaño sobre anteadado		350			

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

☐ CORREO ORDINARIO

27 2 c. verde sobre anteadado

Tarifas

27 Fa	3 ct.	+ 1 ct. azul. Pelón (Ed. 136)	220
27 Fb		+ 1 ct. violeta negro. Pelón (Ed. 146)	230

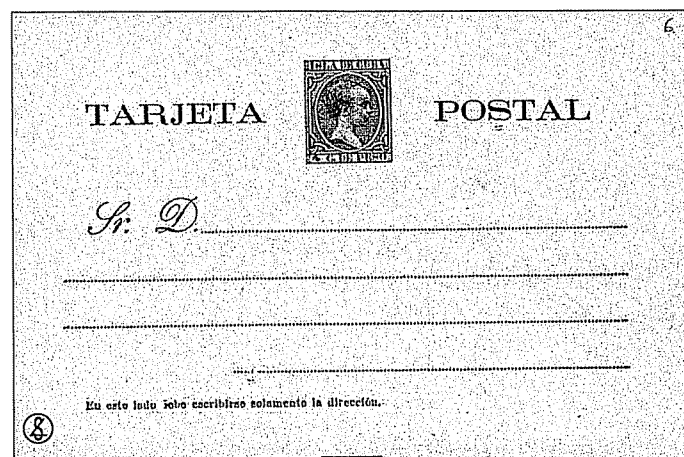
27A 2 c. verde sobre amarillo

27A Fa	3 ct.	+ 1 ct. violeta negro. Pelón (Ed. 146)	200
27A Fb	4 ct.	+ 1 ct. + 1 ct. violeta negro. Pelón (Ed. 146)	600

1894. Alfonso XIII. Tipo Pelón. Leyenda ISLA DE CUBA, sin marco*Diseño de Eugenio Juliá.**Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.**Dimensiones: 145 x 98 mm.**Cartulina amarillenta o anteada o amarilla.**Periodo de circulación: 1894 a 1896.*

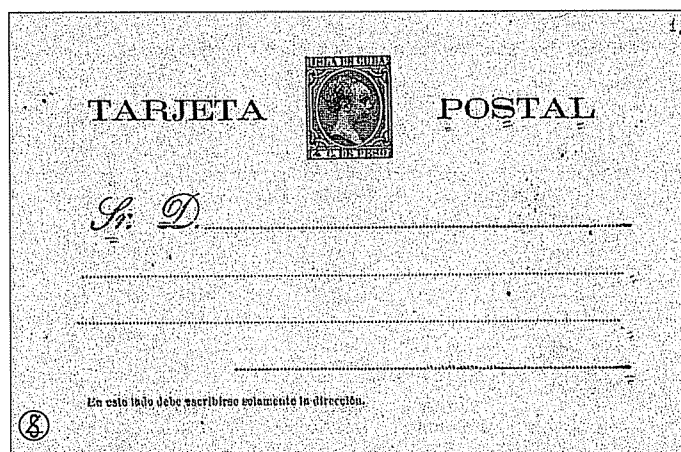
2 c. castaño oscuro sobre anteado

29



2 c. azul oscuro sobre amarillo

30



2 c. azul oscuro sobre anteado

30A

		*	⊙
29	2 c. castaño oscuro sobre anteado	55	130
30	4 c. azul oscuro sobre amarillo	55	200
30A	4 c. azul oscuro sobre anteado	180	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	⊙
■ "S" invertida en <i>solamente</i> (pos. 1)			
29c	2 c. castaño oscuro sobre anteado	180	200
30c	4 c. azul oscuro sobre amarillo		240
30Ac	4 c. azul oscuro sobre amarillo	240	
■ "O" grande en <i>solamente</i> , de 1,5 mm (pos. 7)			
29ca	2 c. castaño oscuro sobre anteado	300	200
30ca	4 c. azul oscuro sobre amarillo	120	

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de la emisión de Cuba de 1894, tipo Pelón, aún no ha sido publicado por su autor, Ángel Laiz



1894, 15 mayo. Habana a Schwabisch Gmund, Württemberg, Alemania 29 Fc
Franqueo: 1 ct. azul + 2 ct. rosa



1896, 2 junio. Habana a Roma, transito París

30

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

■ En el reverso

- ☐ GONZÁLEZ GARCÍA Y CA. Importadores de Sedería, Perfumería y Quincalla. Muralla, 51. Habana. Felicitación de Navidad y Año Nuevo 1895

29ip 2 c. castaño oscuro sobre anteadado 100

- ☐ WAMPOLE DE ACEITE DE HIGADO DE BACALAO. Habana. Propaganda

29ipa 2 c. castaño oscuro sobre anteadado 100

MATASELLOS Y MARCAS

		Fechador	FRANCO en círculo, azul
29	2 c. castaño osc. sobre ant. ...	130	160
30	4 c. azul osc. sobre amarillo...	200	

DESTINOS

		Habana	Cuba	Portugal	Europa Occidental	América del Norte	América del Sur
29	2 c. castaño osc. sobre ant. ...	130	160	200	150	160	240
30	4 c. azul osc. sobre amarillo...				200	220	

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

☐ CORREO ORDINARIO

29 2 c. castaño oscuro sobre anteadado

	Tariffas		
29 Fa	3 ct.	+ 1 ct. azul. Pelón (Ed. 136)	220
29 Fb		+ 1 ct. violeta negro. Pelón (Ed. 146)	210
29 Fc	4 ct.	+ 1 ct. azul. + 2 ct. rosa. Pelón (Ed. 136-137)	480

1898. Enero. Alfonso XIII. Tipo infante. Leyenda CUBA-1898 y 99

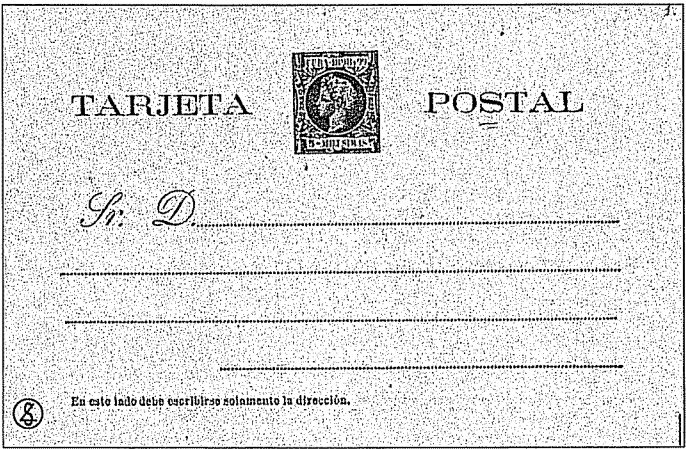
Diseño de Bartolomé Maura.

Impreso en tipografía por la F.N.M.T.

Dimensiones: Tarjetas sencillas, 144 x 96 mm; Tarjetas dobles, 144 x 192 mm.

Cartulina amarillenta, anteaada o salmón.

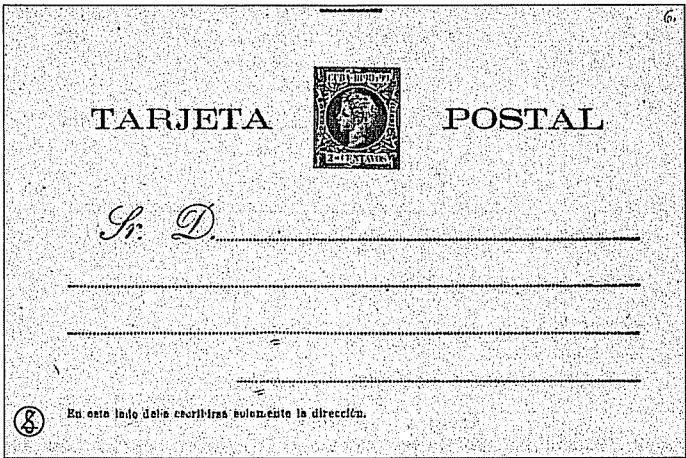
Periodo de circulación: enero de 1898 a noviembre de 1898.



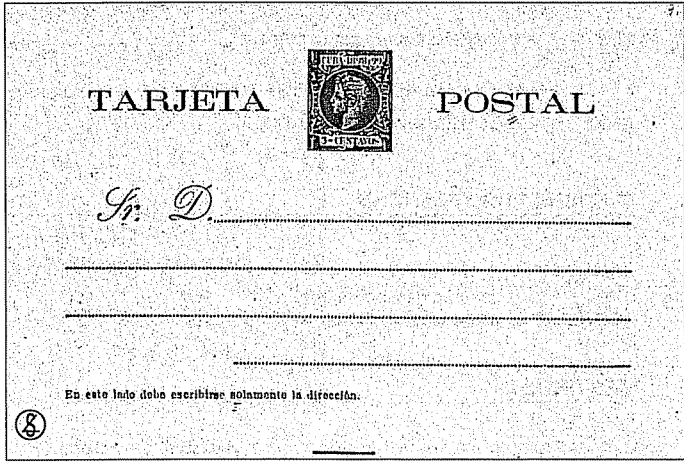
31



32



33



34

□ CARTULINA AMARILLA

31	5 m. carmín	
32	1 c. verde	
33	2 c. violeta	
34	3 c. castaño rojo	

*

MF

⊙

⊙

20	36	140
20	36	140
30	48	160
20	36	180

□ CARTULINA ANTEADA

31A	5 m. carmín	90
32A	1 c. verde	90
33A	2 c. violeta	90
34A	3 c. castaño rojo	90



33T

MUESTRAS CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese"

Tarjeta sencilla

Fecha en Madrid el 1º de octubre de 1897. Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado.

33T	2 c. violeta	1000	*
34T	3 c. castaño rojo	1000	

ERRORES DE COMPOSICIÓN

		*	⊙
■	Separación de 17 mm, en lugar de 10 mm, entre la primera y la segunda línea de la dirección y rotura en la parte inferior de la "O" de POSTAL (Pos. 9)		
31E	5 m. carmín	90	
32E	1 c. verde		
33E	2 c. violeta		
34E	3 c. castaño rojo	90	230
	Cartulina anteaada		
31AE	5 m. carmín, cartulina anteaada	130	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	⊙
■	Deformación en la parte inferior de la "S" de POSTAL (Pos. 1 y 4)		
31c	5 m. carmín	30	180
32c	1 c. verde	30	
33c	2 c. violeta	30	180
34c	3 c. castaño rojo	30	
■	El trazo vertical de la "D" de D. no sobresale en la parte superior (Pos. 4)		
31ca	5 m. carmín	30	200
32ca	1 c. verde	36	
33ca	2 c. violeta	40	200
34ca	3 c. castaño rojo	36	

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de las tarjetas postales oficiales de Cuba de 1898, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de los Enteros Postales tipo Infante" de Angel Laiz.

		*	⊙
■	Letra "o" de <i>solamente</i> más grande, de 1,5 mm, en lugar de 1 mm (Pos. 7)		
31cb	5 m. carmín	80	
32cb	1 c. verde	80	220
33cb	2 c. violeta	80	230
34cb	3 c. castaño rojo	80	

Rotura en la parte superior de la "S" de **POSTAL** (Pos. 8)

31cc	5 m. carmín	480
32cc	1 c. verde	300
33cc	2 c. violeta	420
34cc	3 c. castaño rojo	460

MUESTRAS

		*
■	Marca MINISTERIO DE ULTRAMAR, MUESTRAS , en violeta	
31M	5 m. carmín	140
32M	1 c. verde	140
33M	2 c. violeta	140
34M	3 c. castaño rojo	140

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

		*
■	En el reverso	
□	SALÓN DE CAMBIOS. Bolsa de Sellos de Madrid. Espoz y Mina, 13 Entlo. Dcha. Madrid	
31ip	5 m. carmín	100
32ip	1 c. verde	100
33ip	2 c. violeta	100

En este lado debe escribirse solamente la dirección.

RESPUESTA

POSTAL

TARJETA

TARJETA

POSTAL

En este lado debe escribirse solamente la dirección.

La otra tarjeta es para la respuesta.

35

En este lado debe escribirse solamente la dirección.

RESPUESTA

POSTAL

TARJETA

TARJETA

POSTAL

En este lado debe escribirse solamente la dirección.

La otra tarjeta es para la respuesta.

36

□ CARTULINA AMARILLA

		60	34	60	500
35	5 m. + 5 m. carmín sobre amarillo	60	34	60	500
36	1 c. + 1 c. verde sobre amarillo	60	34	60	500
37	2 c. + 2 c. violeta sobre amarillo	60	34	60	500
38	3 c. + 3 c. castaño sobre amarillo	60	34	60	500

ERRORES DE COMPOSICIÓN

			*
■	Separación de 17 mm, en lugar de 10 mm, entre la primera y la segunda línea de la dirección, en la tarjeta de vuelta (Pos. 3v)		
35E	5 m. + 5 m. carmín	114	
36E	1 c. + 1 c. verde	114	
37E	2 c. + 2 c. violeta	114	
38E	3 c. + 3 c. castaño rojo	114	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

			*
■	Deformación en la parte inferior de la "S" de <i>POSTAL</i> , en la tarjeta de ida (Pos. 2l)		
35c	5 m. + 5 m. carmín	42	
36c	1 c. + 1 c. verde	42	
37c	2 c. + 2 c. violeta	48	
38c	3 c. + 3 c. castaño rojo	60	

■ Letra "o" de solamente más grande, de 1,5 mm, en lugar de 1 mm, en la tarjeta de ida (Pos. 3l)

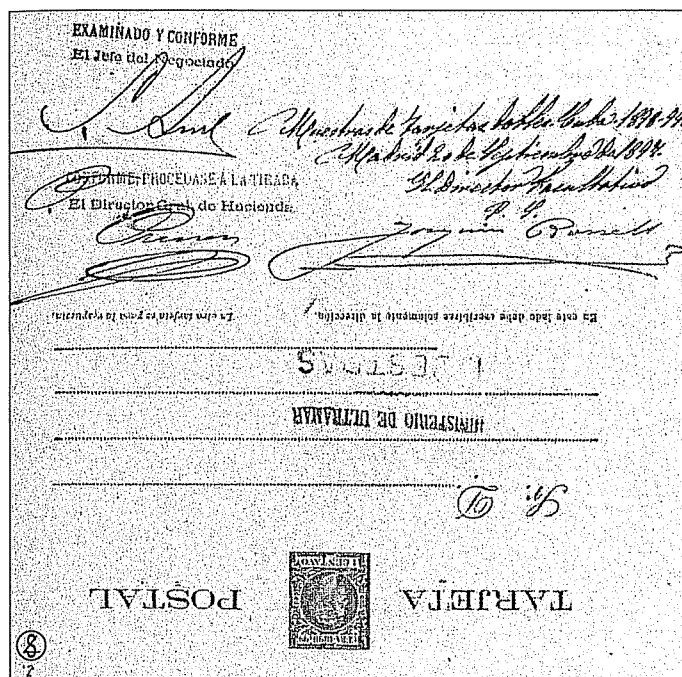
35ca	5 m. + 5 m. carmín	42
36ca	1 c. + 1 c. verde	48
37ca	2 c. + 2 c. violeta	54
38ca	3 c. + 3 c. castaño rojo	54

■ Rotura en la parte inferior de la "O" de *POSTAL*, en la tarjeta de vuelta (Pos. 3v)

35cb	5 m. + 5 m. carmín	42
36cb	1 c. + 1 c. verde	42
37cb	2 c. + 2 c. violeta	54
38cb	3 c. + 3 c. castaño rojo	43

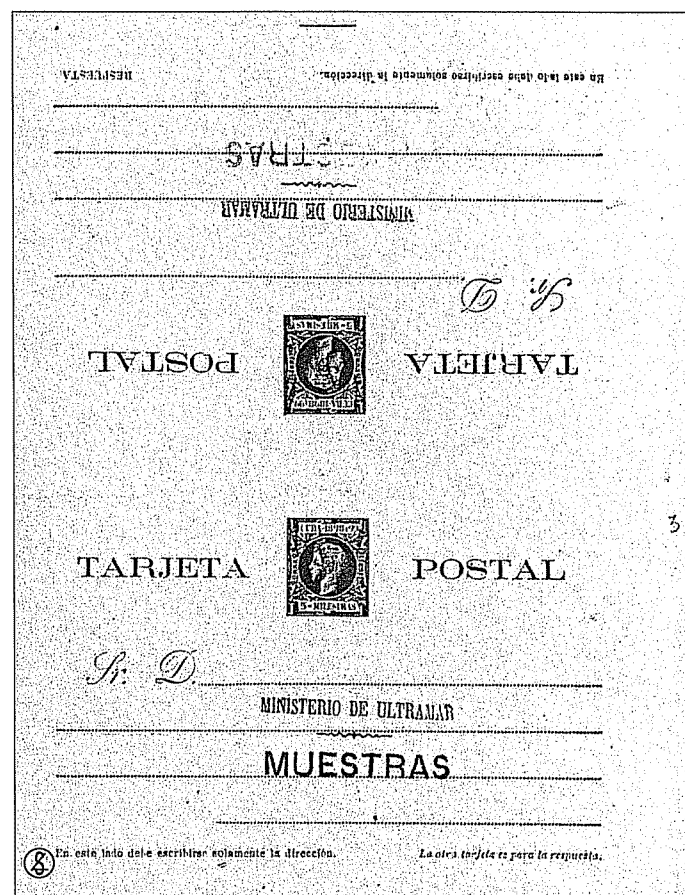
■ Rotura en la parte superior de la "S" de *POSTAL* (Pos. 4l)

35cc	5 m. + 5 m. carmín	48
36cc	1 c. + 1 c. verde	48
37cc	2 c. + 2 c. violeta	72
38cc	3 c. + 3 c. castaño rojo	54



1 c. verde, tarjeta de ida, con el "Tírese"

36IT



Muestras

35M

MUESTRA CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese"

Tarjeta doble

Fecha en Madrid el 20 de septiembre de 1897. Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado.

36IT 1 c. verde

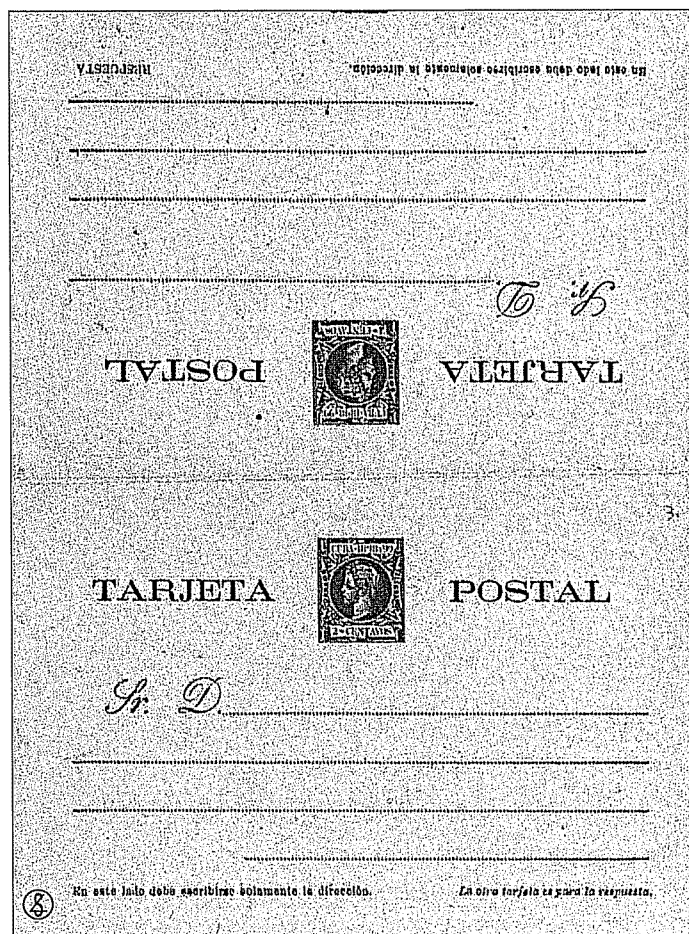
*
1000

MUESTRAS

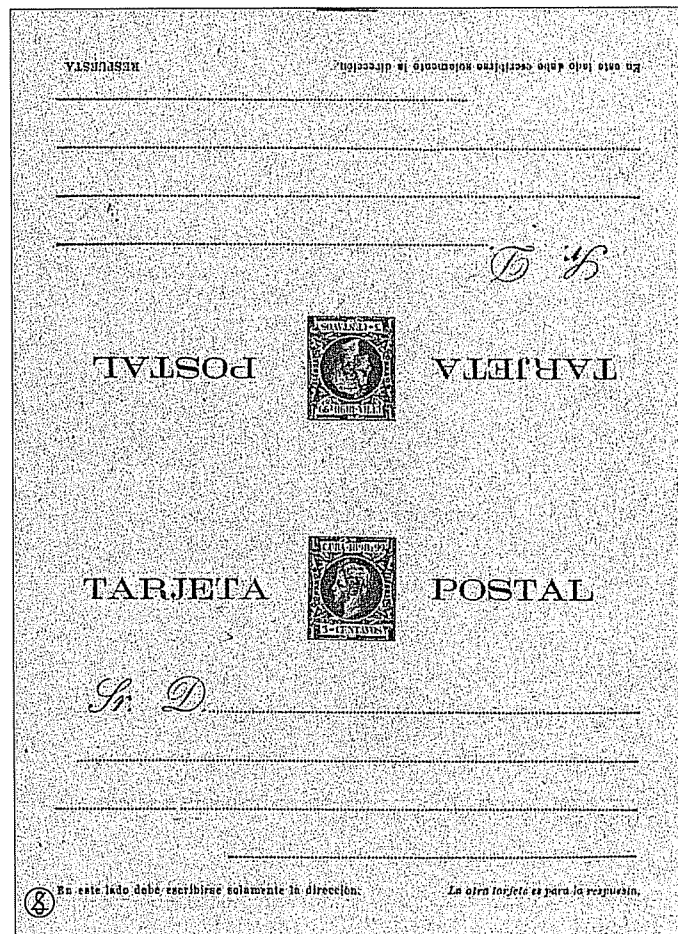
		*
■	Marca MINISTERIO DE ULTRAMAR, MUESTRAS, en violeta	
35M	5 m. + 5 m. carmín	150
36M	1 c. + 1 c. verde	150
37M	2 c. + 2 c. violeta	150
38M	3 c. + 3 c. castaño rojo	150

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

		*	⊙
■	En el anverso		
□	José Delgado. Sobrino de R. Pujalte. Sellos para colecciones. Peligros, 5. Madrid		
35lip	5 m. carmín	100	150
37lip	2 c. violeta	110	
38lip	3 c. castaño rojo	100	



37A



38A

□ CARTULINA SALMÓN

		37A	38A
35A	5 m. + 5 m. carmín sobre salmón	300	156
36A	1 c. + 1 c. verde sobre salmón	350	180
37A	2 c. + 2 c. violeta sobre salmón	300	156
38A	3 c. + 3 c. castaño sobre salmón	350	180

ERRORES DE COMPOSICIÓN

		*
■	Separación de 17 mm, en lugar de 10 mm, entre la primera y la segunda línea de la dirección, en la tarjeta de vuelta (Pos. 3v)	
35AE	5 m. + 5 m. carmín	240
36AE	1 c. + 1 c. verde	240
37AE	2 c. + 2 c. violeta	240
38AE	3 c. + 3 c. castaño rojo	240

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*
■	Deformación en la parte inferior de la "S" de <i>POSTAL</i> , en la tarjeta de ida (Pos. 2l)	
35Ac	5 m. + 5 m. carmín	200
36Ac	1 c. + 1 c. verde	200
37Ac	2 c. + 2 c. violeta	192
38Ac	3 c. + 3 c. castaño rojo	204

■ El trazo vertical de la "D" de *D.* no sobresale en la parte superior (Pos. 2l)

35Aca	5 m. + 5 m. carmín	200
36Aca	1 c. + 1 c. verde	200
37Aca	2 c. + 2 c. violeta	200
38Aca	3 c. + 3 c. castaño rojo	240

■ Letra "o" de *solamente* más grande, de 1,5 mm, en lugar de 1 mm, en la tarjeta de ida (Pos. 3l)

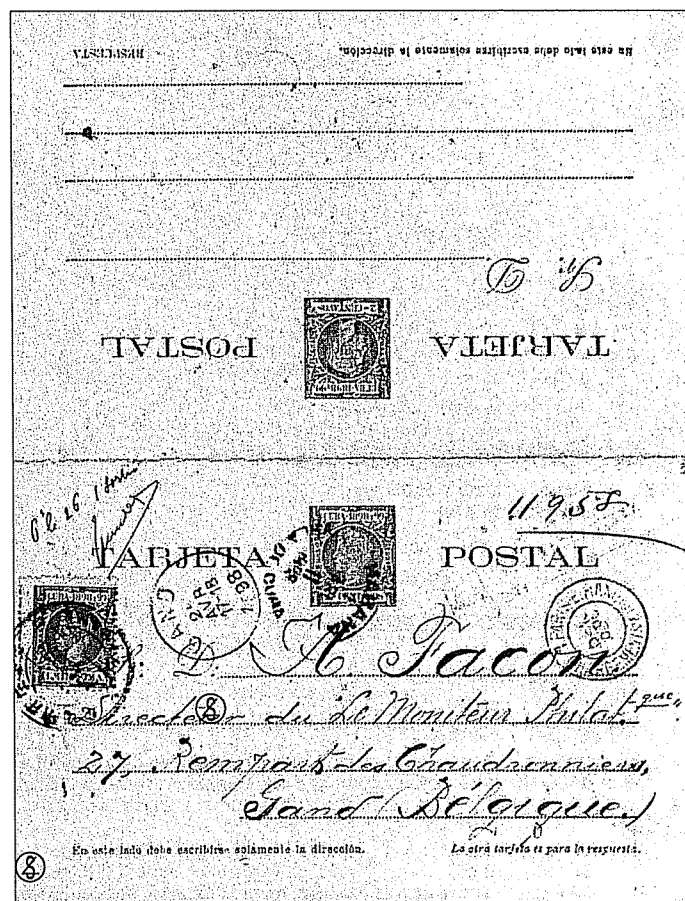
35Acb	5 m. + 5 m. carmín	240
36Acb	1 c. + 1 c. verde	250
37Acb	2 c. + 2 c. violeta	240
38Acb	3 c. + 3 c. castaño rojo	250

■ Rotura en la parte superior de la "S" de *POSTAL* (Pos. 4l)

35Acc	5 m. + 5 m. carmín	204
36Acc	1 c. + 1 c. verde	192
37Acc	2 c. + 2 c. violeta	192
38Acc	3 c. + 3 c. castaño rojo	204



1898, 29 abril. Puerto Príncipe a Costa Rica, tránsito Nueva York 33
 Texto sobre la guerra con Estados Unidos. Tardó cinco meses en llegar a Costa Rica



1898, 11 abril. Habana a Gante, Bélgica
 Franqueo: 1 m. castaño amarillo

37 Fca

MATASELLOS Y MARCAS

		Fechador		FRANCO en círculo, azul
		negro	azul	
31	5 m. carmín.	140		190
32	1 c. verde	140		
33	2 c. violeta	160	220	
34	3 c. castaño rojo	180		
35	5 m. + 5 m. carmín sobre amar.	500		
36	1 c. + 1 c. verde sobre amar. .	500		
37	2 c. + 2 c. violeta sobre amar.	500		
38	3 c. + 3 c. castaño sobre amar.	500	600	600

DESTINOS

		Habana	España	Europa Occidental	América Central	América del Sur
31	5 m. carmín.	140		150		
32	1 c. verde			140		
33	2 c. violeta		180	160	300	400
34	3 c. castaño rojo		180	180		
35	5 m. + 5 m. carmín sobre amar.		500	600		
36	1 c. + 1 c. verde sobre amar. .		500	600		
37	2 c. + 2 c. violeta sobre amar.	500		600		
38	3 c. + 3 c. castaño sobre amar.	500	500	600		



1898, 31 enero. Habana a Hamburgo
Franqueo: 2 ct. azul

32 Fb



1898, octubre. Habana a Gante. Correo certificado
Franqueo: 2 m. + 3 m. + 1 ct.

31 FCa

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

□ CORREO ORDINARIO

31 5 m. carmín

Tarifas

31 Fa	5 m. + 3 ct.	+ 3 ct. castaño violeta. Infante (Ed. 161)	300
31 Fb	5 m + 25 c.	+ 25 c. azul. España, Medallón (Ed. 274). Circulada en 1922	120

32 1 c. verde

32 Fa	2 ct.	+ 1 ct. violeta negro. Infante (Ed. 159)	400
32 Fb	3 ct.	+ 2 ct. verde azul. Infante (Ed. 160)	300
32 Fc	1 ct. + 25 c.	+ 25 c. carmín. España, Vaquer (Ed. 317). Circulada en 1924	120

33 2 c. violeta

33 Fa	3 ct.	+ 1 ct. violeta negro. Infante (Ed. 159)	300
-------	-------	--	-----

□ CORREO CERTIFICADO

31 5 m. carmín

31 FCa	2 ct.	+ 2 m. + 3 m. castaño amarillo + 1 ct. violeta negro. Infante (Ed. 155-156-159)	420
--------	-------	---	-----

32 1 c. verde

32 FCa	9 m. + 1 ct.	+ 2 m. + 3 m. + 4 m. castaño amarillo. Infante (Ed. 155-156-158)	360
--------	--------------	--	-----

33 2 c. violeta

33 FCa	5 m. + 2 ct.	+ 5 m. castaño amarillo. Infante (Ed. 158)	350
--------	--------------	--	-----

36 1 c. + 1 c. verde

36 FCa	3 ct.	+ 2 ct. carmín. Sello fiscal 1898 y 99	750
--------	-------	--	-----

37 2 c. + 2 c. violeta

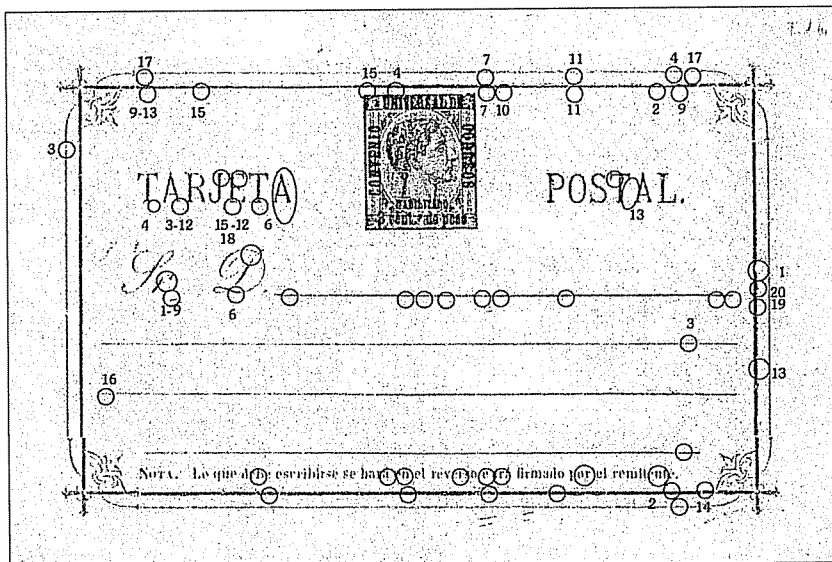
37 FCa	1 m. + 2 c.	+ 1 m. castaño amarillo. Infante (Ed. 154)	800
--------	-------------	--	-----

RECONSTRUCCIÓN DE LAS PLANCHAS

1878. 50 milésimas castaño rojo y naranja. Filipinas N.º 1

De esta tarjeta núm. 1 solamente hemos localizado siete posiciones; sin embargo, la reconstrucción completa ha sido posible a partir de esta misma tarjeta habilitada, en 1879, para 3 centavos y sobrecargada con "CONVENIO UNIVERSAL DE CORREOS" (núm. 2).

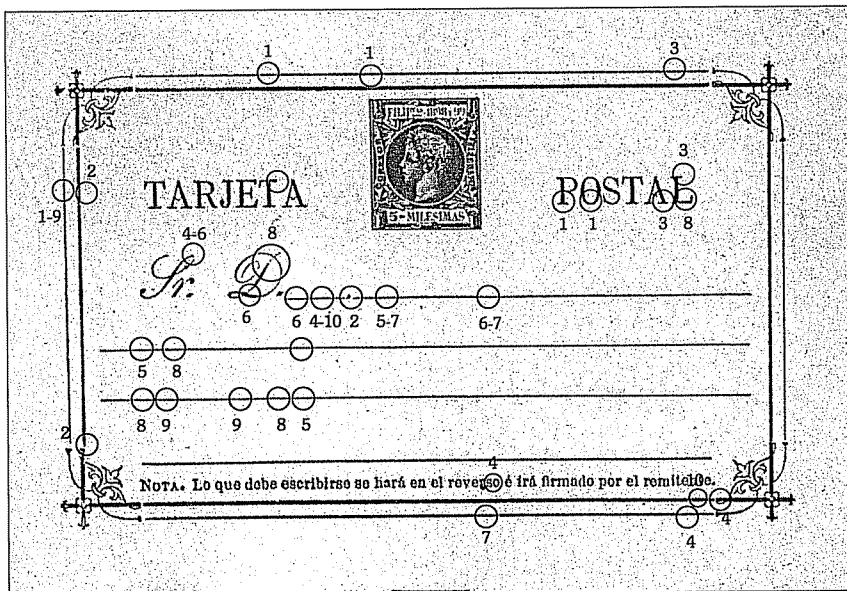
SITUACIÓN DE LAS MARCAS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS POSICIONES EN LAS 20 TARJETAS QUE COMPOEN LA PLANCHA DE IMPRESIÓN



1879. 3 cents. de peso, sobre 50 MILS DE PESO castaño rojo. Filipinas N.º 2

SITUACIÓN DE LAS MARCAS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS POSICIONES EN LAS 10 TARJETAS QUE COMPOEN LA PLANCHA DE IMPRESIÓN

El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de las tarjetas postales oficiales de Filipinas de 1898, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de los Enteros Postales tipo Infante", de Ángel Laiz.



1898. 5 milésimas carmín. Filipinas N.º 12

FILIPINAS

1878. Marzo. Alfonso XII. Leyenda FILIPINAS

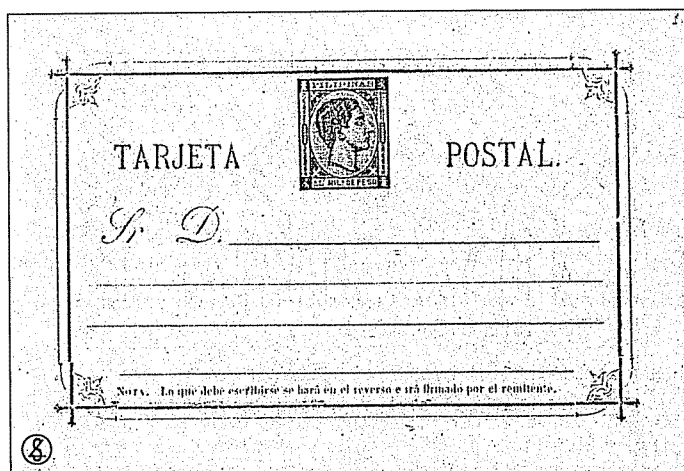
Diseño de José García Morago.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 144 x 96 mm.

Cartulina anteada.

Periodo de circulación: Conocemos un ejemplar circulado el 2 de marzo de 1878 a Londres (Primer día de circulación), otro, el 7 de septiembre de 1883 a Dresde y otro, el 14 de diciembre de 1878 a Colonia.



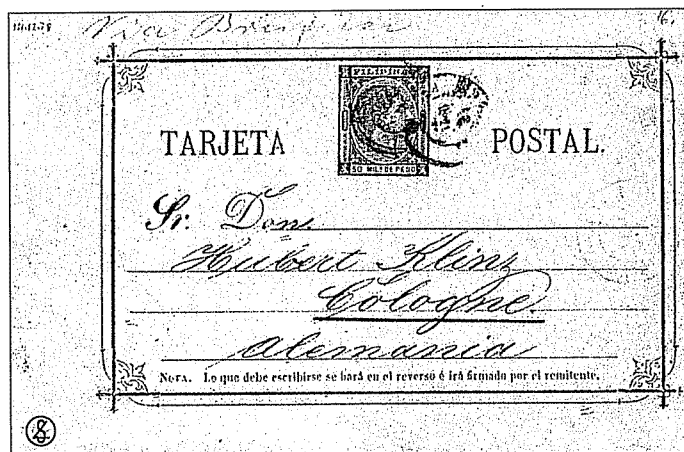
1



1

1878, 2 marzo. Manila a Londres.

Texto referente a la novedad de la introducción de tarjetas postales



1

1878, 14 diciembre. Manila a Colonia, "Vía Brindisi"



1

1883, 7 septiembre. Iloilo a Dresde, "Vía Marsella"

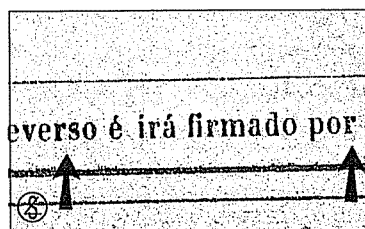
Precios en Euros

*

○

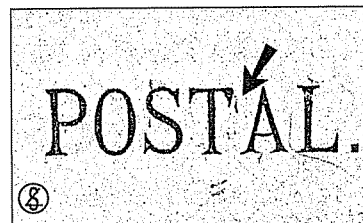
1 50 m. castaño rojo y naranja

3000 4500



"rs" y "r" en negrita
(Pos. 8)

1cc



Línea en "T" de POSTAL
(Pos. 13)

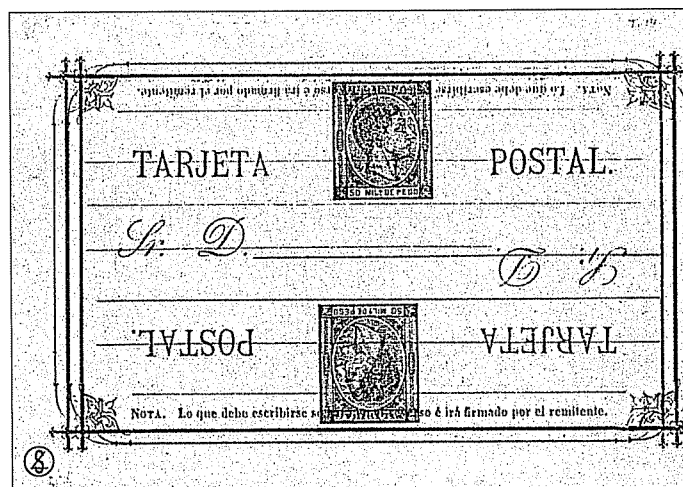
1ce

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	⊙
■	Rotura en la base derecha de la primera "A" de TARJETA , formando un punto. (Pos.3)		
1c	50 m. castaño rojo y naranja	3200	
■	Segunda "a" de <i>hará</i> pequeña, de 1 mm de alto. (Pos. 7)		
1ca	50 m. castaño rojo y naranja	3400	
■	"cn" en lugar de <i>en</i> , en la nota. (Pos.7)		
1cb	50 m. castaño rojo y naranja	3200	
■	Las letras "rs" de <i>reverso</i> y "r" de <i>por</i> , en negrita, en la nota. (Pos.8)		
1cc	50 m. castaño rojo y naranja	3500	
■	Punto muy grueso después de <i>Sr.</i> (Pos. 9)		
1cd	50 m. castaño rojo y naranja	3500	5000

		*	⊙
■	Pequeñas líneas de color en la "T" de POSTAL (Pós. 13)		
1ce	50 m. castaño rojo y naranja	3200	
■	Deformación en la parte superior de la "E" de TARJETA . (Pos. 14)		
1cf	50 m. castaño rojo y naranja	3000	4500
■	Segunda "A" de TARJETA más pequeña, de 4.5 mm. (Pos.14)		
1cg	50 m. castaño rojo y naranja	3200	4800

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de la plancha de la tarjeta postal oficial de Filipinas de 50 m. de peso castaño rojo de 1878, pueden encontrarse en la obra "Reconstrucción de las Planchas de las Tarjetas Entero Postales de Alfonso XII. 1877-1879" de Angel Laiz.



Doble impresión, una invertida

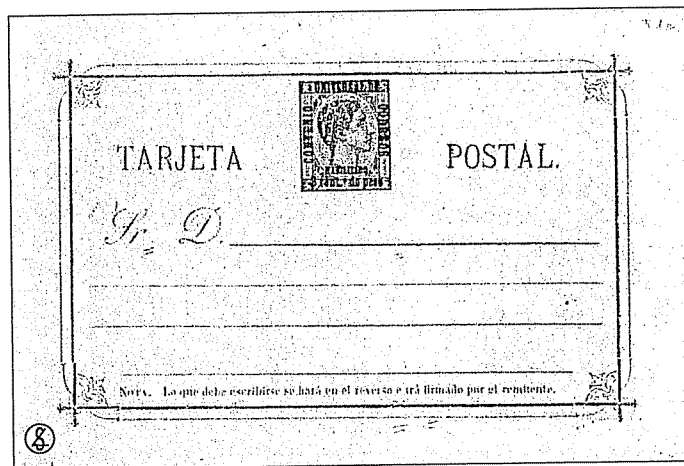
1e

ERROR DE IMPRESIÓN

		*
■	Doble impresión, una invertida (Pos. 7 y 14)	
1e	50 m. castaño rojo y naranja	3000

1879. Septiembre. Tarjeta N° 1 con sobrecarga "CONVENIO UNIVERSAL DE CORREOS. HABILITADO 3 cents. de peso".

Periodo de circulación: septiembre de 1879 a agosto de 1881.

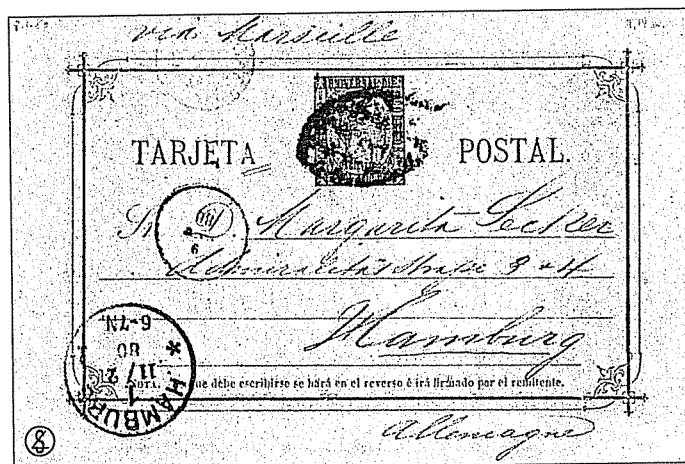


2



2

1881, 9 agosto. Manila a Soerabaya, Java.
"Por Vapor Salvador y via Singapore"



2

1880, 8 enero. Manila a Hamburgo, "vía Marsella"



2

1884, 13 diciembre. Manila a Altona, "Vía Nápoles"

2	3 c. sobre 50 m. castaño rojo y naranja	35	2800
2a	3 c. sobre 50 m. castaño oscuro y naranja	48	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	o
■	Sin punto después de Sr. (Pos. 1)		
2c	3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	70	
■	Sin acento en la "e" y sin punto en la "i" de é irá, en la nota. (Pos. 1)		
2ca	3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	70	
■	Segunda "a" de hará pequeña, de 1 mm de alto. (Pos. 5 y 7)		
2cb	3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	50	
■	"cn" en lugar de en, en la nota. (Pos. 7 y 11)		
2cc	3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	110	
■	Letras "rs" de reverso y "r" de por, en negrita, en la nota. (Pos. 8)		
2cd	3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	60	3000
■	Punto muy grueso después de Sr. (Pos. 9)		
2ce	3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	70	
■	Segunda "A" de TARJETA más pequeña. (Pos. 10 y 14)		
2cf	3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	90	3000

		*	o
■	Rotura característica en la parte superior de la "D" de D. (Pos. 10)		
2cg	3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	90	
■	Las letra "r" de remitente, en negrita, en la nota. (Pos. 11)		
2ch	3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	110	
■	Pequeñas líneas de color en la "T" de POSTAL (Pos. 13)		
2ci	3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	80	
■	Deformación en la parte superior de la "E" de TARJETA. (Pos. 14)		
2cj	3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	60	2900
■	Rotura de la "J" de TARJETA en la parte superior izquierda. (Pos. 17)		
2ck	3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	90	

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas para la reconstrucción de la plancha de la tarjeta de Filipinas de 3 c. sobre 50 m. de peso castaño rojo de 1879, se encuentran en la obra "Reconstrucción de las Planchas de las Tarjetas Enterto Postales de Alfonso XII 1877-1879" de Angel Laiz.

1881. Enero. Alfonso XII. Tarjeta para los países de la UNIÓN POSTAL UNIVERSAL

Diseño de Eugenio Juliá.

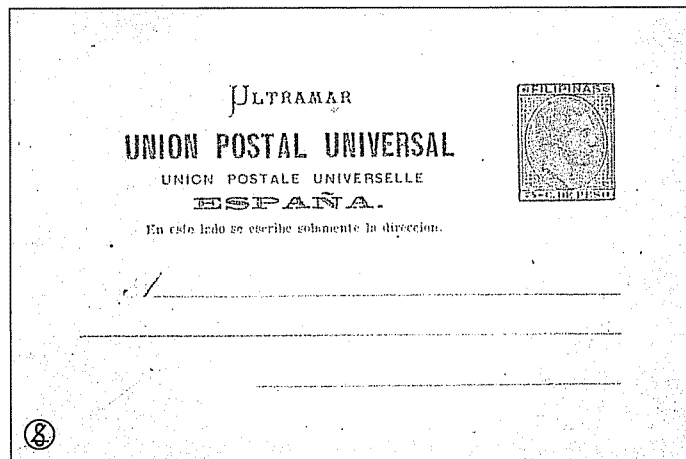
Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 131 x 90 mm.

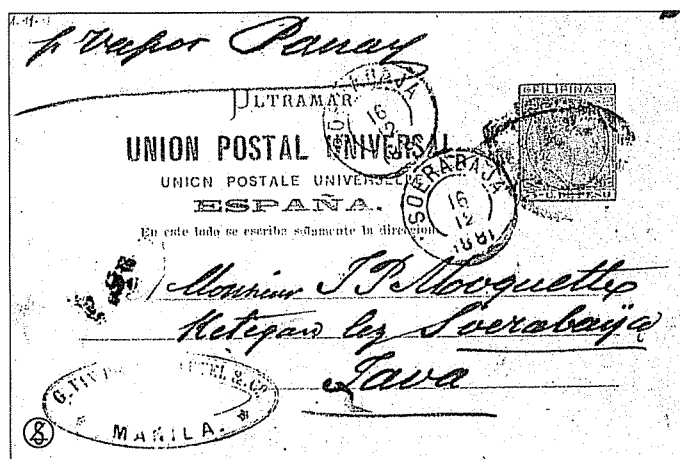
Cartulina blanca.

Tirada: 10.000.

Periodo de circulación: 1881 a junio de 1889.

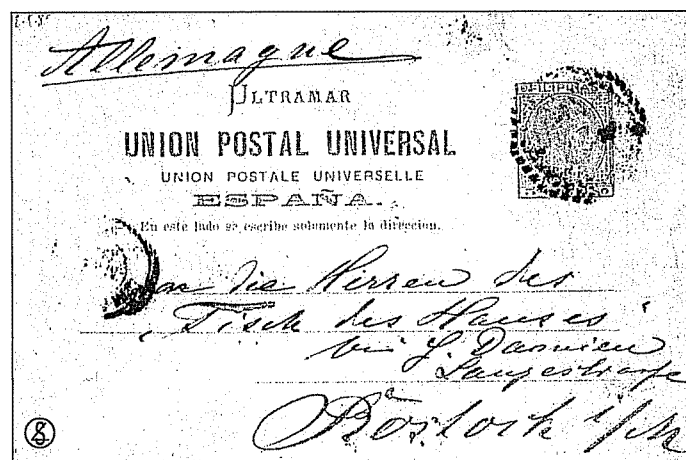


3



1881, 1 noviembre. Manila a Java. "Por Vapor Panay"

3



1885, 12 mayo. Manila a Alemania.
Matasellos círculo de puntos

3



1887, 19 noviembre. Manila a Bradford

3

3	3 c. rosa	22	130
3a	3 c. rosa intenso	30	150

*	○
22	130
30	150

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	○
■ "U" de ULTRAMAR , rota			
3c	3 c. rosa	26	
■ "U" de UNION , rotura del trazo vertical derecho			
3ca	3 c. rosa	50	
■ "U" de UNIVERSAL , rota en la parte superior derecha			
3cb	3 c. rosa	32	240

		*	○
■ "P" de POSTALE rota, se lee FOSTALE			
3cc	3 c. rosa	36	
■ Roturas en la parte central de la primera y la segunda línea de la dirección			
3cd	3 c. rosa	24	170
■ Roturas en la tercera línea de la dirección			
3ce	3 c. rosa	24	170

1889. Julio. Alfonso XII. Leyenda FILIPINAS, con marco

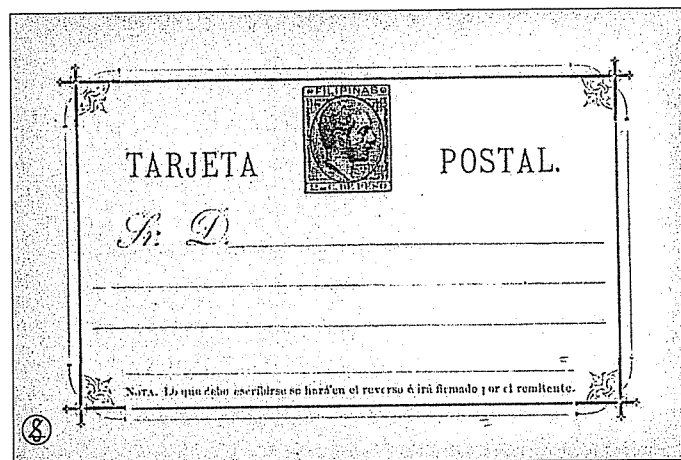
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

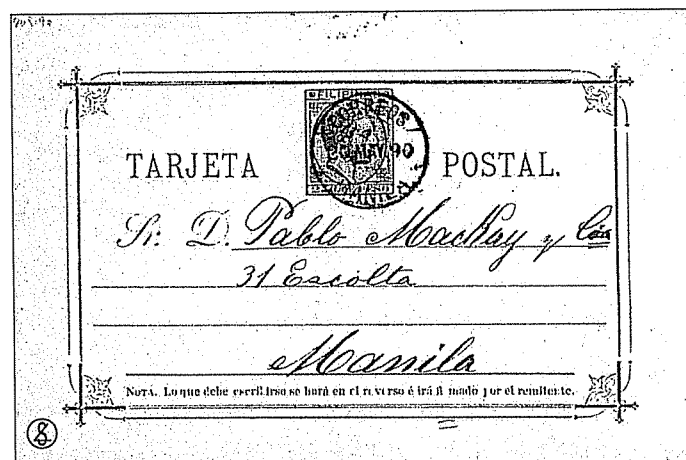
Dimensiones: T. sencillas, 144 x 96 mm; T. dobles, 144 x 192 mm.

Cartulina anteaada.

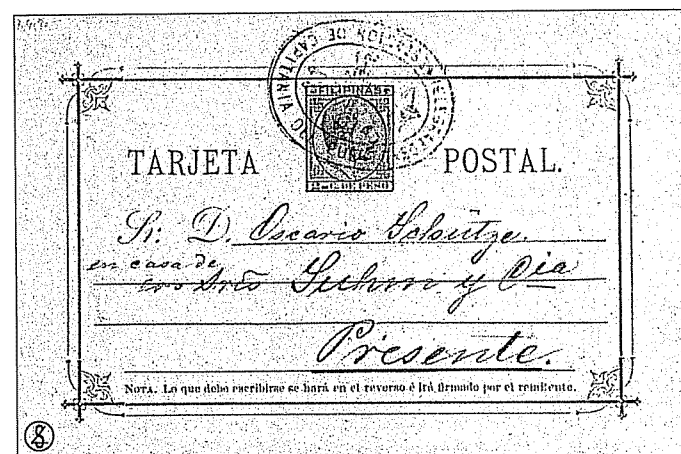
Periodo de circulación: 1889 a 1891.



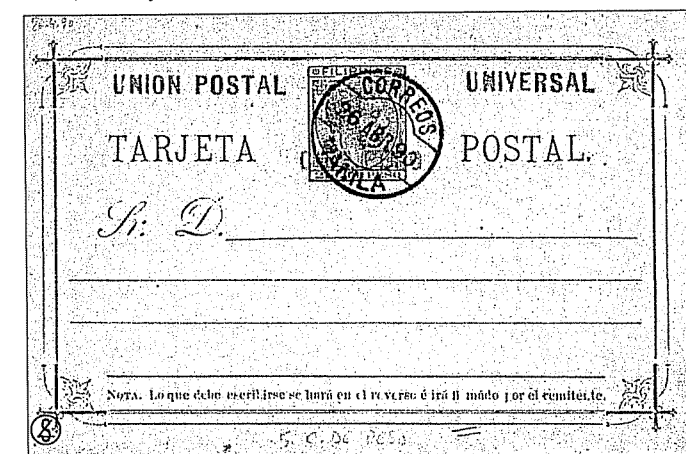
4



4



1891, 9 abril. Manila. Correo interior. Marca TELEGRAFOS. ESTACION DE CAPITANIA DEL PUERTO; al reverso, fechador MANILA



4P

4 2 c. castaño

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

■ Punto después de la "E" de TARJETA	*
4c 2 c. castaño	44
■ Espacio de 2 mm entre la T y A de "POSTAL"	
4ca 2 c. castaño	60
■ La primera línea de la derecha comienza torcida hacia abajo	
4cb 2 c. castaño	80
■ Primera línea más corta, comienza a 8 mm del punto de D.	
4cc 2 c. castaño	84
■ La segunda línea de la dirección comienza torcida hacia arriba	
4cd 2 c. castaño	30
■ Engrosamiento en el centro de la segunda línea de la dirección	
4ce 2 c. castaño	50
■ La tercera línea de la dirección comienza torcida hacia abajo	
4cf 2 c. castaño	30

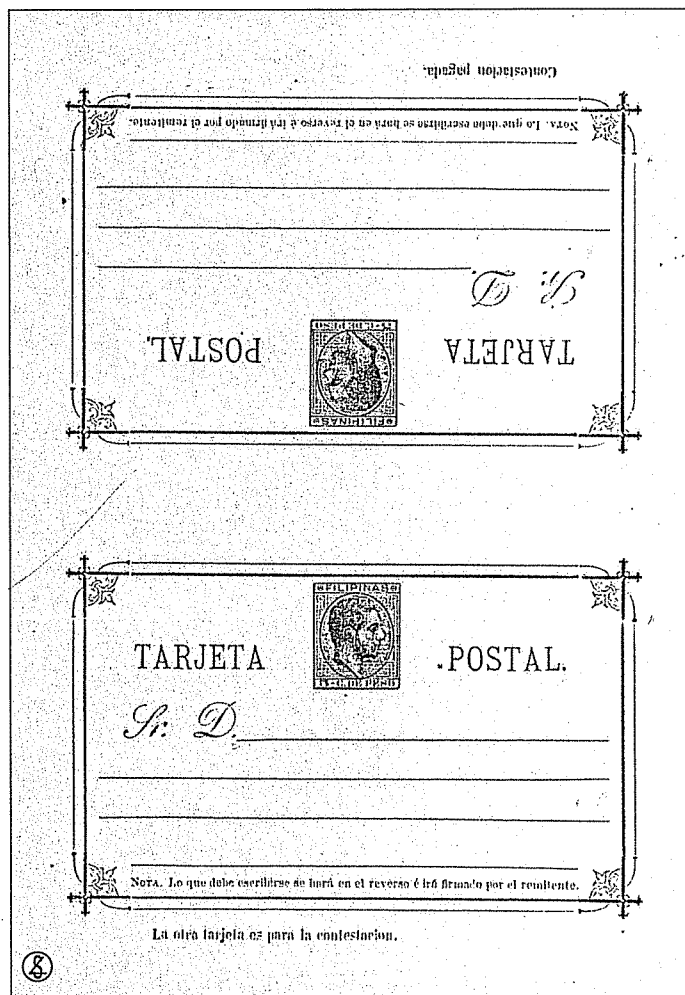
Prueba. 5 c. sobre 2 c.

* 27
© 200

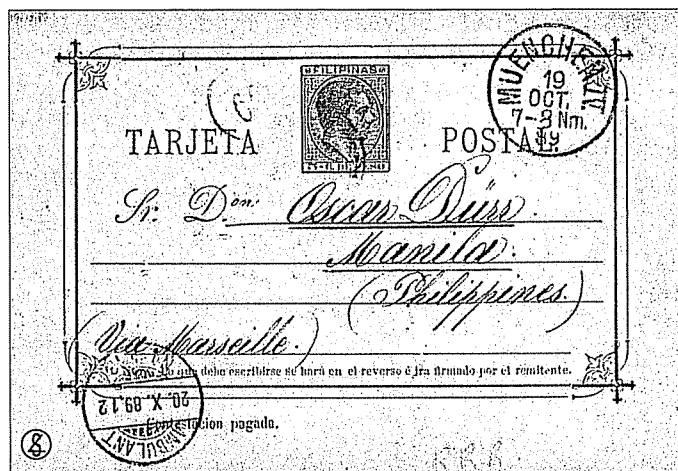
■ Rotura al final de la tercera línea de la dirección	*	©
4cg 2 c. castaño	30	
■ Falta la "r" de firmado en la nota		
4ch 2 c. castaño	70	250
■ Letra "p" de por rota , en la nota		
4ci 2 c. castaño	36	
■ "r" de por en negrita y primera "e" de remitente rota (3.ª línea comienza torcida hacia arriba)		
4cj 2 c. castaño	50	
■ Primera "t" de remitente rota, en la nota		
4ck 2 c. castaño	48	

PRUEBA

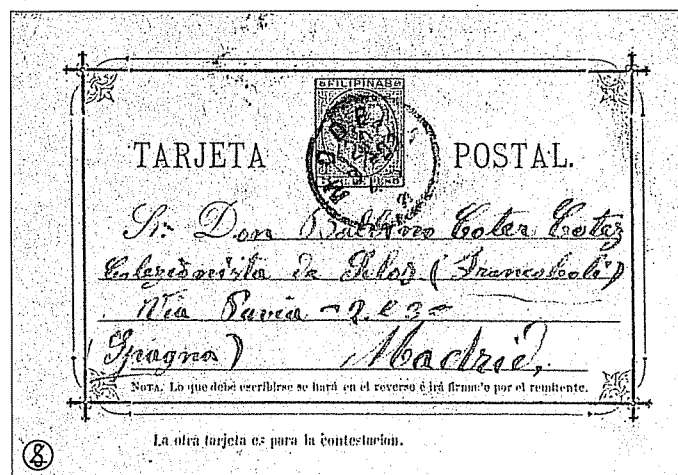
■ Tarjeta nº 4 de Filipinas. UNION POSTAL UNIVERSAL en rojo y sobrecarga 5 C. DE PESO en azul sobre el sello	
4P 5 c. sobre 2 c. castaño	360



5



1889, 19 octubre. Munich a Manila, vía Marsella. Ambulante suizo 5dbv
Tarjeta de vuelta, utilizada para la respuesta desde Alemania



1893, 18 marzo. Módena a Madrid, dirigida a Balbino Cotter, autor del catálogo de sellos de Filipinas de 1895
Tarjeta de ida, utilizada indebidamente desde Italia

		5	3 c. + 3 c. carmín	80	55	150
	5l.	3 c. Ida			12	80
	5v.	3 c. Vuelta			12	80

VARIIDADES DE COMPOSICIÓN

		*	©
■	"A" de POSTAL más pequeña, de 4,5 mm, en la tarjeta de ida		
5c	3 c. + 3 c. carmín	76	
■	La primera línea de la dirección es más corta, comienza a 9 mm del punto de D., en la tarjeta de ida		
5ca	3 c. + 3 c. carmín	84	200
■	La primera línea de la dirección comienza torcida hacia abajo, en la tarjeta de ida		
5cb	3 c. + 3 c. carmín	70	
■	Engrosamiento en el centro de la segunda línea de la dirección, en la tarjeta de vuelta		
5cc	3 c. + 3 c. carmín	84	

		*	©
■	La segunda línea de la dirección termina torcida hacia abajo, en la tarjeta de vuelta		
5cd	3 c. + 3 c. carmín	70	
■	Rotura en la tercera línea de la dirección, en la tarjeta de ida		
5ce	3 c. + 3 c. carmín	60	180

TARJETAS DOBLES UTILIZADAS PARA LA RESPUESTA

		*	©
■	Desde el extranjero		
	Europa		
5dbi	3 c. carmín. Tarjeta de ida		250
5dbv	3 c. carmín. Tarjeta de vuelta		250

1892. 1 enero. Alfonso XIII. Tipo Pelón, con marco

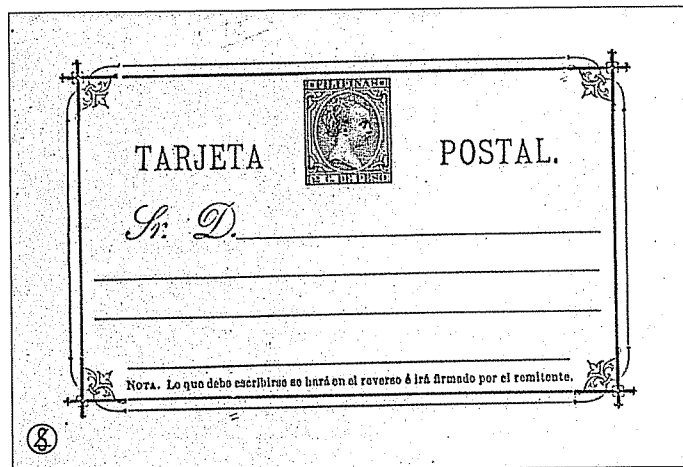
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

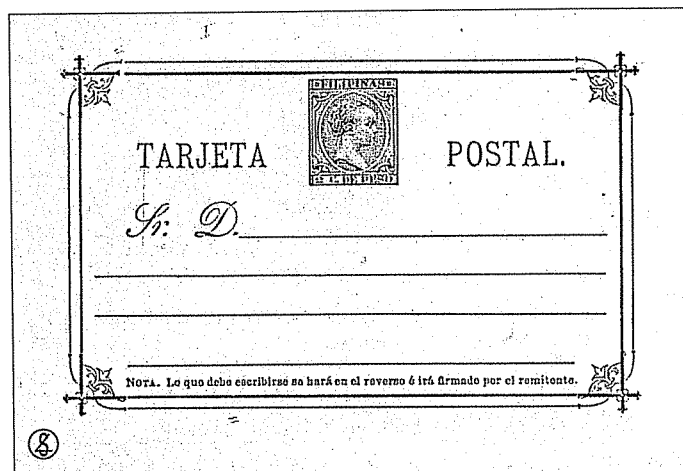
Dimensiones: 144 x 96 mm.

Cartulina anteada o amarilla.

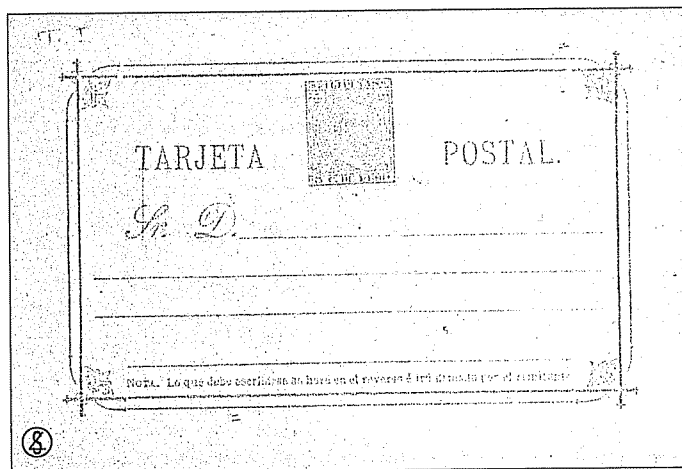
Tirada: N° 6, 1000; N° 7, 1000.



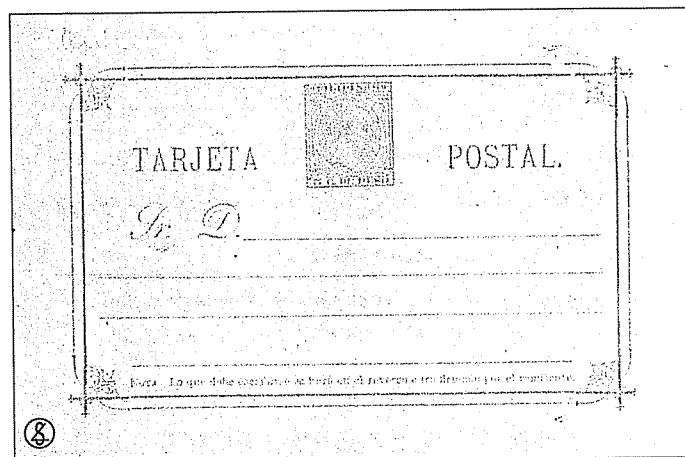
6



6B



7



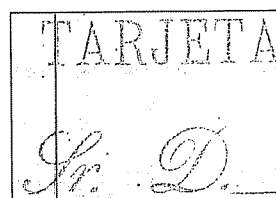
7C

6	2 c. castaño sobre anteado, Tipo I	300	
6A	2 c. castaño sobre anteado. Tipo I-A	55	180
6B	2 c. castaño sobre amarillo. Tipo I	300	
6C	2 c. castaño sobre amarillo. Tipo I-A	60	
7	3 c. naranja sobre anteado, Tipo I	210	
7A	3 c. naranja sobre anteado. Tipo I-A	55	190
7B	3 c. naranja sobre amarillo. Tipo I		
7C	3 c. naranja sobre amarillo. Tipo I-A	60	250

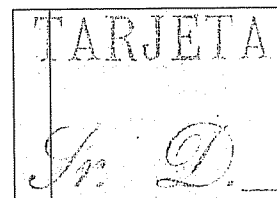
Las tarjetas del Tipo I, núms. 6, 6B, 7 y 7B corresponden a una de las posiciones de la plancha. Las cuatro tienen las mismas marcas de identificación:

Rotura al final del marco grueso superior, en la unión con el ángulo ornamental.

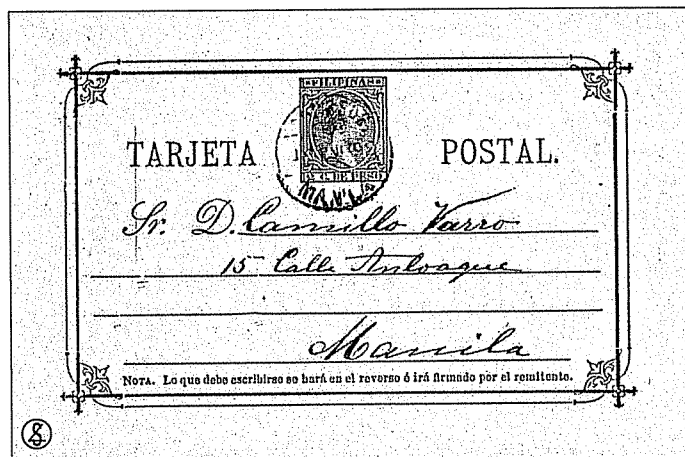
Muesca en el marco grueso inferior, debajo de la "e" de escribirse.



Tipo I

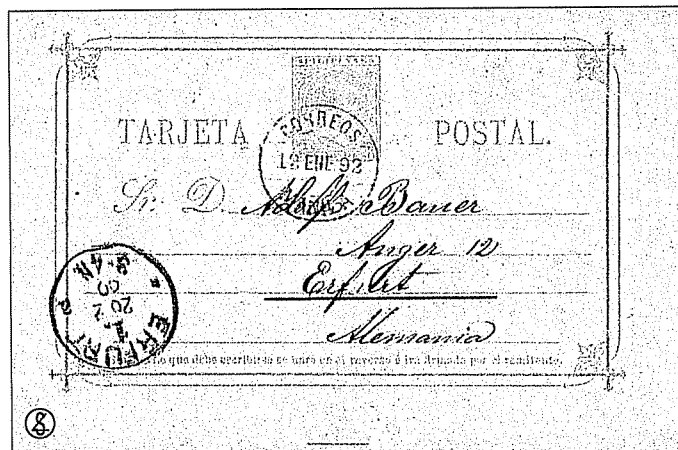


Tipo I-A



1892, 10 enero. Manila. Correo interior

6A



1892, 12 enero. Manila a Erfurt, Alemania

7C

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 2 c. castaño

		*	⊙
<input type="checkbox"/>	Cartulina anteaada		
<input checked="" type="checkbox"/>	Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA		
6Ac	2 c. castaño sobre anteaado	60	200
<input checked="" type="checkbox"/>	"S" de Sr. rota en la parte superior		
6Aca	2 c. castaño sobre anteaado	60	
<input checked="" type="checkbox"/>	El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro		
6Acb	2 c. castaño sobre anteaado	70	
<input checked="" type="checkbox"/>	Rotura en el centro de la primera línea de la dirección		
6Acc	2 c. castaño sobre anteaado	60	

		*
<input type="checkbox"/>	Cartulina amarilla	
<input checked="" type="checkbox"/>	"S" de Sr. rota en la parte superior	
6Cc	2 c. castaño sobre amarillo	70
<input checked="" type="checkbox"/>	El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro	
6Cca	2 c. castaño sobre amarillo	80
<input checked="" type="checkbox"/>	Roturas al principio y al final de la segunda línea de la dirección	
6Ccb	2 c. castaño sobre amarillo	74

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 3 c. naranja

		*	⊙
<input type="checkbox"/>	Cartulina anteaada		
<input checked="" type="checkbox"/>	Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA		
7Ac	3 c. naranja sobre anteaado	60	220
<input checked="" type="checkbox"/>	"S" de Sr. rota en la parte superior		
7Aca	3 c. naranja sobre anteaado	60	
<input checked="" type="checkbox"/>	El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro		
7Acb	3 c. naranja sobre anteaado	60	
<input checked="" type="checkbox"/>	La primera línea de la dirección comienza torcida levemente hacia abajo		
7Acc	3 c. naranja sobre anteaado	60	
<input checked="" type="checkbox"/>	Rotura en el centro de la tercera línea de la dirección		
7Acd	3 c. naranja sobre anteaado	64	

		*	⊙
<input type="checkbox"/>	Cartulina amarilla		
<input checked="" type="checkbox"/>	Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA		
7Cc	3 c. naranja sobre amarillo	60	250
<input checked="" type="checkbox"/>	"S" de Sr. rota en la parte superior		
7Cca	3 c. naranja sobre amarillo	60	
<input checked="" type="checkbox"/>	El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro		
7Ccb	3 c. naranja sobre amarillo	60	
<input checked="" type="checkbox"/>	La primera línea de la dirección comienza torcida levemente hacia abajo		
7Ccc	3 c. naranja sobre amarillo	60	

1894. 1 enero. Alfonso XIII. Tipo Pelón, con marco

Diseño de Eugenio Juliá.

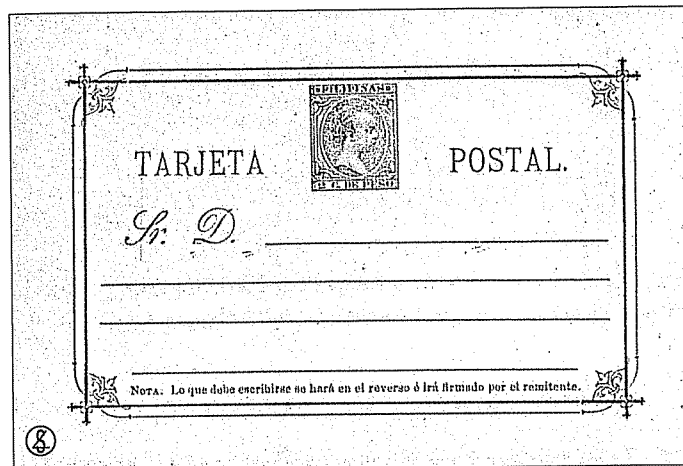
Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 144 x 96 mm.

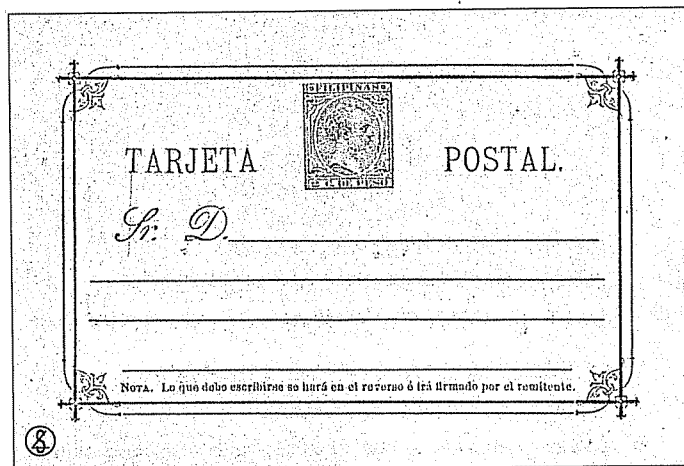
Cartulina anteaada o amarilla.

Tirada: Nº 8, 5000; Nº 9, 2000.

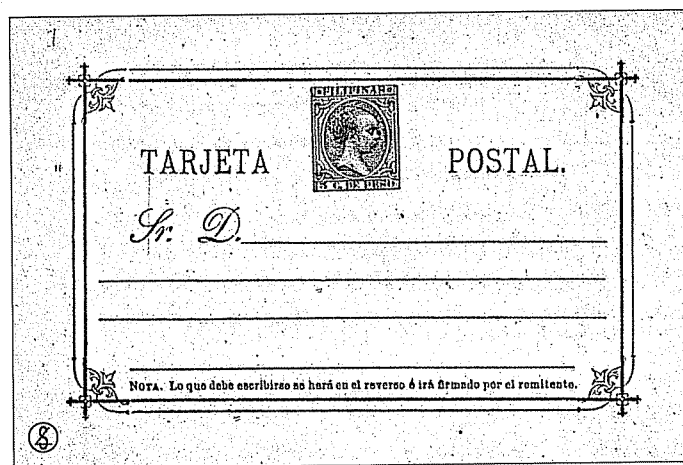
Periodo de circulación: 1894 a 1896.



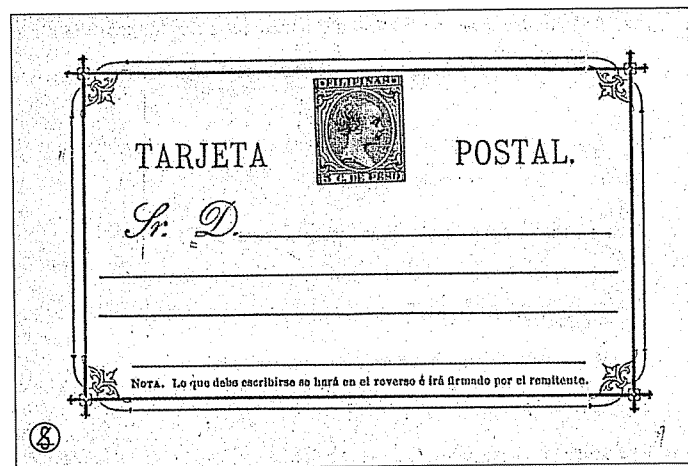
8



8B



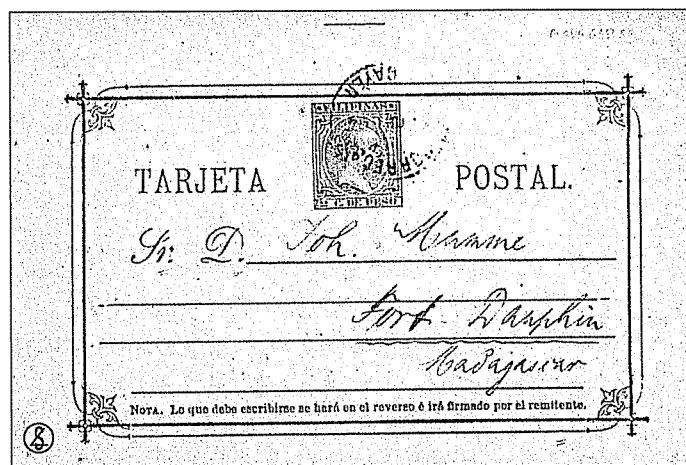
9



9B

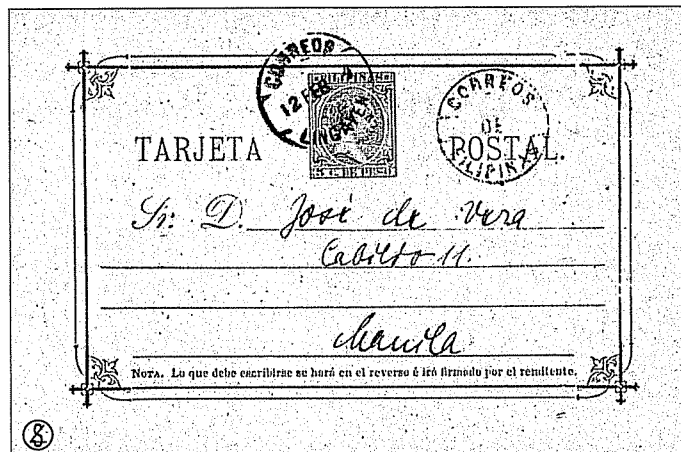
		*	MF ⊙	⊙
8	2 c. carmín sobre anteaado. Tipo I	180		
8A	2 c. carmín sobre anteaado. Tipo I-A	54	72	200
8B	2 c. carmín sobre amarillo. Tipo I	84		250
8C	2 c. carmín sobre amarillo. Tipo I-A	28		300
9	3 c. azul oscuro sobre anteaado. Tipo I	180	216	
9A	3 c. azul oscuro sobre anteaado. Tipo I-A	180	216	550
9B	3 c. azul oscuro sobre amarillo. Tipo I	120		
9C	3 c. azul oscuro sobre amarillo. Tipo I-A	48		550

Las tarjetas del Tipo I, núms. 8, 8B, 9 y 9B corresponden a una de las posiociones de la plancha. Las cuatro tarjetas tienen las mismas marcas de identificación, específicas para cada una de ellas.



1894. Lingayen a Port Dauphin, Madagascar

8A



1894, 12 febrero. Lingayen a Manila

9A

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 2 c. carmín

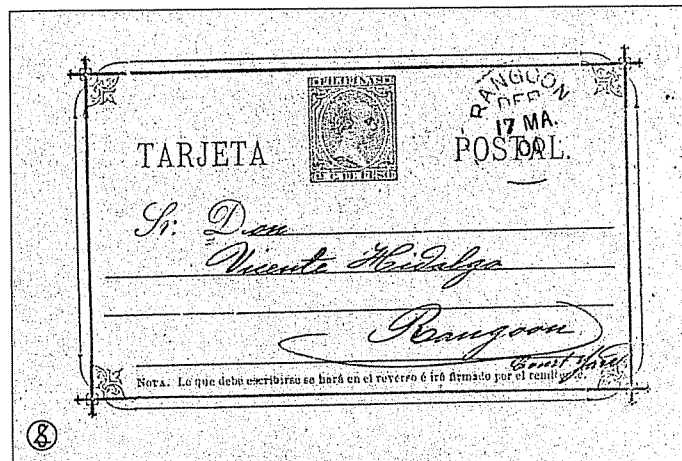
		*	⊙
■	El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro		
8Ac	2 c. carmín sobre anteoado	80	
■	La primera línea de la dirección comienza torcida levemente hacia arriba		
8Aca	2 c. carmín sobre anteoado	66	
■	Rotura en el centro de la tercera línea de la dirección		
8Acb	2 c. carmín sobre anteoado	72	
■	"S" de Sr. rota en la parte superior		
8Cc	2 c. carmín sobre amarillo	30	320
■	El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro		
8Cca	2 c. carmín sobre amarillo	36	

		*	⊙
■	La primera línea de la dirección comienza torcida levemente hacia arriba		
8Ccb	2 c. carmín sobre amarillo	36	
■	Rotura en el centro de la primera línea de la dirección		
8Ccc	2 c. carmín sobre amarillo	30	
■	Dos roturas al principio de la tercera línea de la dirección		
8Ccd	2 c. carmín sobre amarillo	30	
■	Letra "v" de reverso, rellena, en la nota		
8Cce	2 c. carmín sobre amarillo	42	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 3 c. azul

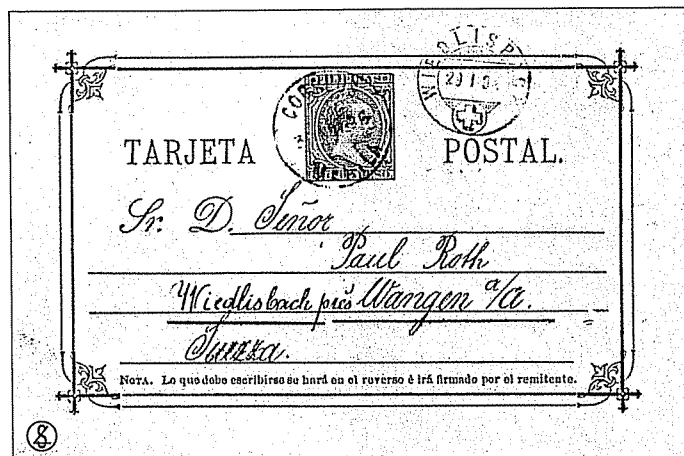
		*	⊙
■	El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro		
9Ac	3 c. azul sobre anteoado	210	580
■	"S" de Sr. rota, en la parte superior		
9Aca	3 c. azul sobre anteoado	200	550
■	Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA		
9Cc	3 c. azul sobre amarillo	54	
■	"S" de Sr. rota en la parte superior		
9Cca	3 c. azul sobre amarillo	48	

		*	⊙
■	El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro		
9Ccb	3 c. azul sobre amarillo	54	
■	La primera línea de la dirección comienza torcida levemente hacia arriba		
9Ccc	3 c. azul sobre amarillo	48	
■	Rotura en el centro de la primera línea de la dirección		
9Ccd	3 c. azul sobre amarillo	60	
■	Dos roturas al principio de la tercera línea de la dirección		
9Cce	3 c. azul sobre amarillo	48	
■	Rotura al final de la tercera línea de la dirección		
9Ccf	3 c. azul sobre amarillo	60	560



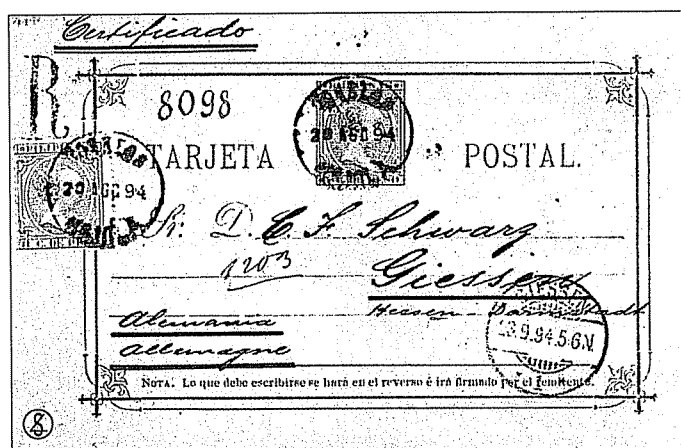
1900. Matasellos RANGOON

8C



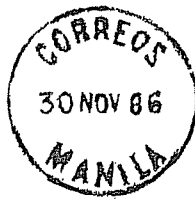
1896, 30 noviembre. Manila a Wiedlisbach, Suiza

9C



1894, 19 agosto. Manila a Giessen, Alemania. Correo certificado 9A Fa
Franqueo: 8 c. castaño rojo. Pelón

MATASELLOS Y MARCAS



R

		Fechador		"R" de Certificado
		Negro	Rojo	
8A	2 c. carmín sobre anteadado	200		
9A	3 c. azul sobre anteadado	550	1000	1100

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

☐ CORREO CERTIFICADO

9A 3 c. azul sobre anteadado

Tarifas

9A Fa 11 ct. + 8 ct. castaño rojo. Pelón (Ed. 113)

1100

1896. 1 enero. Alfonso XIII. Tipo Pelón, con marco

Diseño de Eugenio Juliá.

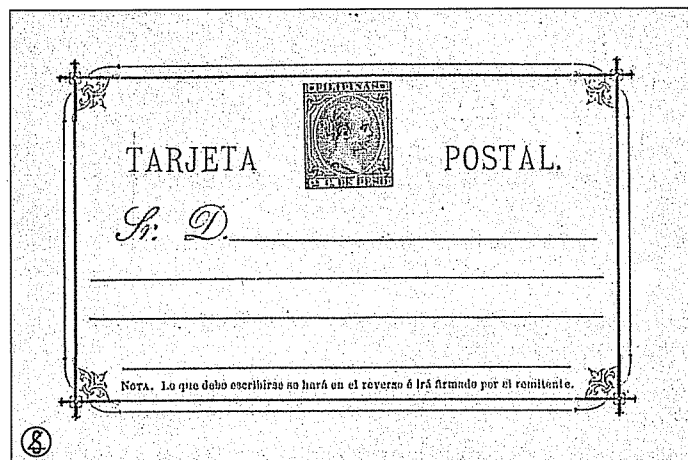
Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 144 x 96 mm.

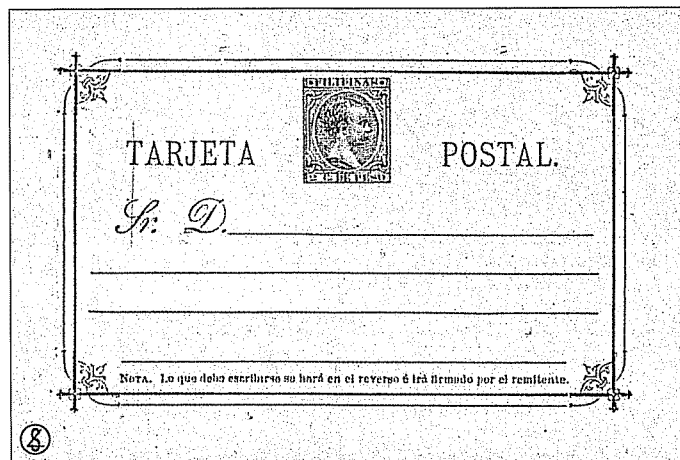
Cartulina anteaada o amarilla.

Tirada: N° 10, 18000; N° 11, 18000.

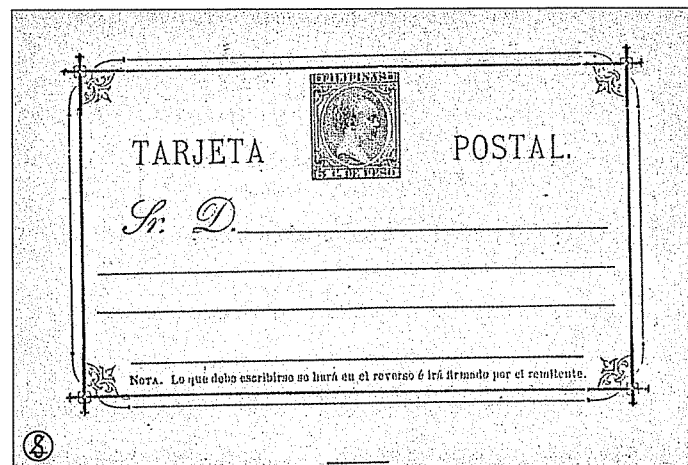
Periodo de circulación: 1 de enero de 1896 a 31 de diciembre de 1897.



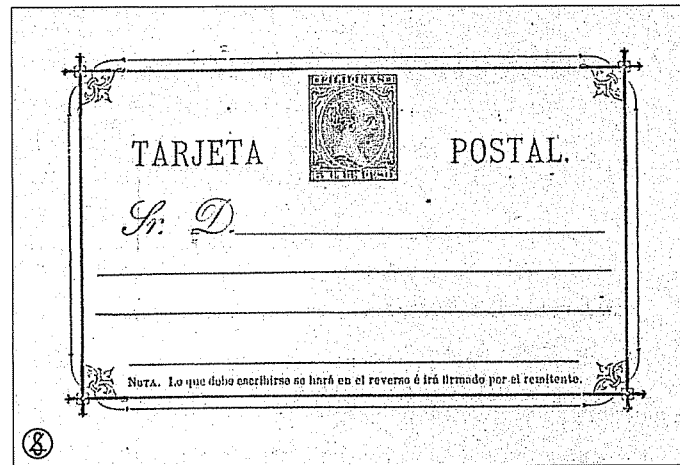
10



10B

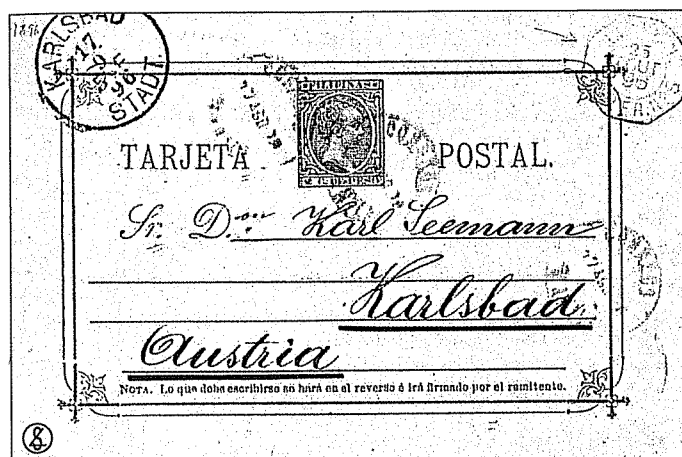


11



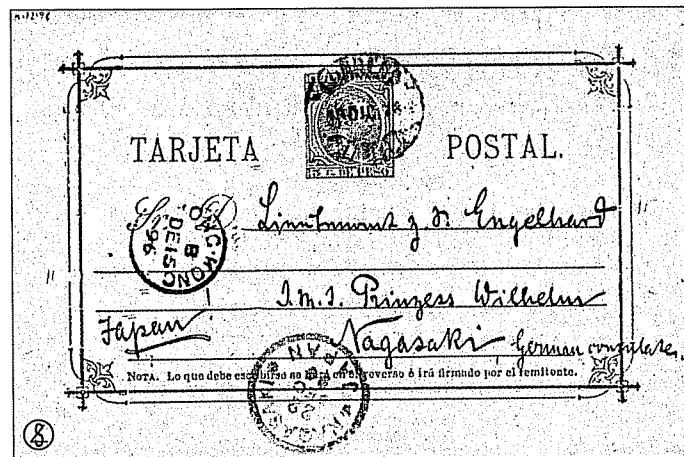
11B

			*	MF	©
10	2 c. azul sobre anteaado. Tipo I	240			
10A	2 c. azul sobre anteaado. Tipo I-A	54	90		
10B	2 c. azul sobre amarillo. Tipo I	108			400
10C	2 c. azul sobre amarillo. Tipo I-A	55	80		220
11	3 c. castaño sobre anteaado. Tipo I	180			
11A	3 c. castaño sobre anteaado. Tipo I-A	70	90		550
11B	3 c. castaño sobre amarillo. Tipo I	240			420
11C	3 c. castaño sobre amarillo. Tipo I-A	50	80		240



1896, 16 agosto. Manila a Karlsbad.
Marca paquebot francés N.º 5

10C



1896. Manila a Nagasaki, Japón

11C

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 2 c. azul

			*	⊙
<input type="checkbox"/>	Cartulina anteada			
■	Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA			
10Ac	2 c. azul sobre anteado	72	400	
■	Muesca en la parte superior derecha de la "A" de POSTAL			
10Aca	2 c. azul sobre anteado	72	420	
■	"S" de Sr. rota en la parte superior			
10AcB	2 c. azul sobre anteado	66	400	
■	El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro			
10Acc	2 c. azul sobre anteado	66		
■	La primera línea de la dirección comienza levemente torcida hacia arriba			
10Acd	2 c. azul sobre anteado	66		
■	Rotura al final de la tercera línea de la dirección			
10Ace	2 c. azul sobre anteado	72		
<input type="checkbox"/>	Cartulina amarilla		*	⊙
■	Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA			
10Cc	2 c. azul sobre amarillo	60	220	
■	Muesca en la parte superior derecha de la "A" de POSTAL			
10Cca	2 c. azul sobre amarillo	60	240	
■	"S" de Sr. rota en la parte superior			
10Ccb	2 c. azul sobre amarillo	60		
■	El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro			
10Ccc	2 c. azul sobre amarillo	70		

			*	⊙
■	La primera línea de la dirección comienza levemente torcida hacia arriba			
10Ccd	2 c. azul sobre amarillo	66		
■	Rotura en el centro de la primera línea de la dirección con un punto en el centro de la rotura			
10Cce	2 c. azul sobre amarillo	84		
■	Rotura al principio y al final de la segunda línea de la dirección			
10Ccf	2 c. azul sobre amarillo	60	220	
■	Rotura al final de la tercera línea de la dirección			
10Ccg	2 c. azul sobre amarillo	60	300	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 3 c. castaño

			*	⊙
<input type="checkbox"/>	Cartulina anteada			
■	Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA			
11Ac	3 c. castaño sobre anteado	72		
■	Muesca en la parte superior derecha de la "A" de POSTAL			
11Aca	3 c. castaño sobre anteado	72		
■	Corte en la parte central de la "S" de POSTAL			
11AcB	3 c. castaño sobre anteado	72		
■	"S" de Sr. rota en la parte superior			
11Acc	3 c. castaño sobre anteado	70		
■	El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro			
11Acd	3 c. castaño sobre anteado	70		
■	La primera línea de la dirección comienza torcida levemente hacia arriba			
11Ace	3 c. castaño sobre anteado	74		
■	Rotura en el centro de la primera línea de la dirección			
11Acf	3 c. castaño sobre anteado	78		

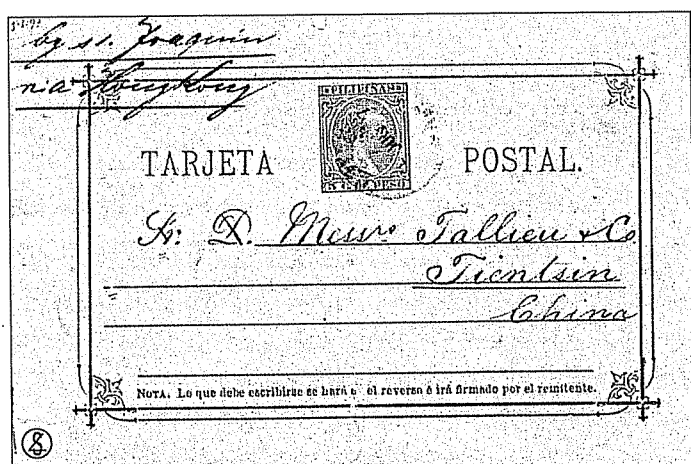
VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 3 c. castaño (Continuación)

<input type="checkbox"/>	Cartulina amarilla	*
<input checked="" type="checkbox"/>	Rotura en el trazo horizontal de la primera "A" de TARJETA	
11Cc	3 c. castaño sobre amarillo	58
		*
<input checked="" type="checkbox"/>	Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA	
11Cca	3 c. castaño sobre amarillo	50
<input checked="" type="checkbox"/>	Rotura en la parte central de la "S" de POSTAL	
11Ccb	3 c. castaño sobre amarillo	60
<input checked="" type="checkbox"/>	Muesca en la parte superior derecha de la "A" de POSTAL	
11Ccc	3 c. castaño sobre amarillo	56

<input checked="" type="checkbox"/>	"S" de Sr. rota en la parte superior	*
11Ccd	3 c. castaño sobre amarillo	54
<input checked="" type="checkbox"/>	El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro	
11Cce	3 c. castaño sobre amarillo	60
<input checked="" type="checkbox"/>	La primera línea de la dirección comienza levemente torcida hacia arriba	
11Ccf	3 c. castaño sobre amarillo	60

MUESTRA

<input checked="" type="checkbox"/>	Sobreimpresión MUESTRA en rojo sobre el sello	*
10CM	2 c. azul sobre amarillo	120
11CM	3 c. castaño sobre amarillo	120



1897, 7 junio. Manila a Tientsin, China
"by ss. Joaquín. vía Hong Kong"

11A

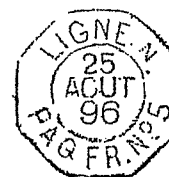


1897, 15 diciembre. Manila a Bangkok

11A

MATASELLOS Y MARCAS

		Fechador		Paquebot FR. No 4
		MF		
		⊙	⊙	
10A	2 c. azul sobre anteado. Tipo I-A	90		
10B	2 c. azul sobre amarillo. Tipo I		400	
10C	2 c. azul sobre amarillo. Tipo I-A	80	220	
11A	3 c. castaño sobre anteado. Tipo I-A	90	550	
11B	3 c. castaño sobre amarillo. Tipo I		420	
11C	3 c. castaño sobre amarillo. Tipo I-A	80	240	360



DESTINOS

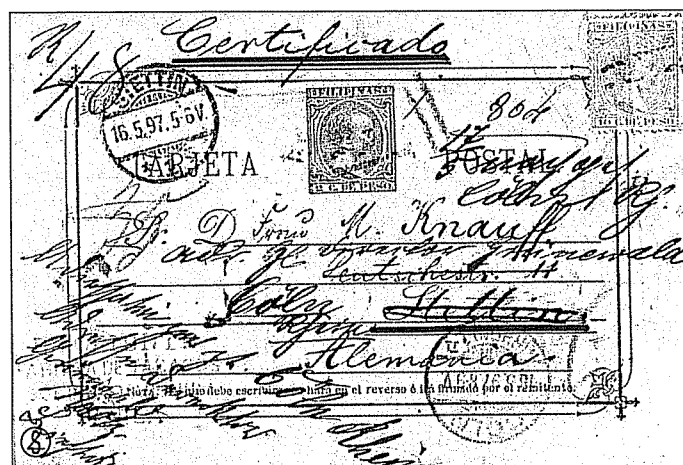
		Manila	Filipinas	España	Europa Occidental	Asia
10B	2 c. azul sobre amarillo. Tipo I				360	
10C	2 c. azul sobre amarillo. Tipo I-A	230			220	
11A	3 c. castaño sobre anteado. Tipo I-A		550			550
11B	3 c. castaño sobre amarillo. Tipo I				420	
11C	3 c. castaño sobre amarillo. Tipo I-A			300		480



1896, 30 septiembre. Manila a Gangloffsömmern, Alemania 10B Fa



1896, 29 diciembre. Manila a Angermünde 10C Fa



1897, 14 marzo. Manila a Stettin, reexpedida a Colonia 10C FCa
Correo certificado

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

□ CORREO ORDINARIO

10B 2 c. azul sobre amarillo. Tipo I

Tarifas

10B Fa 4 ct. + 2 ct. ultramar. Pelón (Ed. 123) 500

10C 2 c. azul sobre amarillo. Tipo I-A

10C Fa 10 m + 2 ct. + 5 m. + 5 m. verde azulado. Pelón (Ed. 119) 500

10C Fb 4 ct. + 2 ct. ultramar. Pelón (Ed. 123) 350

10C Fc 15 pf. + 2 ct. + 15 pfening violeta. Germania, Deutsche Reich. Circulado en 1920 de Wiesbaden a Munich 180

□ CORREO CERTIFICADO

10C 2 c. azul sobre amarillo. Tipo I-A

10C FCa 12 ct. + 10 ct. castaño claro. Pelón (Ed. 114) 1200

1898. Enero. Alfonso XIII. Tipo Infante. Leyenda FILIPINAS 1898 y 99

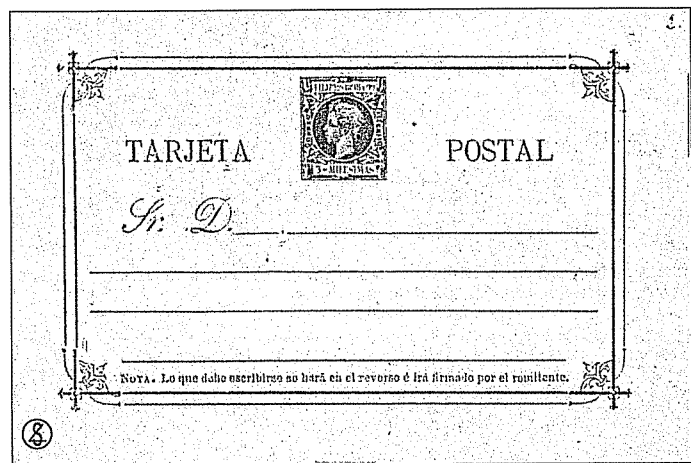
Diseño de Bartolomé Maura.

Impreso en tipografía por la F.N.M.T., Tipo I-A.

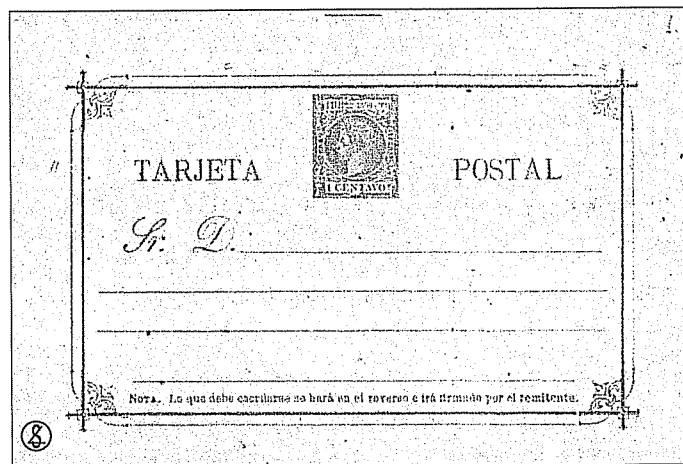
Dimensiones: Tarjetas sencillas, 144 x 96 mm; Tarjetas dobles, 144 x 194 mm.

Cartulina amarilla, antea da o salmón.

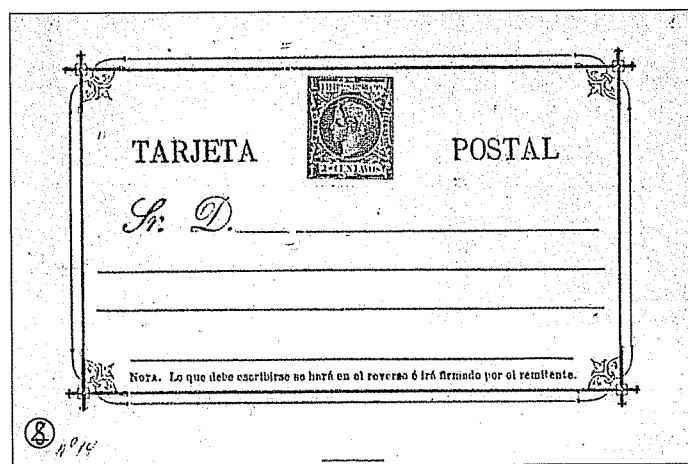
Periodo de circulación: enero 1898 a agosto 1898.



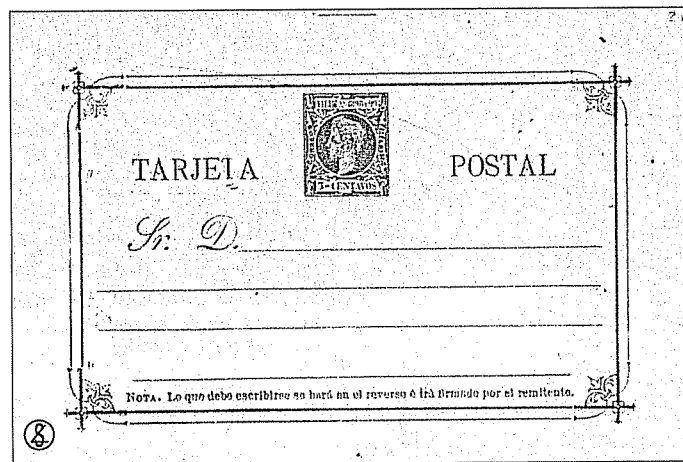
12



13



14



15

CARTULINA AMARILLA

			*	MF	©
12	5 m. carmín	24	60	
13	1 c. verde	24		280
14	2 c. violeta	24	60	280
15	3 c. castaño rojo	138		

CARTULINA ANTEADA

12A	5 m. carmín	84		
13A	1 c. verde	108		
14A	2 c. violeta	108		



14T



15Tpva

MUESTRAS CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese"

■ Tarjetas sencillas

Fechadas en Madrid el 21 de agosto (2 c.) y 24 de agosto (3 c.) de 1897. Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado.

14T	2 c. violeta	1000
15T	3 c. castaño rojo	1000

Sello en violeta EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado y MINISTERIO DE ULTRAMAR MUESTRAS

15Ta	3 c. castaño rojo	800
------	-------------------	-----

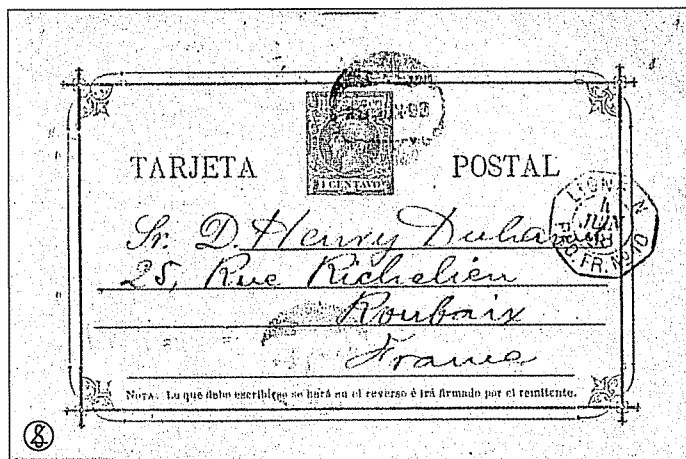
■ Parejas verticales

Fechadas en Madrid el 24 de agosto de 1897. Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado.

15Tpv	3 c. castaño rojo	2600
-------	-------------------	------

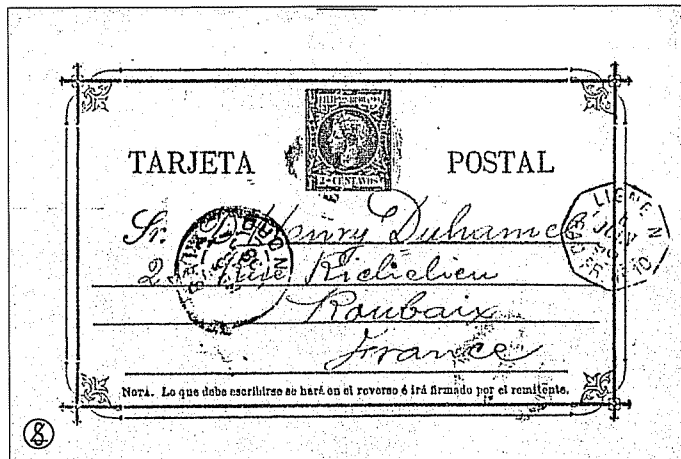
Sello en violeta EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado y MINISTERIO DE ULTRAMAR MUESTRAS

15Tpva	3 c. castaño rojo	2000
--------	-------------------	------



1898. Manila a Roubaix, Francia. Marca PAQ. FR. N° 10

13



1898. Manila a Rubaix, Francia. Marca PAQ. FR. N° 10

14

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

* Rótura en el brazo derecho de la segunda "T" de TARJETA (Pos. 2)			
12c	5 m. carmín	24	
13c	1 c. verde	27	
14c	2 c. violeta	27	
15c	3 c. castaño rojo	168	
* Rótura en la parte derecha de la de la "A" de POSTAL (Pos. 3)			
12ca	5 m. carmín	27	
13ca	1 c. verde	24	
14ca	2 c. violeta	27	
15ca	3 c. castaño rojo	156	
* Muesca en la parte derecha de la "L" de POSTAL (Pos. 3 y 8)			
12cb	5 m. carmín	27	
13cb	1 c. verde	24	
14cb	2 c. violeta	24	
15cb	3 c. castaño rojo	180	
* Rótura en la parte superior del lazo de la "S" de Sr. (Pos. 4 y 6)			
12cc	5 m. carmín	27	
13cc	1 c. verde	24	
14cc	2 c. violeta	27	300
15cc	3 c. castaño rojo	156	

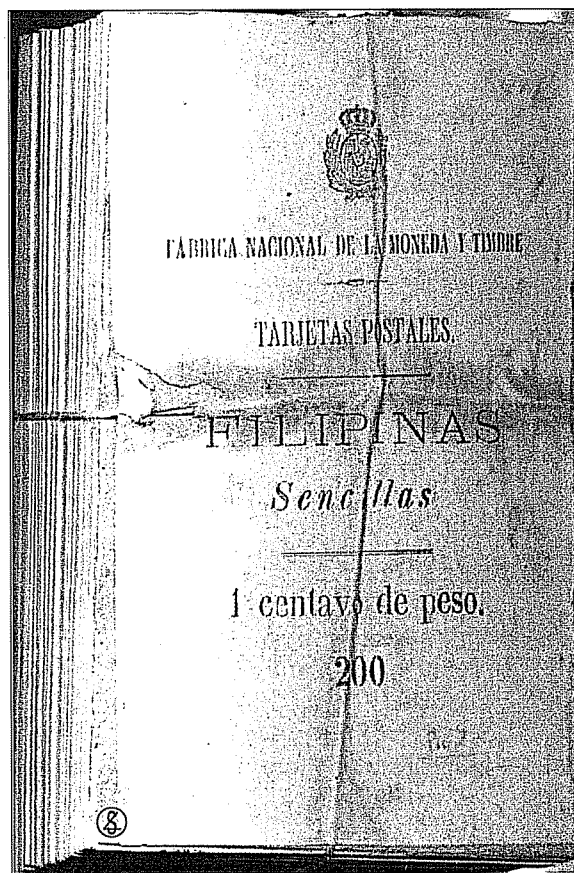
Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de las tarjetas postales oficiales de Filipinas de 1898, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de los Entero Postales tipo Infante" de Angel Laiz.

MUESTRAS

* Marca MINISTERIO DE ULTRAMAR. MUESTRAS, en violeta			
12M	5 m. carmín	120	
13M	1 c. verde	120	
14M	2 c. violeta	120	
15M	3 c. castaño rojo	120	

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

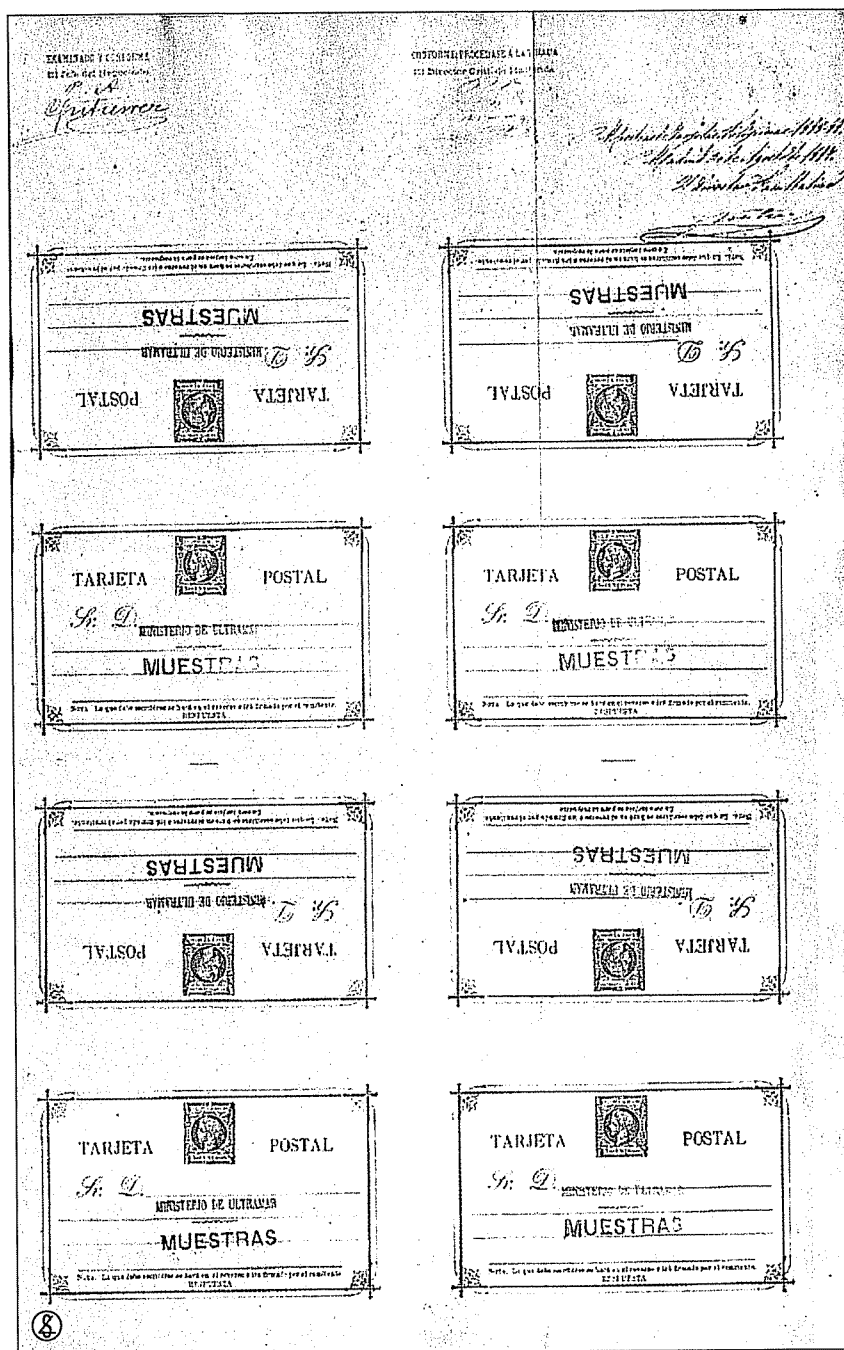
* En el reverso			
□ SALÓN DE CAMBIOS Y BOLSA DE SELLOS DE MADRID. Espoz y Mina, 13, Entlo. Dcha. Billeto de Socio			
12ip	5 m. carmín, cartulina anteaada	100	
14ip	2 c. violeta	100	
15ip	3 c. castaño rojo	100	



13PAQ

PAQUETE DE 200 TARJETAS, CON ETIQUETA DE LA FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

* Paquete completo con tapas y etiqueta. "FILIPINAS. Sencillas. 1 centavo de peso". Posición 2			
13PAQ	1 c. verde	6000	



19PLG

PLIEGOS

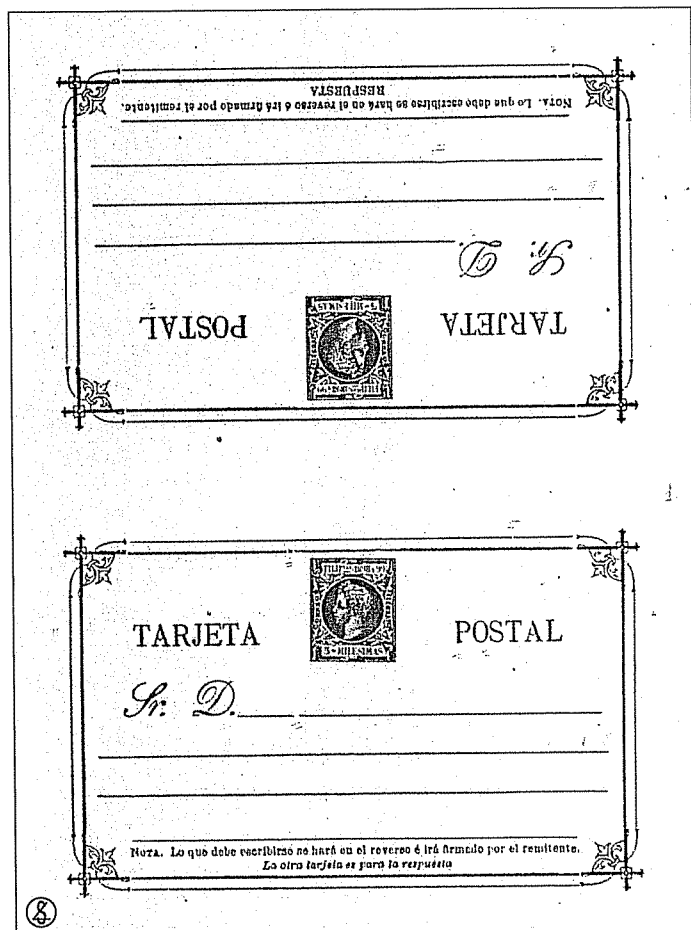
Emisión 1898 Alfonso XIII. Tipo Infante. Leyenda "FILIPINAS. 1898 y 99"

Dimensiones: 310 x 520 mm

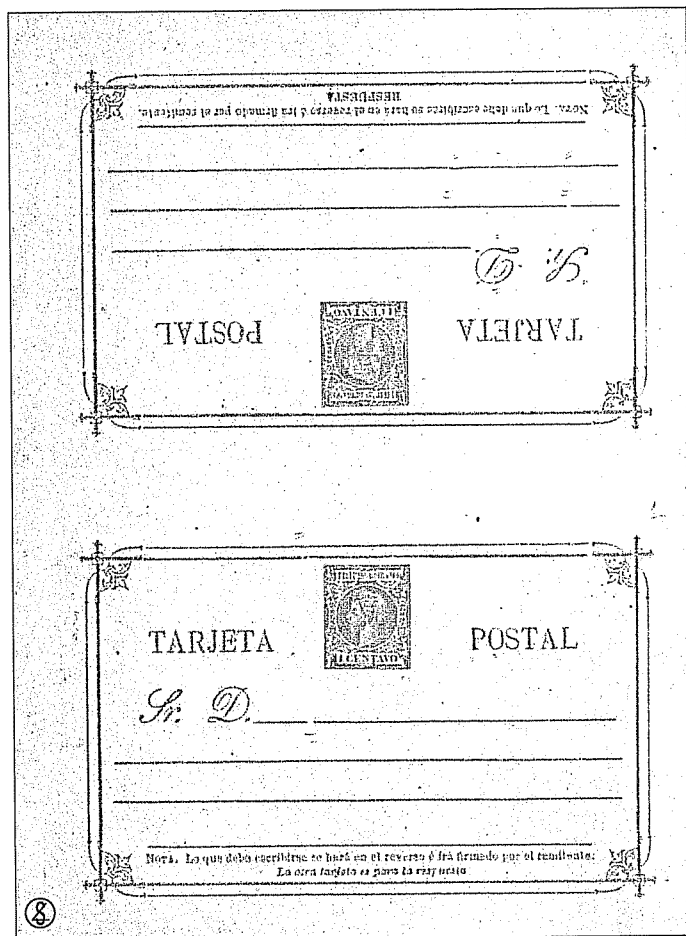
- Pliego completo conteniendo cuatro tarjetas dobles de 3 c. + 3 c. castaño rojo, con la aprobación oficial, firmada por el Director General de Hacienda. Tampón en violeta en cada tarjeta. MINISTERIO DE ULTRAMAR. MUESTRAS. Fechada en Madrid el 30 de Agosto de 1897.

19PLG 3 c. + 3 c. castaño rojo

*
12000



16



17

☐ CARTULINA AMARILLA

16	5 m. + 5 m. carmín	60	34	90	360
17	1 c. + 1 c. verde	70	41		480
18	2 c. + 2 c. violeta	70	41		480
	18l. 2 c. violeta		12		240
19	3 c. + 3 c. castaño rojo	70	36		480

☐ CARTULINA SALMÓN

16A	5 m. + 5 m. carmín	280	150		
17A	1 c. + 1 c. verde	280	150		
18A	2 c. + 2 c. violeta	320	180		
19A	3 c. + 3 c. castaño rojo	300	170	230	

** * ○ MF ○

EXAMINADO Y CONFORME
El Jefe de Negociado

[Firma]

Nota. Lo que debe escribirse en el reverso é irá firmado por el remitente.
La otra tarjeta se pone en respuesta.

MUESTRAS

MINISTERIO DE ULTRAMAR

TARJETA POSTAL

[Sello]

TARJETA POSTAL

[Sello]

MINISTERIO DE ULTRAMAR

MUESTRAS

Nota. Lo que debe escribirse en el reverso é irá firmado por el remitente.
RESPUESTA

18Ta

CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA
El Director Gral. de Hacienda

[Firma]

*Muestras de Tarjetas-Filipinas 1898-99.
El Director Gral. de Hacienda 1898.*

Nota. Lo que debe escribirse en el reverso é irá firmado por el remitente.
La otra tarjeta se pone en respuesta.

MUESTRAS

MINISTERIO DE ULTRAMAR

TARJETA POSTAL

[Sello]

TARJETA POSTAL

[Sello]

MINISTERIO DE ULTRAMAR

MUESTRAS

Nota. Lo que debe escribirse en el reverso é irá firmado por el remitente.
RESPUESTA

19T

MUESTRAS CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese"

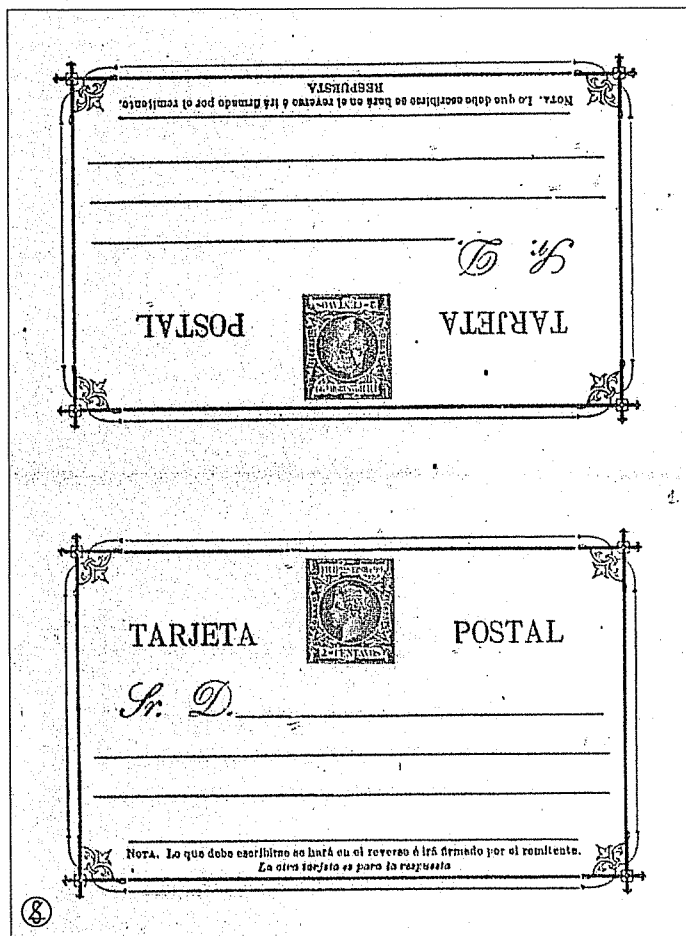
■ Tarjetas dobles

Texto manuscrito: Muestras de Tarjetas-Filipinas 1898-99. Sello en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda. Fechadas en Madrid el 30 de agosto de 1897, para el 3 c., el 1 de septiembre de 1897, para el 5 m. y el 4 de septiembre de 1897, para el 1 c. y 2 c.

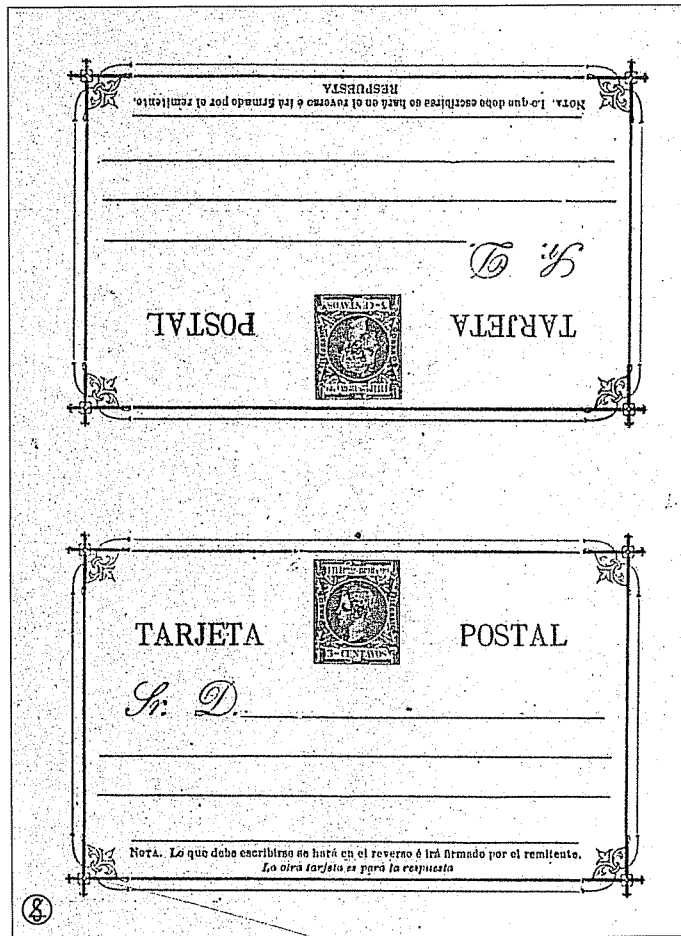
16T	5 m. + 5 m. carmín	1000
17T	1 c. + 1 c. verde	1000
18T	2 c. + 2 c. violeta	1000
19T	3 c. + 3 c. castaño rojo	1000

Sello en violeta EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado y MINISTERIO DE ULTRAMAR MUESTRAS

16Ta	5 m. + 5 m. carmín	600
17Ta	1 c. + 1 c. verde	600
18Ta	2 c. + 2 c. violeta	600
19Ta	3 c. + 3 c. castaño rojo	600



18



19

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

Cartulina amarilla

		*	⊙
■	Muesca en la parte derecha de la "L" de <i>POSTAL</i> (Pos. 1v y 4v)		
16c	5 m. + 5 m. carmín	36	
17c	1 c. + 1 c. verde	42	
18c	2 c. + 2 c. violeta	42	
19c	3 c. + 3 c. castaño rojo	54	600
■	Rotura en la parte superior de la "P" de <i>POSTAL</i> (Pos. 2i y 3v)		
16ca	5 m. + 5 m. carmín	48	
17ca	1 c. + 1 c. verde	42	600
18ca	2 c. + 2 c. violeta	42	600
19ca	3 c. + 3 c. castaño rojo	48	
■	Rotura en la parte superior del lazo de "S" de <i>Sr.</i> (Pos. 4i y 5i)		
16cb	5 m. + 5 m. carmín	36	600
17cb	1 c. + 1 c. verde	42	
18cb	2 c. + 2 c. violeta	42	600
19cb	3 c. + 3 c. castaño rojo	42	600
■	Rotura en la parte derecha de la "A" de <i>POSTAL</i> (Pos. 4v)		
16cc	5 m. + 5 m. carmín	42	
17cc	1 c. + 1 c. verde	42	
18cc	2 c. + 2 c. violeta	42	
19cc	3 c. + 3 c. castaño rojo	42	600

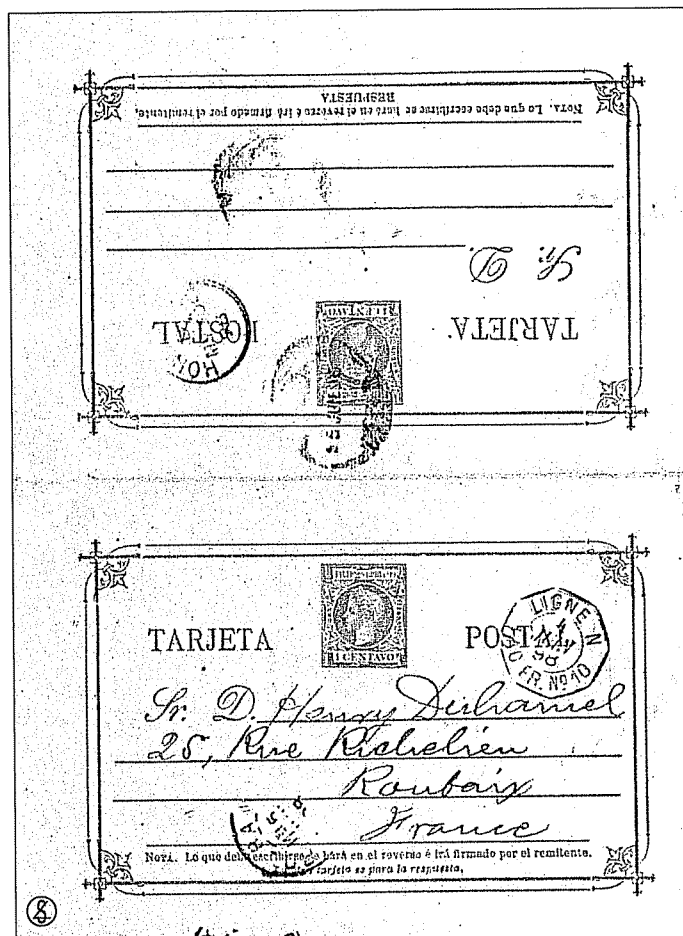
■ Letra "s" de reverso más pequeña, de 1 mm, en la nota (Pos. 5i)

16cd	5 m. + 5 m. carmín	36	600
17cd	1 c. + 1 c. verde	42	
18cd	2 c. + 2 c. violeta	42	600
19cd	3 c. + 3 c. castaño rojo	42	600

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de las tarjetas postales oficiales de Filipinas de 1898, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de los Entero Postales tipo Infante" de Angel Laiz.

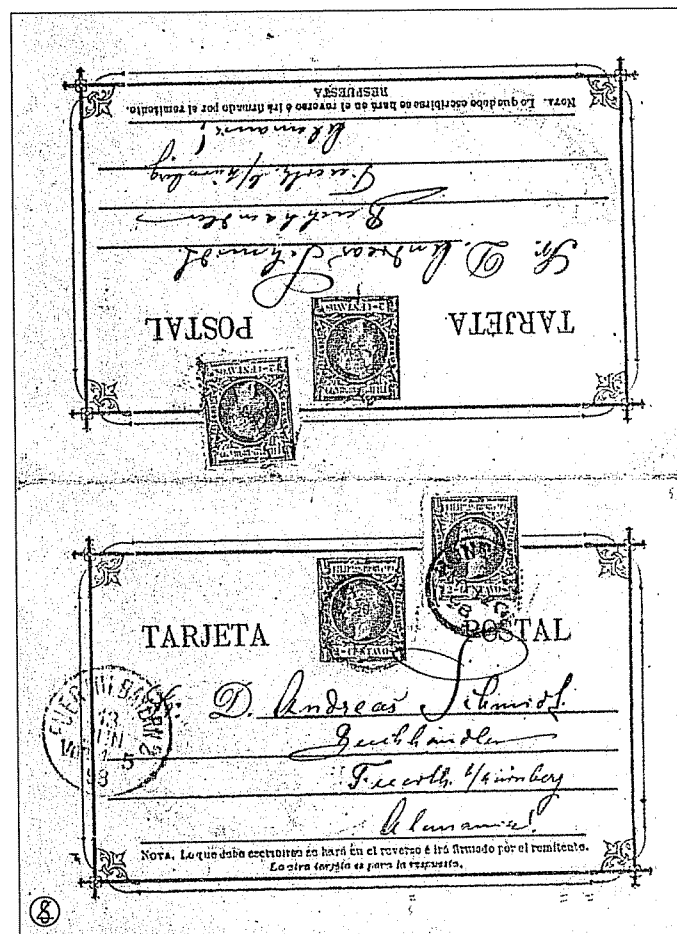
MUESTRAS

		*
■	Marca MINISTERIO DE ULTRAMAR. MUESTRAS, en violeta	
16M	5 m. + 5 m. carmín	120
17M	1 c. + 1 c. verde	120
18M	2 c. + 2 c. violeta	120
19M	3 c. + 3 c. castaño rojo	120



1898. Manila a Roubaix, Francia. Marca PAQ FR. N.º 10

17



1898, 5 mayo. Manila a Fuerth, Baviera, Alemania

18 Fa

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

Cartulina salmón

■ Rotura en la parte derecha de la de la "A" de POSTAL (Pos. 1v)

16Ac	5 m. + 5 m. carmín	156
17Ac	1 c. + 1 c. verde	180
18Ac	2 c. + 2 c. violeta	156
19Ac	3 c. + 3 c. castaño rojo	156

■ Muesca en la parte derecha de la "L" de POSTAL (Pos. 1v y 4v)

16Aca	5 m. + 5 m. carmín	156
17Aca	1 c. + 1 c. verde	180
18Aca	2 c. + 2 c. violeta	156
19Aca	3 c. + 3 c. castaño rojo	156

■ Palabra "es" más pequeña, de 1 mm, en la nota (Pos. 2i)

16Acb	5 m. + 5 m. carmín	156
17Acb	1 c. + 1 c. verde	192
18Acb	2 c. + 2 c. violeta	192
19Acb	3 c. + 3 c. castaño rojo	192

■ Rotura en la parte superior del lazo de "S" de Sr. (Pos. 3v y 5i)

16Acc	5 m. + 5 m. carmín	180
17Acc	1 c. + 1 c. verde	168
18Acc	2 c. + 2 c. violeta	180
19Acc	3 c. + 3 c. castaño rojo	170

■ Rotura en la parte superior derecha de la segunda "T" de TARJETA (Pos. 4i)

16Acd	5 m. + 5 m. carmín	180
17Acd	1 c. + 1 c. verde	168
18Acd	2 c. + 2 c. violeta	180
19Acd	3 c. + 3 c. castaño rojo	180

■ Letra "s" de reverso más pequeña, de 1 mm, en la nota (Pos. 5i)

16Ace	5 m. + 5 m. carmín	180
17Ace	1 c. + 1 c. verde	180
18Ace	2 c. + 2 c. violeta	180
19Ace	3 c. + 3 c. castaño rojo	180

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

□ CORREO ORDINARIO

Correo internacional

18 2 c. + 2 c. violeta

Tarifas

18 Fa 8 ct. + 2 ct. + 2 ct. verde azulado. Infante (Ed. 137). Texto en las dos tarjetas

1000

RECONSTRUCCIÓN DE LAS PLANCHAS

SITUACIÓN DE LAS MARCAS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS POSICIONES 3, 12, 14 y 16, ÚNICAS CONOCIDAS

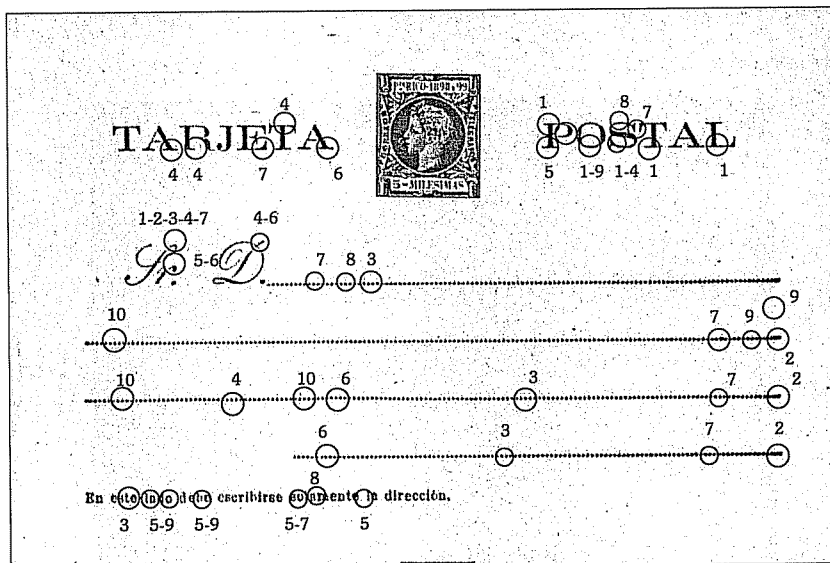
El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de la tarjeta postal N.º 1 de Puerto Rico de 1878, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de las Tarjetas Entero Postales de Alfonso XII 1877-1879", de Ángel Laiz.



1878. 25 c. verde oscuro y naranja. Puerto Rico N.º 1

SITUACIÓN DE LAS MARCAS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS POSICIONES EN LAS 10 TARJETAS QUE COMPOENEN LA PLANCHA DE IMPRESIÓN

El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de las tarjetas postales oficiales de Puerto Rico de 1898, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de los Enteros Postales tipo Infante", de Ángel Laiz.



1898. 5 milésimas carmín. Puerto Rico N.º 9

PUERTO RICO

1877. 29 diciembre. Alfonso XII. Leyenda "PUERTO-RICO"

Dibujo de García Morago.

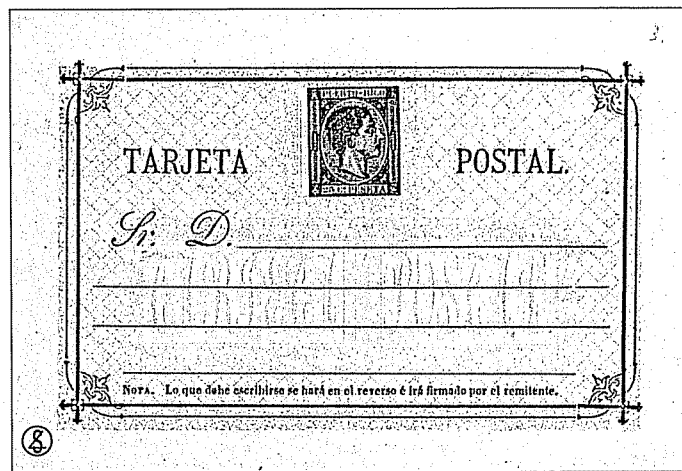
Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 142 x 96 mm.

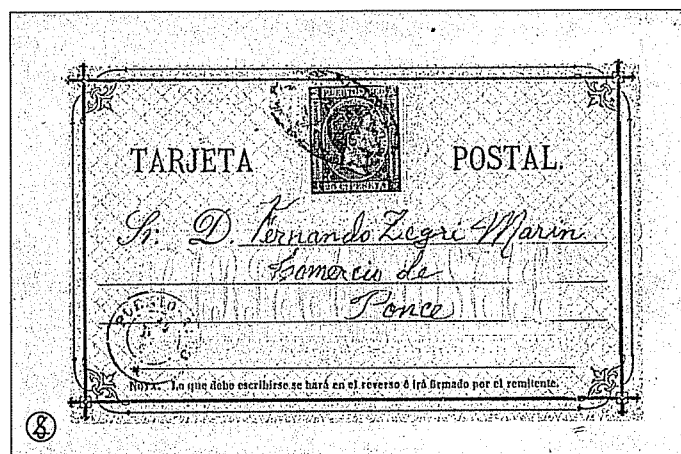
Cartulina anteada



1

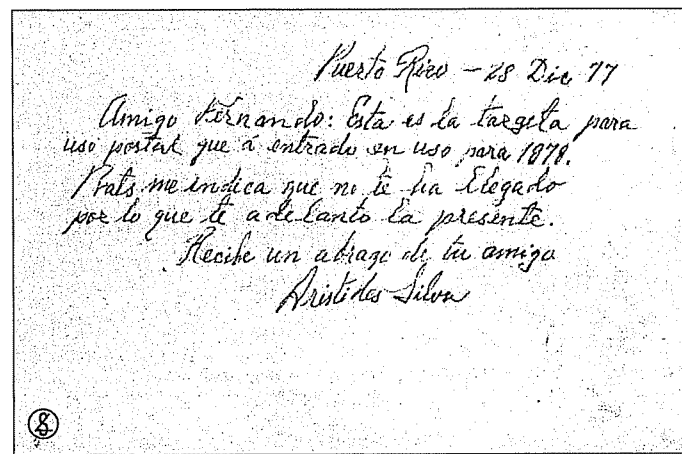


1a



1877, 29 diciembre. Puerto Rico a Ponce.
Primer día de circulación

1cc



Texto del reverso

1cc

1	25 c. verde oscuro y naranja	
1a	25 c. verde muy oscuro y naranja	

*	350	6000
©	400	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	©
■	Deformación de la base derecha de la primera "A" de TARJETA (Pos. 3)		
1ca	25 c. verde y naranja	380	
■	Rotura en la parte superior izquierda de la "T" de POSTAL . (Pos.12)		
1cb	25 c. verde y naranja	380	
■	Deformación en la parte superior de la "E" de TARJETA . (Pos. 14)		
1cc	25 c. verde y naranja	400	6000

■ Muesca en el interior de la línea fina del marco inferior, debajo de "n" de **remite**nte (Pos. 16)

1cd	25 c. verde y naranja	360
-----	-----------------------------	-----

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de la plancha de la tarjeta postal oficial de Puerto Rico de 25 Cs. de peseta azul de 1878, pueden encontrarse en la obra "Reconstrucción de las Planchas de las Tarjetas Entero Postales de Alfonso XII. 1877-1879" de Angel Laiz.

1885. 2 enero. Alfonso XII. Leyenda "PUERTO-RICO". Sello tipo I. Tarjetas para los países de la UNIÓN POSTAL UNIVERSAL

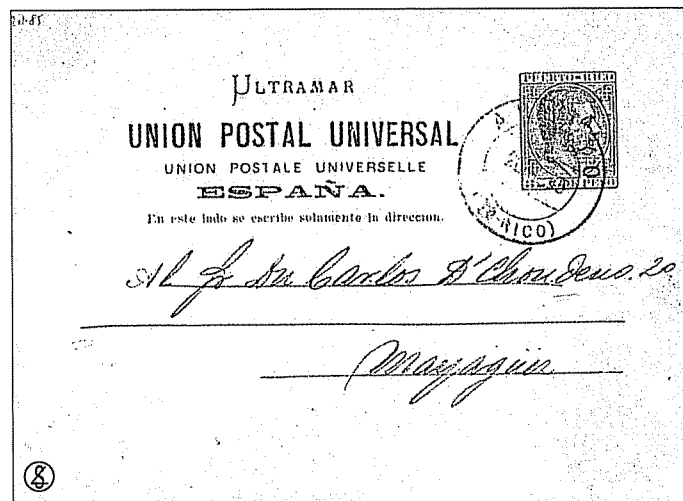
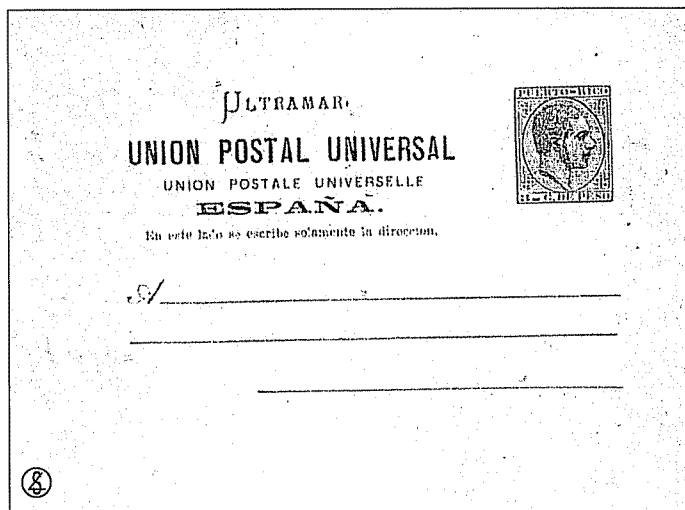
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 130 x 95 mm.

Cartulina blanca.

Periodo de circulación: 1 de enero de 1885 a diciembre de 1885.



2

1885, 2 enero. Arroyo a Mayagüez. Primer día.
Escrita el día 1º de enero

2cg



Tipo I

2



Tipo II

2A

2 3 c. castaño sobre blanco

*

⊙

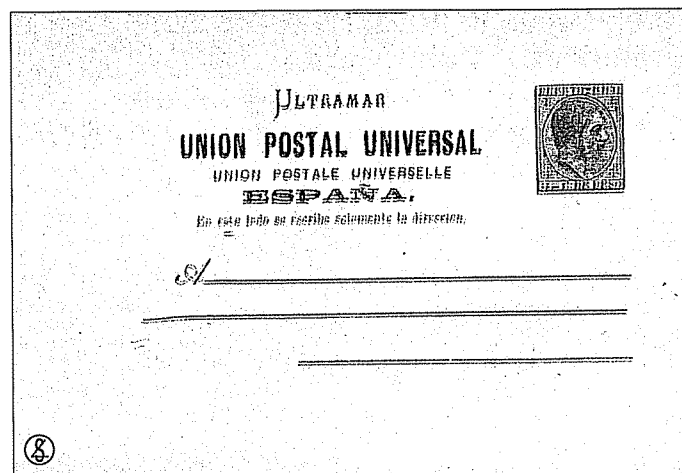
46

300

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	⊙
■ "U" de ULTRAMAR rota en la parte superior izquierda			
2c	3 c. castaño sobre blanco	70	
■ Rotura en la parte superior derecha de la segunda "A" de ULTRAMAR			
2ca	3 c. castaño sobre blanco	70	
■ Punto después de ULTRAMAR			
2cb	3 c. castaño sobre blanco	76	
■ Rotura en la parte superior derecha de la "T" de POSTAL			
2cc	3 c. castaño sobre blanco	66	360
■ Rotura en la parte inferior de la primera "L" de UNIVERSELLE			
2cd	3 c. castaño sobre blanco	66	

		*	⊙
■ Rotura en la parte inferior de la "E" de En , en la nota			
2ce	3 c. castaño sobre blanco	70	
■ Letra "s" de este , invertida, en la nota			
2cf	3 c. castaño sobre blanco	66	360
■ La primera línea de la dirección es más corta, de 77 mm y termina torcida hacia abajo			
2cg	3 c. castaño sobre blanco	66	300
■ La tercera línea de la dirección termina torcida hacia abajo			
2ch	3 c. castaño sobre blanco	70	



Doble impresión

2e

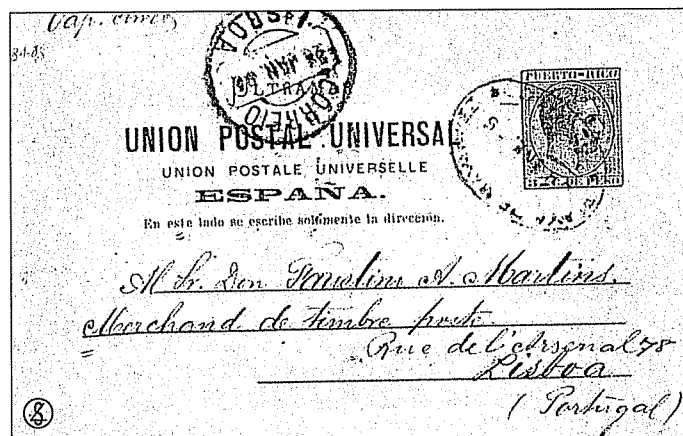
ERRORES DE IMPRESIÓN

■ Doble impresión

2e 3 c. castaño sobre blanco 150

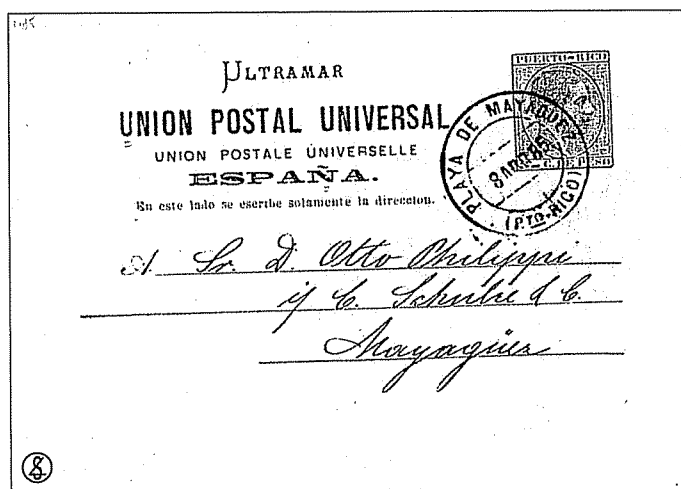
■ Triple impresión

2ea 3 c. castaño sobre blanco 180



1885, 8 enero. Playa de Mayagüez a Lisboa

2



1885, 8 abril. Playa de Mayagüez a Mayagüez

2

1886. Mayo. Alfonso XIII. Leyenda PUERTO-RICO. Sello tipo II. Tarjetas para los países de la Unión Postal Universal

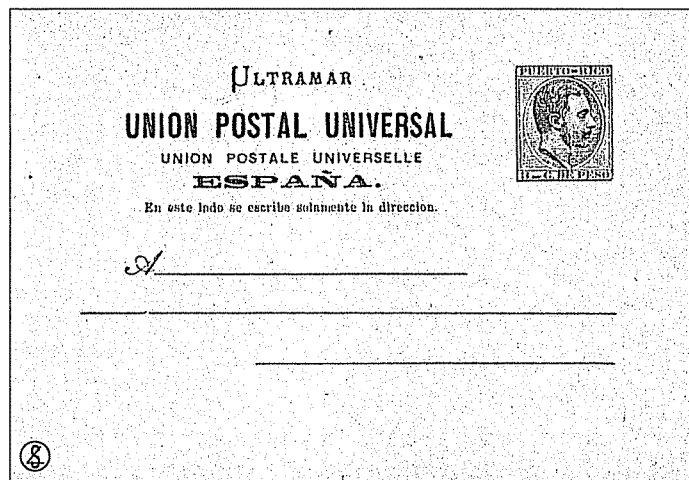
Diseño de Eugenio Juliá

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello

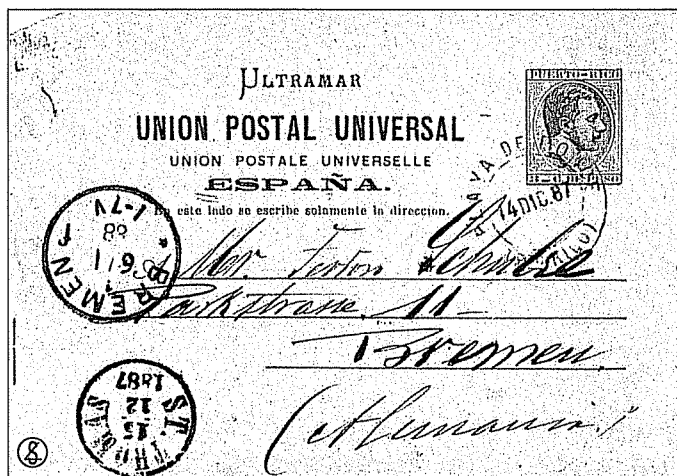
Dimensiones: 130 x 95 mm

Cartulina anteada

Periodo de circulación: 1886 a 1891



2A



2A

1887, 14 diciembre. Playa de Ponce a Bremen.
Tránsito St. Thomas



Tipo I

2



Tipo II

2A

2A 3 c. castaño sobre anteado

*

40

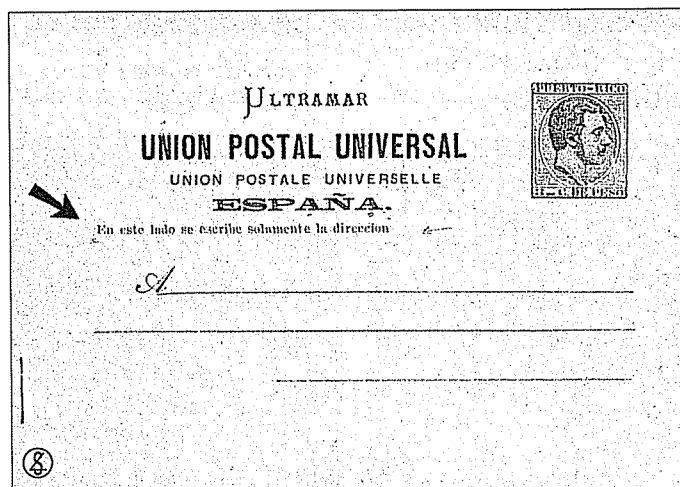
⊙

250

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	⊙
■ "U" de ULTRAMAR rota en la parte superior izquierda			
2Ac	3 c. castaño sobre anteado	50	250
■ "U" de ULTRAMAR rota en la parte inferior			
2Aca	3 c. castaño sobre anteado	54	250
■ Rotura en la parte superior derecha de la segunda "A" de ULTRAMAR			
2Acb	3 c. castaño sobre anteado	60	250
■ Rotura en la parte inferior derecha de la segunda "A" de ULTRAMAR			
2Acc	3 c. castaño sobre anteado	60	250

		*	⊙
■ Punto después de ULTRAMAR			
2Acd	3 c. castaño sobre anteado	72	280
■ Rotura en la parte superior derecha de la "T" de POSTAL			
2Ace	3 c. castaño sobre anteado	60	
■ Rotura en la parte superior izquierda de la "V" de UNIVERSELLE			
2Acf	3 c. castaño sobre anteado	70	250
■ Rotura en la parte inferior de la primera "L" de UNIVERSELLE			
2Acg	3 c. castaño sobre anteado	55	
■ "E" final de UNIVERSELLE en negrita			
2Ach	3 c. castaño sobre anteado	55	



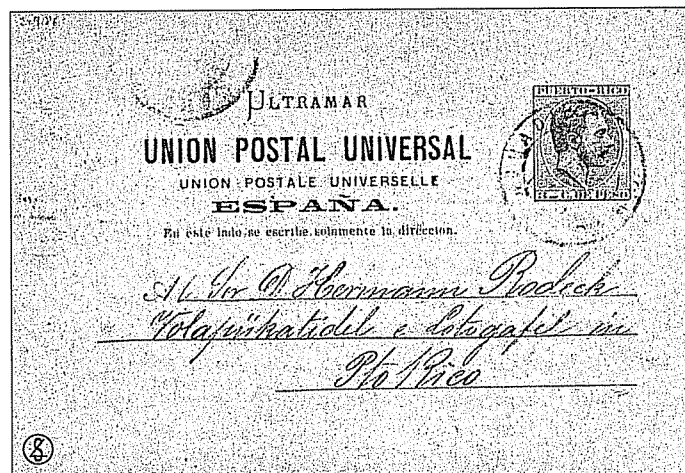
La nota desplazada a la izquierda

2Acj

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN (Continuación)

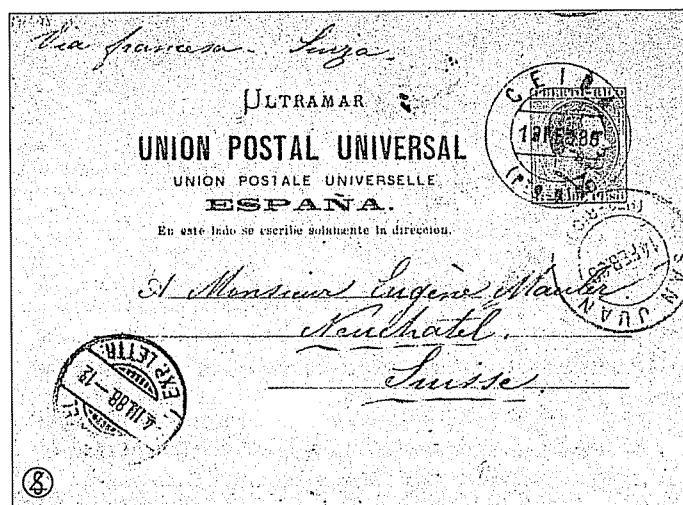
		*	⊙
■ Letra "E" de ESPAÑA, rota			
2Aci	3 c. castaño sobre anteoado	60	260
■ La nota, en la quinta línea, está desplazada 10 mm a la izquierda			
2Acj	3 c. castaño sobre anteoado	90	300
■ Letra "s" de este, invertida en la nota			
2Ack	3 c. castaño sobre anteoado	55	

		*	⊙
■ La segunda línea de la dirección comienza torcida hacia arriba			
2Acl	3 c. castaño sobre anteoado	60	206
■ La tercera línea de la dirección es más corta, de 59 mm y está torcida hacia abajo			
2Acm	3 c. castaño sobre anteoado	54	250



1886. Aguadilla a Puerto Rico

2Ach



1888, 14 febrero. Celba a Neuchâtel

2A

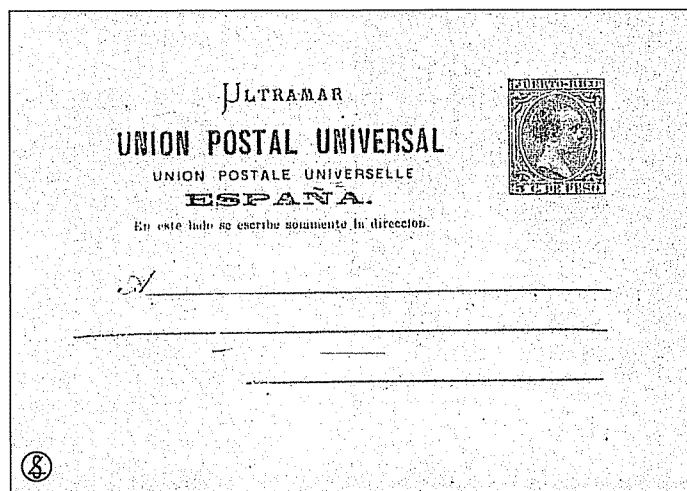
1890. Alfonso XIII. Tipo Pelón. Tarjeta para los países de la UNIÓN POSTAL UNIVERSAL

Diseño de Eugenio Juliá.

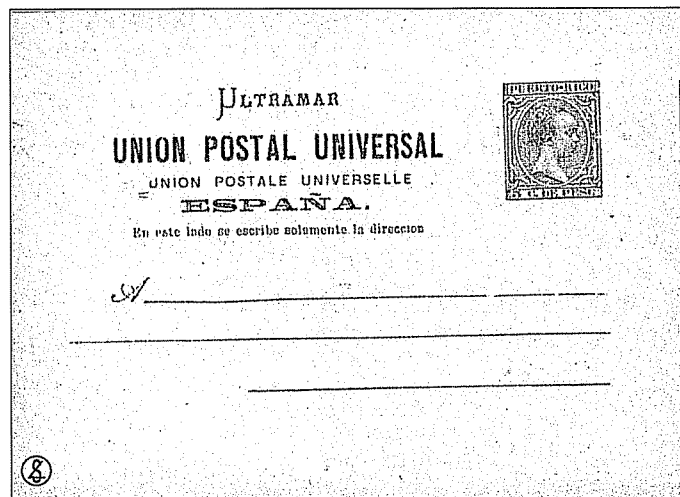
Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 132 x 95 mm.

Cartulina anteada.

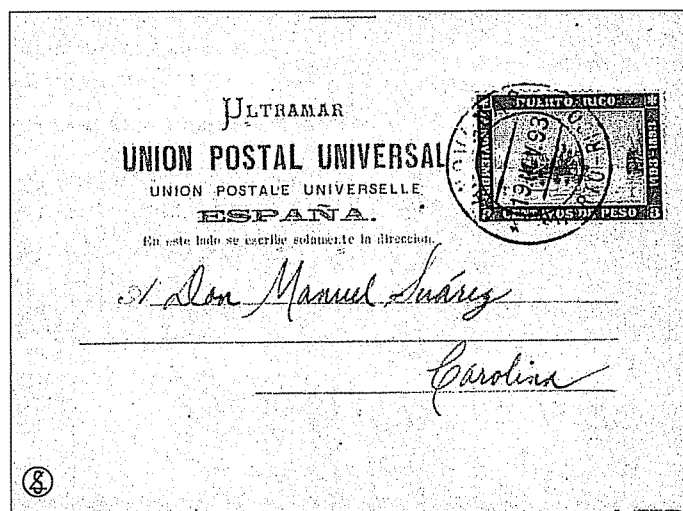


3



Espuela en al "L" de ULTRAMAR

3ca



1893, 19 noviembre. Cañavanas a Carolina.

Franqueo: 3 c, Descubrimiento de Puerto Rico

3

3 3 c. verde

* 100

© 500

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*
■ Rotura en la parte superior derecha de la segunda "A" de ULTRAMAR		
3c 3 c. verde	100	
■ Espuela en la parte inferior izquierda de la "L" de ULTRAMAR		
3ca 3 c. verde	120	
■ "U" de UNION rota, en el texto en francés		
3cb 3 c. verde	100	
■ Rotura en la parte superior izquierda de la "V" de UNIVERSELLE		
3cc 3 c. verde	100	

		*
■ Letras "ER" de UNIVERSELLE , deformadas		
3cd 3 c. verde	114	
■ Rotura en la parte inferior de la primera "L" de UNIVERSELLE		
3ce 3 c. verde	100	
■ Rotura en la parte inferior de la "E" de En , en la nota		
3cf 3 c. verde	110	

1892. Alfonso XIII. Tipo Pelón

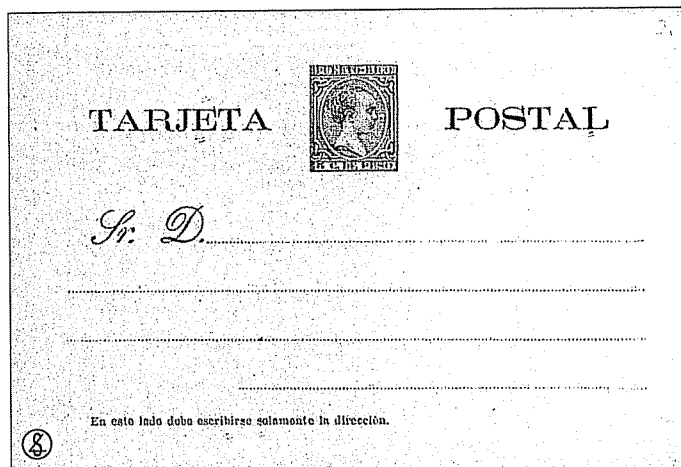
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

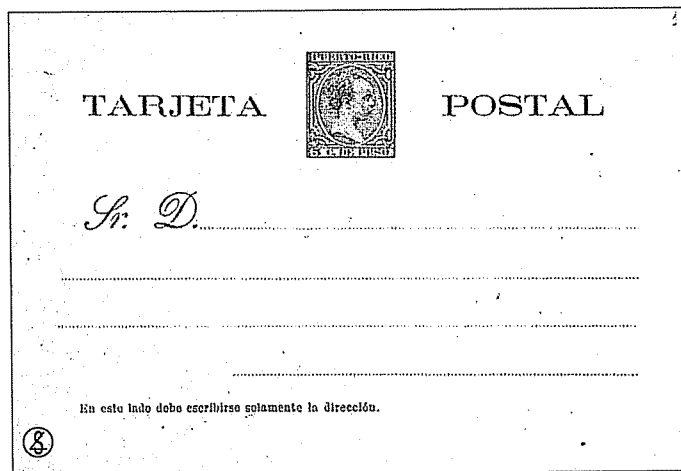
Dimensiones: 146 x 98 mm.

Cartulina anteaada.

Periodo de circulación: 1892 a 1893.



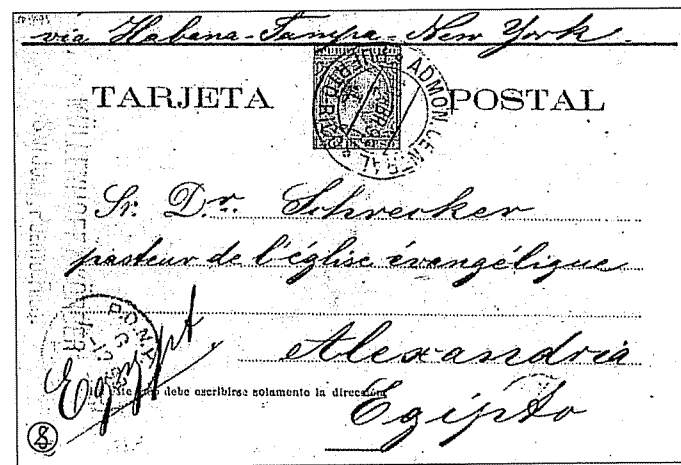
4



4A



4



4A

1893, 15 enero. Playa de Mayagüez a Amberes
Fechador octogonal HAITI A FORT DE FRANCE

1893, 10 abril. Puerto Rico a Alejandría, Egipto

4	3 c. azul añil. 1892	125	340
4A	3 c. azul marino intenso. 1893	200	300

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	©
■	Letra "s" de <i>solamente</i> invertida, en la nota (Pos. 1)		
4c	3 c. azul añil	160	
■	Muesca o rotura en el trazo horizontal superior de la "E" de <i>TARJETA</i> (Pos. 2)		
4ca	3 c. azul añil	144	
■	Muesca o rotura en el trazo horizontal de la "L" de <i>POSTAL</i> (Pos. 2)		
4cb	3 c. azul añil	144	
■	Rotura en la parte superior derecha de la "J" de <i>TARJETA</i> (Pos. 6)		
4cc	3 c. azul añil	135	360
4Ac	3 c. azul marino intenso	200	

		*	©
■	Engrosamiento de los puntos de la parte central de la segunda línea de la dirección (Pos. 7)		
4Ac	3 c. azul marino intenso	230	300
■	Letra "o" de <i>solamente</i> más grande, de 1,5 mm en lugar de 1 mm (Pos. 7)		
4ce	3 c. azul añil	144	
4Ac	3 c. azul marino intenso	220	340
■	Muesca o rotura en la base de la "J" de <i>TARJETA</i> (Pos. 10)		
4cf	3 c. azul añil	132	
4Ac	3 c. azul marino intenso	200	300

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de la emisión de Puerto Rico de 1892, tipo Pelón, aún no ha sido publicado por su autor, Angel Lalz

1894. 4 enero. Alfonso XIII. Tipo Pelón

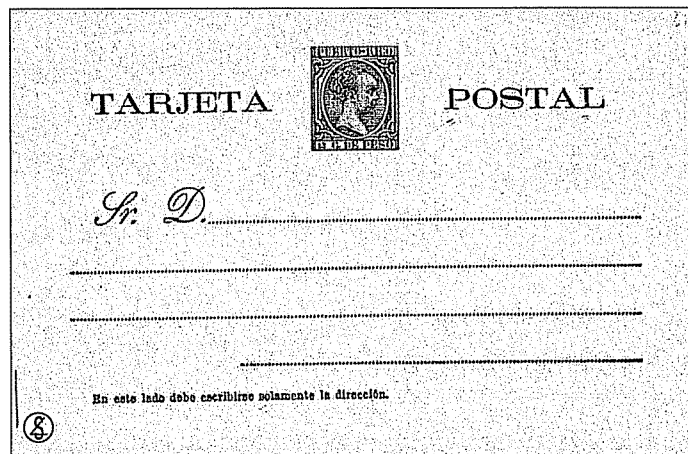
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

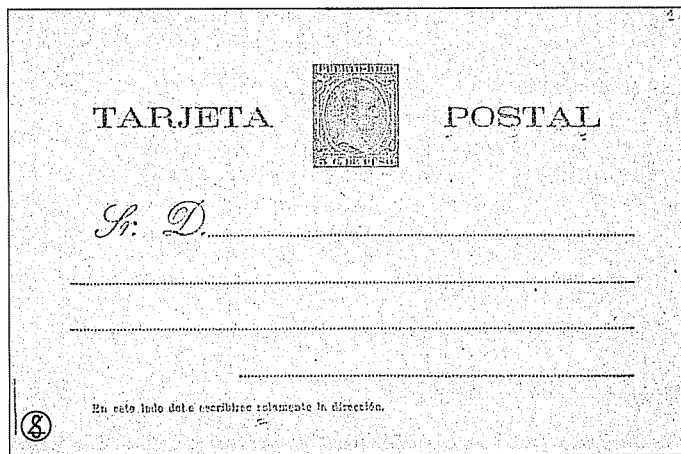
Dimensiones: 146 x 98 mm.

Cartulina amarilla.

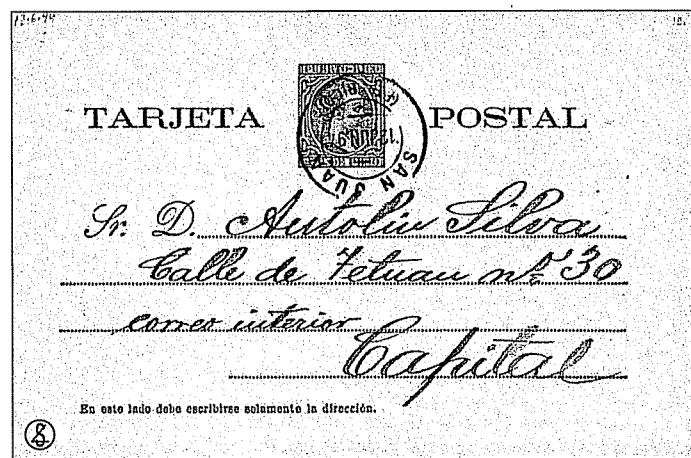
Periodo de circulación: 4 de enero de 1894 (tarjeta de José Sanjuan Sastre a Leopoldo López) a 1896.



5



6



5



6

1894, 12 junio. San Juan, correo interior

1895, 20 febrero. Puerto Rico a Hamburgo

5	2 c. azul oscuro	
6	3 c. rojo	

*	⊙
24	150
16	180

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	⊙
■	Rotura en la parte superior de la "P" de POSTAL (Pos.1 y 8)		
5c	2 c. azul oscuro	30	
6c	3 c. rojo	30	180
■	Deformación en la parte inferior de la "S" de POSTAL (Pos.1)		
6ca	3 c. rojo	30	190

		*	⊙
■	Muesca en la parte inferior de la "L" de POSTAL (Pos.1)		
5cb	2 c. azul oscuro	30	
6cb	3 c. rojo	30	190
■	Letra "s" de solamente, invertida, en la nota (Pos.1)		
5cc	2 c. azul oscuro	30	
6cc	3 c. rojo	30	200

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN (Continuación)

			*	⊙
■	Rotura en la parte superior izquierda de "E" de TARJETA (Pos.3)			
5cd	2 c. azul oscuro	24	170	
6cd	3 c. rojo	30		
■	Muesca en el trazo vertical de la "P" de POSTAL (Pos.4)			
5ce	2 c. azul oscuro	30		
6ce	3 c. rojo	30	200	
■	Deformación en la parte inferior de la "S" de POSTAL (Pos.4 y 6)			
5cf	2 c. azul oscuro	30		
6cf	3 c. rojo	30	200	
■	Rotura en la parte superior derecha de la "J" de TARJETA (Pos.5 y 6)			
5cg	2 c. azul oscuro	30	170	
6cg	3 c. rojo	30	200	
■	Rotura en la parte inferior de la "O" de POSTAL (Pos.7)			
6ch	3 c. rojo	36	200	
■	Letra "o" de solamente más grande, de 1.5 mm, en lugar de 1 mm (Pos.7)			
5ci	2 c. azul oscuro	36		
6ci	3 c. rojo	36	240	

■ **Letras "cc" de dirección, en negrita, en la nota (Pos.8)**

5cj	2 c. azul oscuro	30	170
6cj	3 c. rojo	30	

■ **Rotura en la parte izquierda de la "S" de Sr. (Pos.10)**

5ck	2 c. azul oscuro	24	150
6ck	3 c. rojo	30	

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de la emisión de Puerto Rico de 1894, tipo Pelón, aún no ha sido publicado por su autor, Ángel Laiz

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

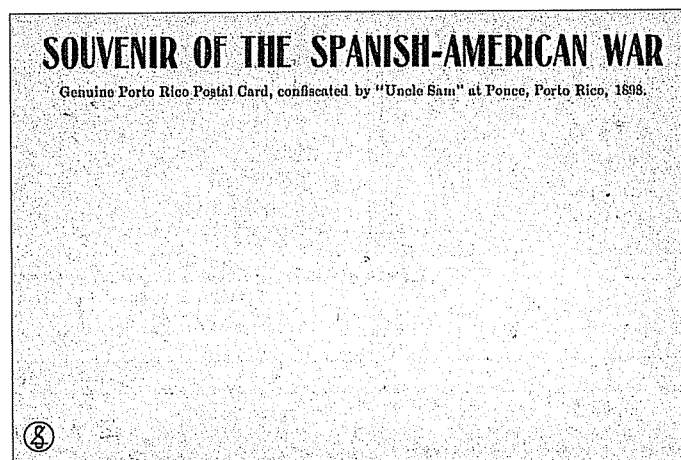
■ **En el reverso**

□ **SOUVENIR OF THE SPANISH-AMERICAN WAR. Genuine Porto Rico Postal Card, confiscated by "Uncle Sam" at Ponce, Porto Rico, 1898**

5ip	2 c. azul oscuro	80
-----	------------------------	----

□ **L. M. PASSMORE. Oferta de sellos. 927 5. Main St. Los Angeles, Cal.**

5ipa	2 c. azul oscuro	90
------	------------------------	----



Sobreimpresión privada

5ip

1896. Alfonso XIII. Tipo Pelón

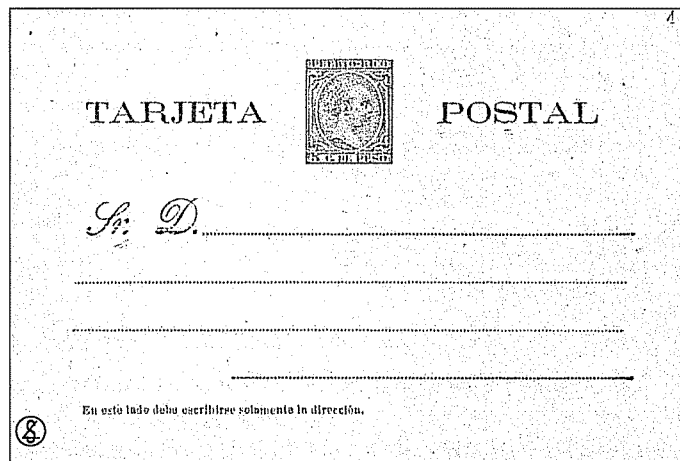
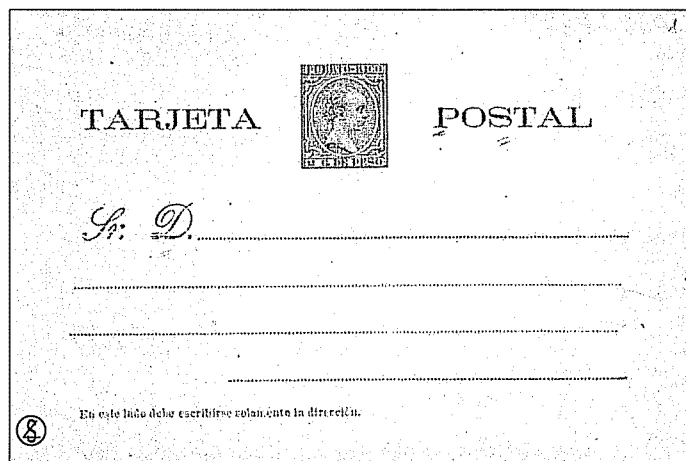
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 146 x 98 mm.

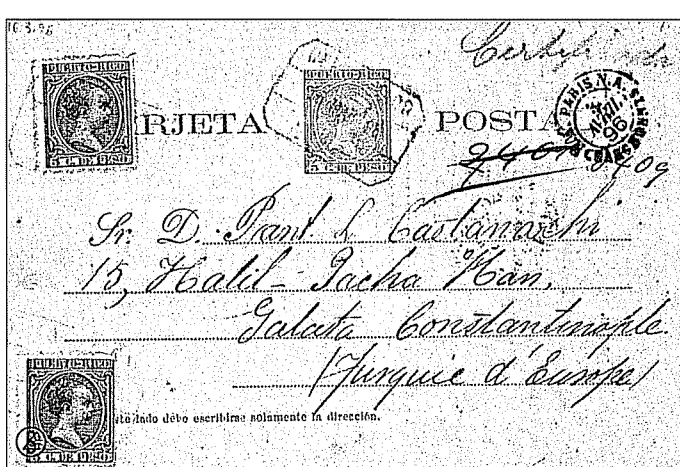
Cartulina amarilla.

Periodo de circulación: 1896 a 1898.



1896, 3 abril. San Juan a Lieja.
Franqueo: 2 m. + 4 m + 4 m.

7 Fa



1896, 16 marzo. San Juan a Constantinopla.
Franqueo: 3 ct. + 3 ct. azul. Correo certificado

8 FCa

7	2 c. verde azulado	24	200
8	3 c. castaño rojo	24	160

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	⊙
■	Rotura en la parte superior de la "P" de <i>POSTAL</i> (Pos.1)		
7c	2 c. verde azulado	24	
8c	3 c. castaño rojo	24	160
■	Deformación en la parte inferior de la "S" de <i>POSTAL</i> (Pos.1)		
7ca	2 c. verde azulado	24	
8ca	3 c. castaño rojo	24	160
■	Muesca en la parte inferior de la "L" de <i>POSTAL</i> (Pos.1)		
7cb	2 c. verde azulado	24	
8cb	3 c. castaño rojo	24	160

		*	⊙
■	Engrosamiento al principio de la primera línea de la dirección (Pos. 4)		
7cc	2 c. verde azulado	30	200
8cc	3 c. castaño rojo	30	200
■	Deformación en la parte inferior derecha de la "S" de <i>POSTAL</i> (Pos. 4 y 6)		
7cd	2 c. verde azulado	30	200
8cd	3 c. castaño rojo	30	200
■	Rotura en la parte superior derecha de la "J" de <i>TARJETA</i> (Pos. 6)		
7ce	2 c. verde azulado	30	200
8ce	3 c. castaño rojo	30	200

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN (Continuación)

			*	⊙
■ Rotura en la parte inferior de la "O" de POSTAL (Pos.7)				
7cf	2 c. verde azulado	24	200	
8cf	3 c. castaño rojo	30	170	
■ Letra "o" de solamente más grande, de 1.5 mm, en lugar de 1 mm (Pos.7)				
7cg	2 c. verde azulado	24	240	
8cg	3 c. castaño rojo	35	200	
■ Rotura en la parte izquierda de la "S" de Sr. (Pos.10)				
7ch	2 c. verde azulado	30		
8ch	3 c. castaño rojo	30	170	

STAMPS FOR 93½% DISCOUNT

In disposing of the enormous wholesale stock which I have been advertising for the past few months I have not yet made provision for the sale of the high catalogue goods, and I find that I have several thousand dollars worth of these that I have not tried to move. In order to turn these into money I expect to sacrifice on them and actually slaughter the price for prompt cash. I offer 101 varieties from the following countries:

Argentina	Dutch Indies	Mexico
Austria	Ecuador	Nicaragua
Bavaria	Finland	Panama
Bolivia	Greece	Persia
British Guiana	Honduras	Philippines
Chili	India	St. Vincent
Col. Rep.	Indore	Salvador
Costa Rica	Patiala	Switzerland
Cuba	Jamaica	Venezuela
Dominica	Japan	

101 varieties, no two alike, catalogue from 20 cents to \$2.50, with a total catalogue value of \$70.00 for \$4.50. Think of it! Less than 6½% of the catalogue. Think what you can do in the trading line, or in the sale of these at the prevailing discounts.

These prices are for cash with order, and if you are not pleased with what you get you can have your money back plus the postage.

Should I be out of certain numbers I reserve the right to substitute a few more or less, but will in every case make the price less than 6½%.

L. M. PASSMORE

827 S. MAIN ST. LOS ANGELES, CAL.
STAMP DEP'T.

7ip

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de la emisión de Puerto Rico de 1896, tipo Pelón, aún no ha sido publicado por su autor, Ángel Laiz

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

		*	⊙
■ En el reverso			
□	L. M. PASSMORE. Oferta de sellos. 927 5. Main St. Los Angeles, Cal.		
7ip	2 c. verde azulado	60	
□	"EL PUERTO RICO FILATÉLICO". San Juan de Puerto Rico.		
8ip	3 c. castaño rojo	240	

EL DÍA 30 DE ABRIL APARECERÁ

"EL PUERTO-RICO FILATÉLICO."

Revista dedicada a los coleccionistas y negociantes

SELLOS DE CORREOS.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

Un año en España..... pesetas 07.00
" " Unión Postal..... " 02.00

PRECIOS DE ABONOS:

1 página..... pesetas 15.00
" " " " " 08.00
" " " " " 04.75
" " " " " 00.20

Para anuncios y suscripciones dirigirse a O. Coll Cuchi ó a Juan Pérez González. Apartado 41, San Juan de Puerto Rico.

Para sumas menores de 10 pesetas se admiten sellos nuevos.

Deseamos agentes activos en todos los países.

Todo periódico que reproduzca este anuncio tendrá derecho a uno igual en

"El Puerto-Rico Filatélico."

8ip

MATASELLOS Y MARCAS

		Fechador		
		negro	azul	Certificado
7	2 c. verde azulado	200	230	
8	3 c. castaño rojo	160	180	600

DESTINOS

		San Juan	Puerto Rico	España	Europa Occidental	Europa Oriental	América del Norte	América del Sur
7	2 c. verde azulado	200	228		180			
8	3 c. castaño rojo			180	160	550	280	330

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

□ CORREO ORDINARIO

7 2 c. verde azulado

Tarífas

7 Fa	3 ct.	+ 2 m. verde amarillo + 4 m. + 4 m. verde azulado. Pelón (Ed.117-118)	400
7 Fb		+ 1 ct. carmín. Pelón (Ed.119)	280

□ CORREO CERTIFICADO

8C	3 c. castaño rojo		
8 FCa	9 ct.	+ 3 ct. + 3 ct. ultramar. Pelón (Ed. 121)	550

1898. Enero. Alfonso XIII. Tipo Infante. Leyenda PTO.-RICO-1898 y 99

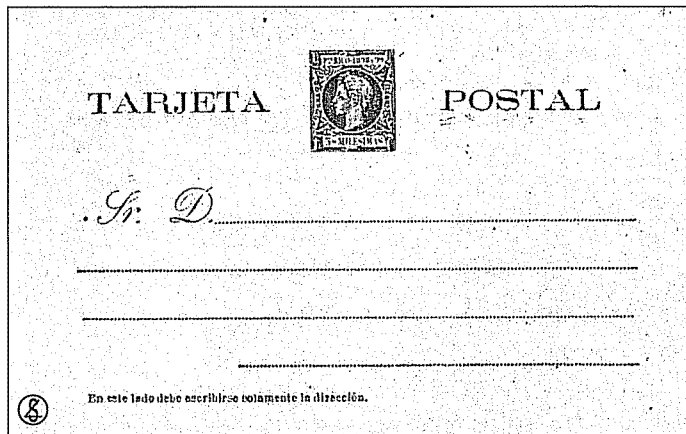
Diseño de Bartolomé Maura.

Impreso en tipografía por la F.N.M.T.

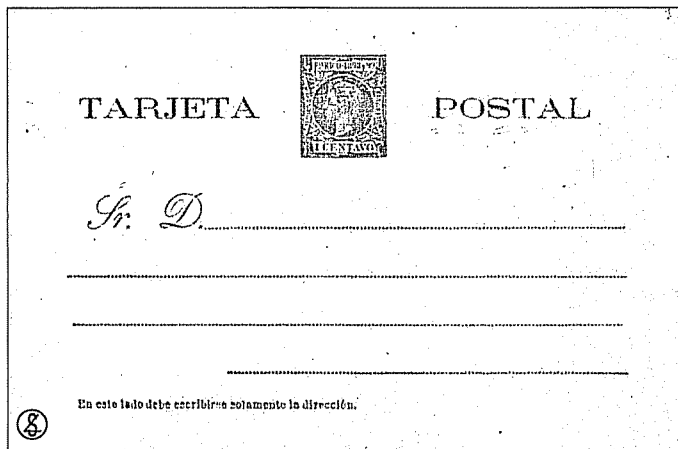
Dimensiones: Tarjetas sencillas, 144 x 96 mm; Tarjetas dobles, 144 x 194 mm.

Cartulina amarillenta o salmón.

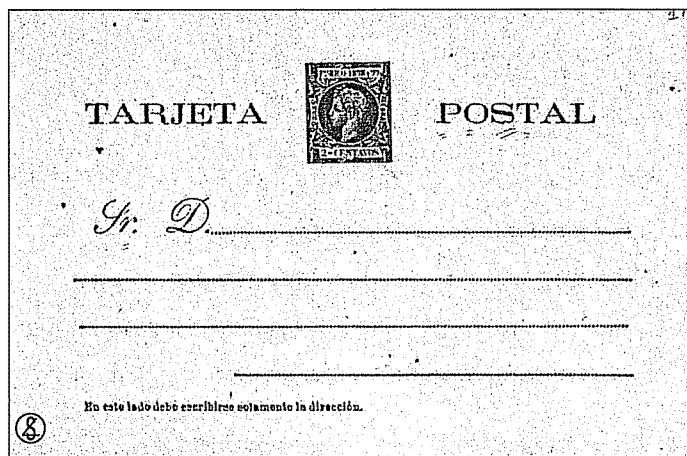
Periodo de circulación: enero 1898 a agosto 1898.



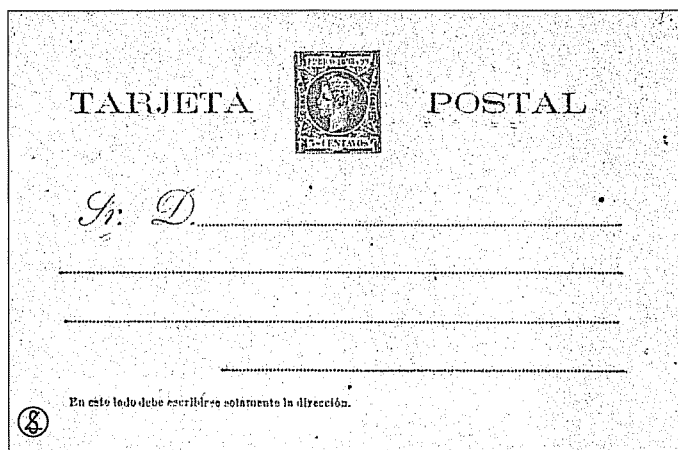
9



10



11



12

CARTULINA AMARILLA

			*	MF	○
9	5 m. carmín	28	48	140
10	1 c. verde	28	48	140
10a	1 c. verde gris	48		
11	2 c. violeta	40	84	190
12	3 c. castaño rojo	40		160

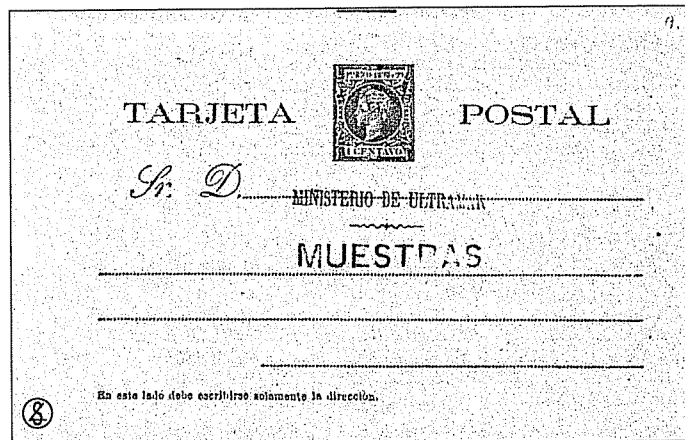
VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	○			*	○
■	Deformación en la parte inferior de la "S" de POSTAL (Pos. 1 y 4)			■	Rotura en la parte superior de la "S" de Sr. (Pos. 1, 2, 3 y 7)		
9c	5 m. carmín	30	150	9 ca	5 m. carmín	28	150
10c	1 c. verde	30		10ca	1 c. verde	28	150
11c	2 c. violeta	42	180	11ca	2 c. violeta	42	190
12c	3 c. castaño rojo	42		12ca	3 c. castaño rojo	42	160

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN (Continuación)

			*	⊙
■ Rotura en el brazo izquierdo de la "T" de TARJETA (Pos. 4)				
9cb	5 m. carmín	28	150	
10cb	1 c. verde	28	144	
11cb	2 c. violeta	42	180	
12cb	3 c. castaño rojo	42		
■ El trazo vertical de la "D" de D. no sobresale en la parte superior (Pos. 4)				
9cc	5 m. carmín	28	150	
10cc	1 c. verde	28	144	
11cc	2 c. violeta	42	180	
12cc	3 c. castaño rojo	42		
■ Espuela en la base izquierda y rotura en el trazo horizontal de la "P" de POSTAL (Pos.5)				
9cd	5 m. carmín	28		
10cd	1 c. verde	28	156	
11cd	2 c. violeta	42	180	
12cd	3 c. castaño rojo	42	168	
■ Letra "o" de solamente más grande, de 1,5 mm, en lugar de 1 mm (Pos. 7)				
9ce	5 m. carmín	30		
10ce	1 c. verde	30		
11ce	2 c. violeta	48		
12ce	3 c. castaño rojo	48		
■ Rotura en la parte superior de la "S" de POSTAL (Pos. 8)				
9cf	5 m. carmín	36		
10cf	1 c. verde	36	162	
11cf	2 c. violeta	48		
12cf	3 c. castaño rojo	48		
■ Rotura en la parte inferior de la "O" de POSTAL (Pos. 9)				
9cg	5 m. carmín	36		
10cg	1 c. verde	36		
11cg	2 c. violeta	54	192	
12cg	3 c. castaño rojo	54		
■ Separación de 17 mm entre la primera y la segunda línea de la dirección (Pos. 9)				
9ch	5 m. carmín	36		
10ch	1 c. verde	36		
11ch	2 c. violeta	54	192	
12ch	3 c. castaño rojo	54		

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de las tarjetas postales oficiales de Filipinas de 1898, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de los Entero Postales tipo Infante", de Ángel Lalz.



Ministerio de Ultramar. MUESTRAS

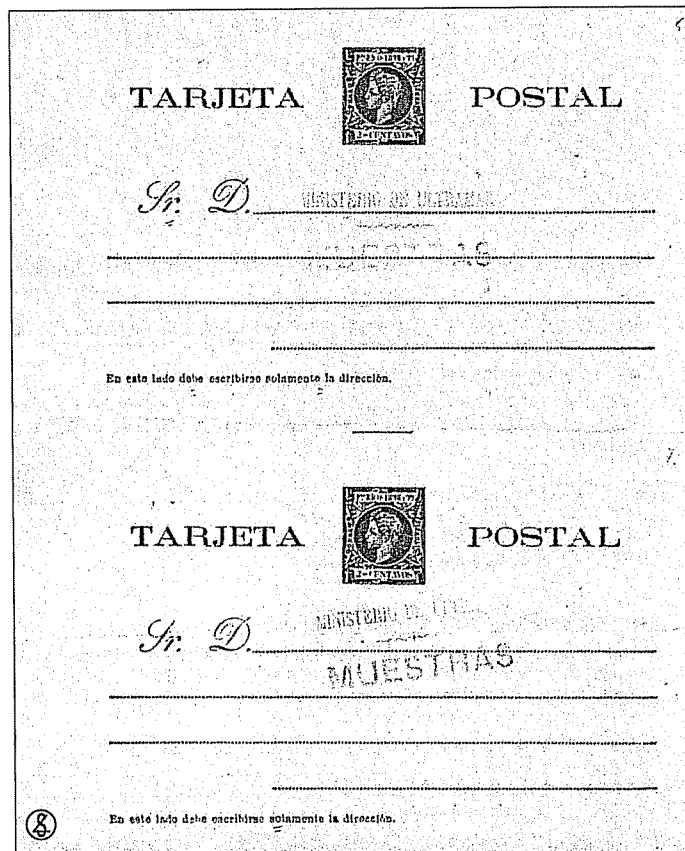
10M

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

			*	⊙
■ En el reverso				
□ Charles c. de Selms. P.O. Box 926. Manila, P.I. Wholesale List N°. 7. Impresa en 1907				
11lp	2 ct. violeta		200	
□ SOUVENIR OF THE SPANISH-AMERICAN WAR. Genuine Porto Rico Postal Card, confiscated by "Uncle Sam" at Ponce, Porto Rico, 1898				
9lp	5 m. carmín		110	





MUESTRAS

			*
■ Marca MINISTERIO DE ULTRAMAR. MUESTRAS, en violeta			
9M	5 m. carmín	150	
10M	1 c. verde	150	
11M	2 c. violeta	150	
12M	3 c. castaño rojo	150	
■ Parejas verticales			
Marca MINISTERIO DE ULTRAMAR. MUESTRAS, en violeta			
9Mpv	5 m. carmín	600	
10Mpv	1 c. verde	600	
11Mpv	2 c. violeta	600	
12Mpv	3 c. castaño rojo	600	



2 c. + 2 c. Pareja vertical. MUESTRAS

11Mpv

<p style="text-align: center;">TARJETA  POSTAL</p> <p>Sr. D. _____ MINISTERIO DE ULTRAMAR BUREAU DE _____</p> <hr/> <p>En este lado debe escribirse solamente la dirección.</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA  POSTAL</p> <p style="text-align: right;"> <i>Alfredo de la Cruz, Pto. Rico, 1898-99</i> <i>Alfredo de la Cruz, Pto. Rico, 1898-99</i> <i>Director General de Hacienda</i> <i>Alfredo de la Cruz</i> </p> <p style="text-align: center;">MINISTERIO DE ULTRAMAR</p> <p style="text-align: center;">MUESTRAS</p> <p>EXAMINADO Y CONFORME El Jefe del Negociado _____</p> <p>CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA El Director Gral. de Hacienda _____</p> <p>En este lado debe escribirse solamente la dirección.</p>
<p style="text-align: center;">TARJETA  POSTAL</p> <p>Sr. D. _____ MINISTERIO DE ULTRAMAR BUREAU DE _____</p> <hr/> <p>En este lado debe escribirse solamente la dirección.</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA  POSTAL</p> <p style="text-align: center;">MINISTERIO DE ULTRAMAR</p> <p style="text-align: center;">MUESTRAS</p> <hr/> <p>En este lado debe escribirse solamente la dirección.</p>

9Tbc

MUESTRAS CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese"

■ Tarjetas sencillas

Texto manuscrito: Muestras de Tarjetas. Pto. Rico. 1898-99. Fechado en Madrid el 5 de octubre de 1897.
 Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado.
 Firmado

9T	5 m. carmín	*
10T	1 c. verde	1000
11T	2 c. violeta	1000
12T	3 c. castaño rojo	1000

■ Tarjetas sencillas. Bloque de cuatro

Texto manuscrito: Muestras de Tarjetas. Pto. Rico. 1898-99. Fechado en Madrid el 5 de octubre de 1897.
 Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado.
 Firmado

9Tbc	5 m. carmín	*
10Tbc	1 c. verde	2800
11Tbc	2 c. violeta	2800
12Tbc	3 c. castaño rojo	2800



9TP

TAPAS CON ETIQUETA DE LOS PAQUETES DE LAS TARJETAS POSTALES DE 1898


*

■ Tapas con la etiqueta de la FÁBRICA NACIONAL DE LA MONEDA Y TIMBRE, de los paquetes de 200 tarjetas postales sencillas de PUERTO RICO

9TP	5 milésimas de peso	180
10TP	1 centavo de peso	180
11TP	2 centavo de peso	180
12TP	3 centavos de peso	180


En este lado debe escribirse solamente la dirección.

RESPUESTA



TARJETA POSTAL

Sr. D.



TARJETA POSTAL

Sr. D.

La otra tarjeta es para la respuesta.

En este lado debe escribirse solamente la dirección.

(8)

13

En este lado debe escribirse solamente la dirección.

RESPUESTA

10 5

TARJETA POSTAL

1

TARJETA POSTAL

1

8

En este lado debe escribirse solamente la dirección.

La otra tarjeta es para la respuesta.

14

☐ **CARTULINA AMARILLA**

13	5 m. + 5 m. carmín	70	40	60	
	13i. 5 m. Ida		9		500
	13v. 5 m. Vuelta		9		
14	1 c. + 1 c. verde	70	40		1200
	14i. 1 c. Ida		9		400
	14v. 1 c. Vuelta		9		600
15	2 c. + 2 c. violeta	100	55	72	1200
	15i. 2 c. Ida		9		
	15v. 2 c. Vuelta		9		
16	3 c. + 3 c. castaño rojo	150	100	120	600
	16i. 3 c. Ida		12		
	16v. 3 c. Vuelta		12		

CARTULINA SALMÓN

13A	5 m. + 5 m. carmin	300	144
14A	1 c. + 1 c. verde	350	180
15A	2 c. + 2 c. violeta	300	144
16A	3 c. + 3 c. castaño rojo	300	144

En este lado debe escribirse solamente la dirección.

RESPUESTA

TARJETA

POSTAL

TARJETA

POSTAL

Sr. D.

En este lado debe escribirse solamente la dirección. En otra tarjeta es para la respuesta.

15

En este lado debe escribirse solamente la dirección.

RESPUESTA

TARJETA

POSTAL

TARJETA

POSTAL

Sr. D.

En este lado debe escribirse solamente la dirección. En otra tarjeta es para la respuesta.

16

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

CARTULINA AMARILLA

Rotura en la parte superior del lazo de "S" de Sr. (Pos. 1i y 3i)

13c	5 m. + 5 m. carmín	42
14c	1 c. + 1 c. verde	42
15c	2 c. + 2 c. violeta	55
16c	3 c. + 3 c. castaño rojo	100

Espuela en la base izquierda y rotura en el trazo horizontal de la "P" de POSTAL (Pos. 1v)

13ca	5 m. + 5 m. carmín	42
14ca	1 c. + 1 c. verde	42
15ca	2 c. + 2 c. violeta	55
16ca	3 c. + 3 c. castaño rojo	100

Rotura en la base de la "E" de TARJETA (Pos. 2i)

13cb	5 m. + 5 m. carmín	42
14cb	1 c. + 1 c. verde	42
15cb	2 c. + 2 c. violeta	60
16cb	3 c. + 3 c. castaño rojo	110

Rotura en el brazo izquierdo de la segunda "T" de TARJETA (Pos. 2i)

13cc	5 m. + 5 m. carmín	42
14cc	1 c. + 1 c. verde	42
15cc	2 c. + 2 c. violeta	60
16cc	3 c. + 3 c. castaño rojo	100

Deformación en la "S" de POSTAL (Pos. 2i)

13cd	5 m. + 5 m. carmín	42
14cd	1 c. + 1 c. verde	42
15cd	2 c. + 2 c. violeta	60
16cd	3 c. + 3 c. castaño rojo	100

El trazo vertical de la "D" de D. no sobresale en la parte superior (Pos. 2i)

13ce	5 m. + 5 m. carmín	46
14ce	1 c. + 1 c. verde	46
15ce	2 c. + 2 c. violeta	65
16ce	3 c. + 3 c. castaño rojo	120

Letra "o" de solamente más grande, de 1,5 mm, en lugar de 1 mm (Pos. 3i)

13cf	5 m. + 5 m. carmín	46
14cf	1 c. + 1 c. verde	46
15cf	2 c. + 2 c. violeta	65
16cf	3 c. + 3 c. castaño rojo	120

Rotura en la parte inferior de la "O" de POSTAL (Pos. 3v)

13cg	5 m. + 5 m. carmín	42
14cg	1 c. + 1 c. verde	42
15cg	2 c. + 2 c. violeta	55
16cg	3 c. + 3 c. castaño rojo	100

Separación de 17 mm entre la primera y la segunda línea de la dirección (Pos. 3v)

13ch	5 m. + 5 m. carmín	42
14ch	1 c. + 1 c. verde	42
15ch	2 c. + 2 c. violeta	55
16ch	3 c. + 3 c. castaño rojo	110

Rotura en la parte superior de la "S" de POSTAL (Pos. 4i)

		*	MF	©
13ci	5 m. + 5 m. carmín	48	72	1200
14ci	1 c. + 1 c. verde	48	72	1200
15ci	2 c. + 2 c. violeta	72	72	1200
16ci	3 c. + 3 c. castaño rojo	110		600

En este lado debe escribirse solamente la dirección.

RESPUESTA

TARJETA POSTAL

TARJETA POSTAL

Sr. D.

En este lado debe escribirse solamente la dirección. La otra tarjeta es para la respuesta.

13A

En este lado debe escribirse solamente la dirección.

RESPUESTA

TARJETA POSTAL

TARJETA POSTAL

Sr. D.

En este lado debe escribirse solamente la dirección. La otra tarjeta es para la respuesta.

15A

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

□ CARTULINA SALMÓN *

■ Rotura en la parte superior del lazo de "S" de Sr. (Pos. 1i y 3i)

13Ac	5 m. + 5 m. carmín	156
14Ac	1 c. + 1 c. verde	192
15Ac	2 c. + 2 c. violeta	156
16Ac	3 c. + 3 c. castaño rojo	156

■ Espuela en la base izquierda de la "P" de POSTAL (Pos.1v)

13Aca	5 m. + 5 m. carmín	156
14Aca	1 c. + 1 c. verde	192
15Aca	2 c. + 2 c. violeta	156
16Aca	3 c. + 3 c. castaño rojo	156

■ Rotura en la base de la "E" de TARJETA (Pos. 2i)

13Acb	5 m. + 5 m. carmín	180
14Acb	1 c. + 1 c. verde	192
15Acb	2 c. + 2 c. violeta	180
16Acb	3 c. + 3 c. castaño rojo	168

■ Rotura en el brazo izquierdo de la segunda "T" de TARJETA (Pos. 2i)

13Acc	5 m. + 5 m. carmín	180
14Acc	1 c. + 1 c. verde	192
15Acc	2 c. + 2 c. violeta	180
16Acc	3 c. + 3 c. castaño rojo	168

■ Deformación en la "S" de POSTAL (Pos. 2i)

13Acd	5 m. + 5 m. carmín	180
14Acd	1 c. + 1 c. verde	192

15Acd	2 c. + 2 c. violeta	180
16Acd	3 c. + 3 c. castaño rojo	168

■ El trazo vertical de la "D" de D. no sobresale en la parte superior (Pos. 2i)

13Ace	5 m. + 5 m. carmín	190
14Ace	1 c. + 1 c. verde	200
15Ace	2 c. + 2 c. violeta	180
16Ace	3 c. + 3 c. castaño rojo	180

■ Letra "o" de solamente más grande, de 1,5 mm, en lugar de 1 mm (Pos. 3i)

13Acf	5 m. + 5 m. carmín	200
14Acf	1 c. + 1 c. verde	220
15Acf	2 c. + 2 c. violeta	180
16Acf	3 c. + 3 c. castaño rojo	180

■ Separación de 17 mm entre la primera y la segunda línea de la dirección (Pos. 3v)

13Acg	5 m. + 5 m. carmín	200
14Acg	1 c. + 1 c. verde	220
15Acg	2 c. + 2 c. violeta	180
16Acg	3 c. + 3 c. castaño rojo	180

■ Rotura en la parte superior de la "S" de POSTAL (Pos. 4i)

13Ach	5 m. + 5 m. carmín	156
14Ach	1 c. + 1 c. verde	204
15Ach	2 c. + 2 c. violeta	180
16Ach	3 c. + 3 c. castaño rojo	192
15C	2 c. + 2 c. violeta	72
16C	3 c. + 3 c. castaño rojo	110

En este lado debe escribirse solamente la dirección.

RESPUESTA

MUESTRAS

MINISTERIO DE ULTRAMAR

TARJETA POSTAL

TARJETA POSTAL

MINISTERIO DE ULTRAMAR

MUESTRAS

En este lado debe escribirse solamente la dirección.

EXAMINADO Y CONFORME
El Jefe de Negociado

CONFORME, PROCÉDASE A LA TIRADA
El Director Gral. de Hacienda

MUESTRAS

MINISTERIO DE ULTRAMAR

TARJETA POSTAL

TARJETA POSTAL

MINISTERIO DE ULTRAMAR

MUESTRAS

En este lado debe escribirse solamente la dirección.

15Tph

MUESTRAS CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese"

■ Tarjetas dobles

Texto manuscrito: Muestras de Tarjetas. Dobles. Pto. Rico. 1898-99. Fechado en Madrid el 9 de octubre de 1897. El Director Facultativo. Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado. Firmado

Tarjetas de vuelta o RESPUESTA

			*
13vT	5 m. carmín	1000
14vT	1 c. verde	1000
15vT	2 c. violeta	1000
16vT	3 c. castaño rojo	1000

■ Tarjetas dobles. Parejas horizontales

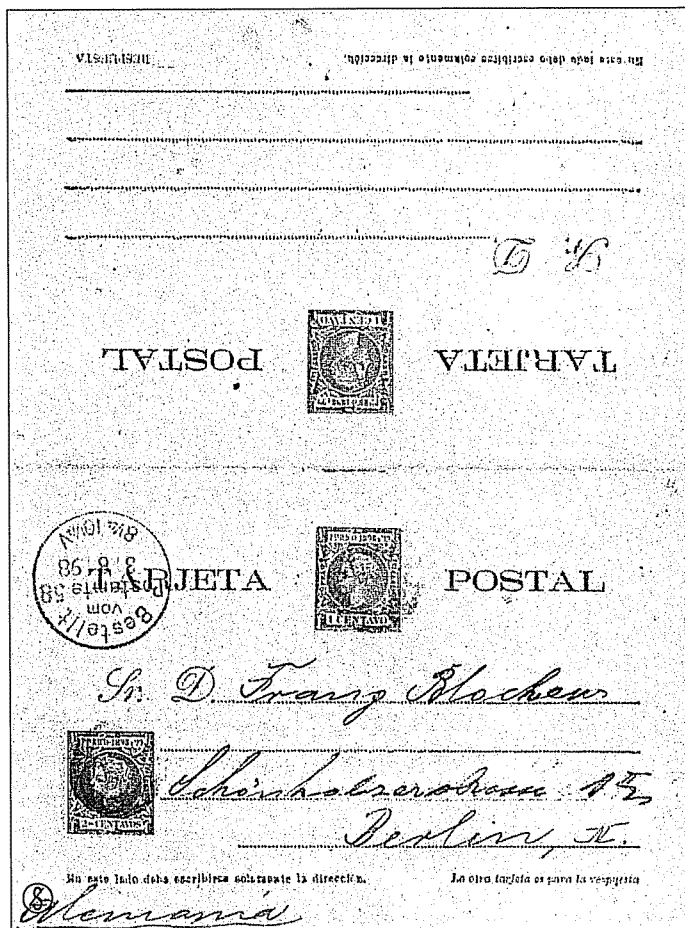
Texto manuscrito: Muestras de Tarjetas. Dobles. Pto. Rico. 1898-99. Fechado en Madrid el 9 de octubre de 1897. El Director Facultativo. Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado. Firmado

13Tph	5 m. + 5 m. carmín	2200
14Tph	1 c. + 1 c. verde	2200
15Tph	2 c. + 2 c. violeta	2200
16Tph	3 c. + 3 c. castaño rojo	2200

MUESTRAS

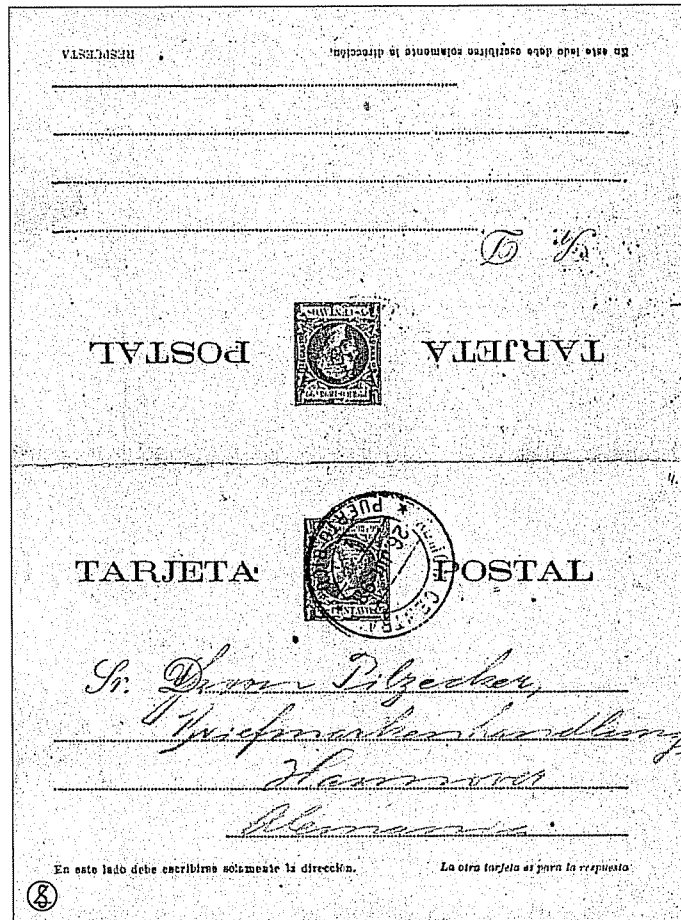
Marca MINISTERIO DE ULTRAMAR. MUESTRAS, en violeta *		
13M	5 m. + 5 m. carmín	120
14M	1 c. + 1 c. verde	120

* 120		
15M	2 c. + 2 c. violeta	120
16M	3 c. + 3 c. castaño rojo	120



1898, 10 julio. Ponce a Berlín. Franqueo: 2 ct. azul

14



1898, 26 julio. Puerto Rico a Hannover

16

MATASELLOS Y MARCAS

		Fechador		Círculo de Ponce
		MF	negro azul	
9	5 m. carmín	48	140	180
10	1 c. verde	48	140	180
11	2 c. violeta	72	190	240
12	3 c. castaño rojo		160	
13	5 m. + 5 m. carmín	60		
14	1 c. + 1 c. verde			1200
15	2 c. + 2 c. violeta	72		1200
16	3 c. + 3 c. castaño	120	600	

DESTINOS

		Puerto Rico	España	Europa Occidental
9	5 m. carmín		216	140
10	1 c. verde	180		140
11	2 c. violeta			190
12	3 c. castaño rojo			160
13	5 m. + 5 m. carmín			
15	1 c. + 1 c. verde			1200
15	2 c. + 2 c. violeta			1200
16	3 c. + 3 c. castaño			600



1898, 6 junio. Playa de Mayagüez a Berlín.
Franqueo: 3 ct. + 2 ct. Impuesto de Guerra

9 Fa



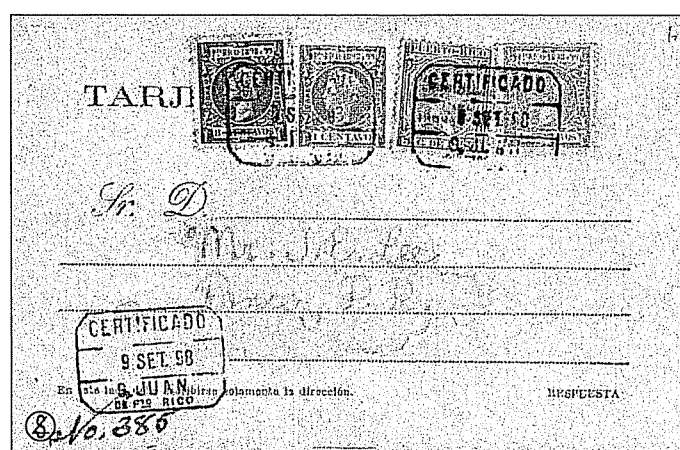
1898, 14 mayo. Trujillo Alto a Santurce
Franqueo: 1 m. + 2 m. + 2 m. + 1 ct. IG.

9 Fb



1898, 5 septiembre. San Juan a Hamburgo
Franqueo: 3 ct.

13i Fa



1898, 9 septiembre. San Juan a Ponce. Correo certificado
Franqueo: 4 ct. + 8 ct. + 3 ct. Habilitados 1898 y 99

14v Fa

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

□ CORREO ORDINARIO

9 5 m. carmín

Tarífas

9 Fa 5 ct. + 5 m.
9 Fb 2 ct.

+ 3 ct. castaño. Infante + 2 ct. castaño violeta. Impuesto de Guerra (Ed. 137-IG11)
+ 1 m. castaño + 2 m. + 2 m. verde amarillo. Habilitado 1898 y 99 + 1 ct. carmín Impuesto
de Guerra (Ed. 130-134-152-IG10)

400

1000

11 2 c. violeta

11 Fa 5 ct.

+ 1 ct. violeta negro. Infante + 2 ct. castaño violeta. IG (Ed. 135-IG11)

400

13i 5 m. carmín

13i Fa 3 ct. + 5 m.

+ 3 ct. castaño oscuro. Infante (Ed. 137)

600

14 1 c. + 1 c. verde

14 Fa 3 ct.

+ 2 ct. verde azul. Infante (Ed. 136)

1200

15 2 c. + 2 c. violeta

15 Fa 3 ct.

+ 1 ct. violeta negro. Infante (Ed. 135)

1200

□ CORREO CERTIFICADO

14v 1 c. verde

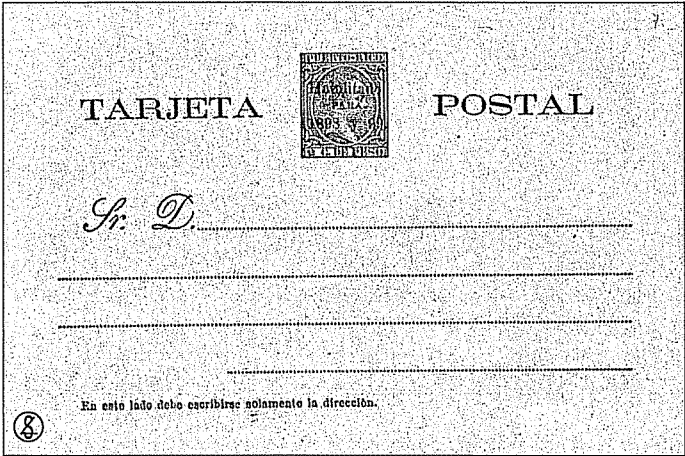
14v Fa 16 ct.

+ 4 ct. naranja + 8 ct. castaño. Infante + 3 ct. castaño rojo. Habilitado (Ed. 138-141-1162A)

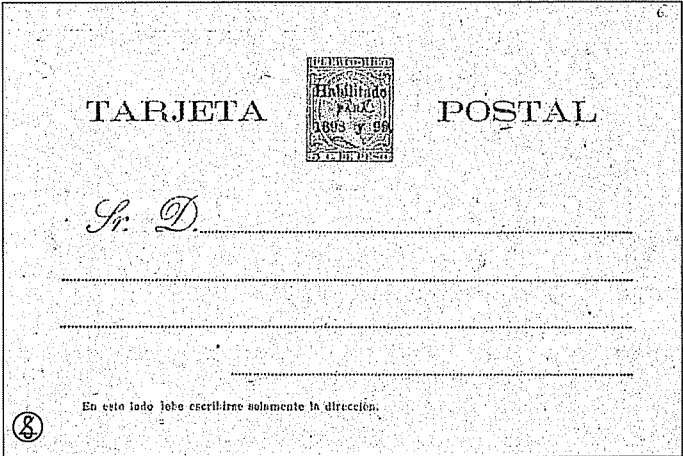
2000

1898. Alfonso XIII. Tipo Pelón, emisión de 1896, nº 7 y 8, con la habilitación de los sellos de correos “Habilitados PARA 1898 y 1899”

Habilitación en color rojo



17



18

17	2 c. verde azulado. Habilitados PARA 1898 y 99	1000
18	3 c. castaño rojo. Habilitados PARA 1899 y 99	1000

*