

Ángel Laiz

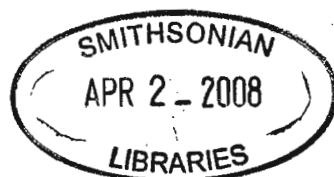
**Catálogo Especializado
de los Enteros Postales
de
España, Colonias Españolas
y Dependencias Postales**

TOMO II

**COLONIAS Y DEPENDENCIAS POSTALES ESPAÑOLAS
AEROGRAMAS**

TERCERA EDICIÓN

EDITA



RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANCHA

25 c. azul y naranja. Cuba N.º 1

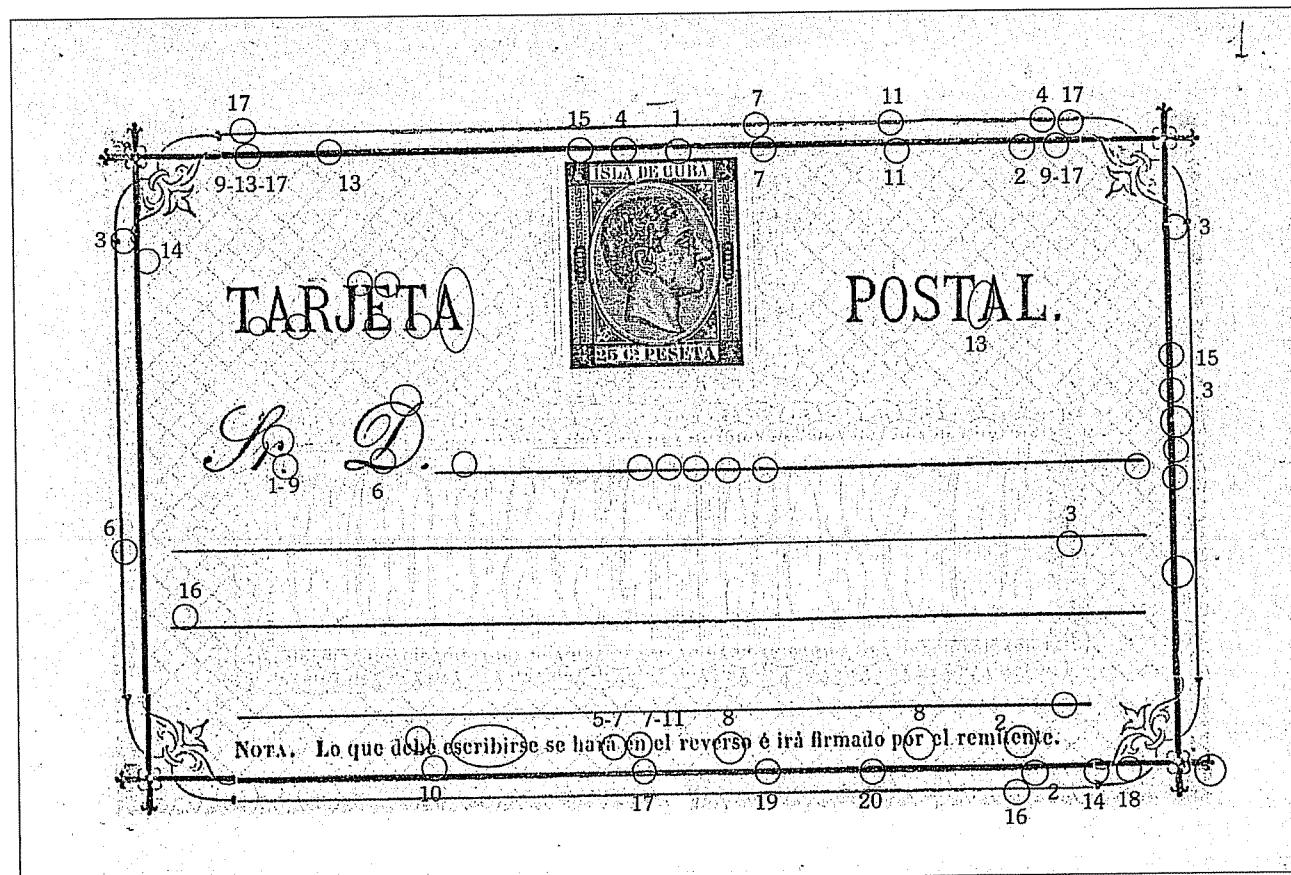
SITUACIÓN DE LAS MARCAS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS POSICIONES EN LAS 20 TARJETAS QUE COMPONEN LA PLANCHA

La plancha de la primera tarjeta de Cuba se ha podido reconstruir a partir del estudio de un pliego completo de veinte tarjetas con doble impresión, una de ellas invertida que perteneció a la colección mundial de enteros del Dr. Jacques Stibbe. Este pliego ha sido la base para la reconstrucción de la Plancha III de España, así como de la Plancha del 25 c. castaño de Cuba y también de las Planchas del N.º 1 de Filipinas y Puerto Rico.

Reproducimos a continuación el cuadro con la situación de las marcas, para facilitar la identificación de las diferentes posiciones.

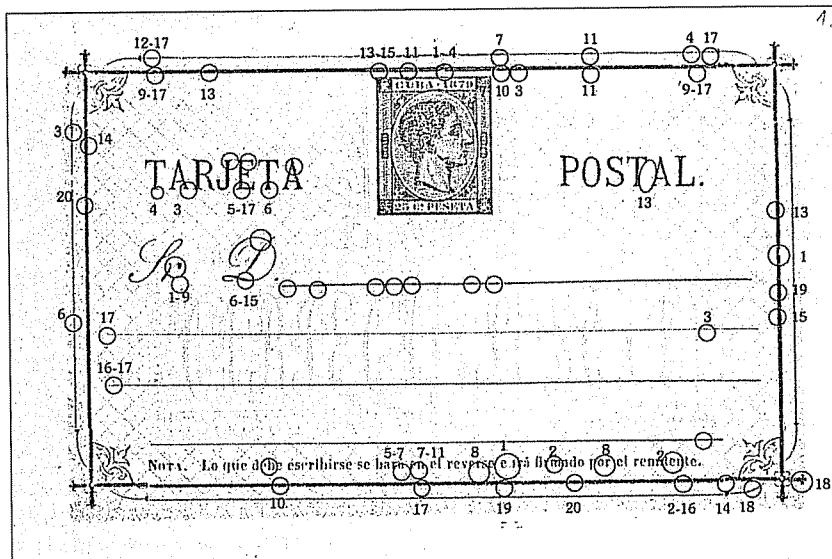
La reconstrucción de la plancha de las tarjetas núm. 1 y núm. 2 de Cuba, con todas las variedades y errores que en ella aparecen, ha sido dada a conocer en su discurso de ingreso en la Academia Hispánica de Filatelia por Ángel Laiz, y publicada en el núm. IX de la colección "Discursos Académicos", Madrid, 1998.

SITUACIÓN DE TODAS LAS MARCAS DE CLASIFICACIÓN DE LAS 20 TARJETAS QUE COMPONEN LA PLANCHA DE IMPRESIÓN



RECONSTRUCCIÓN DE LAS PLANCHAS

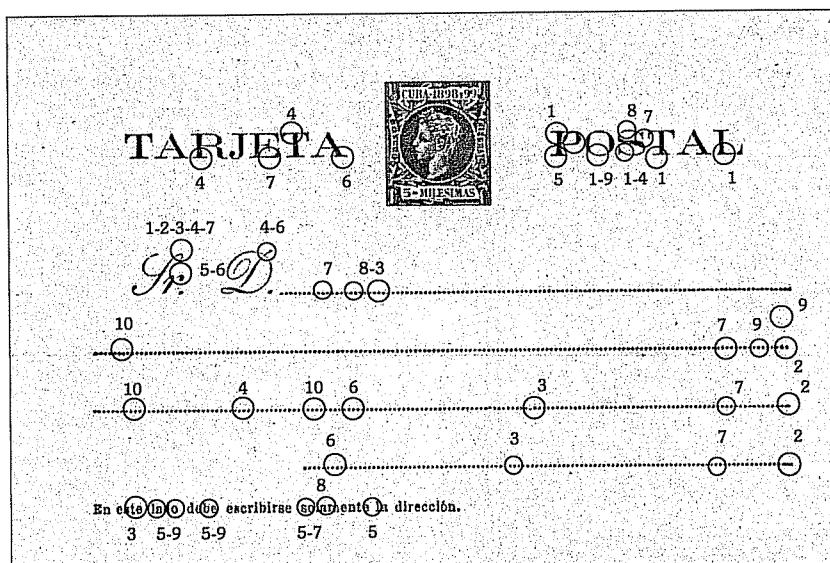
SITUACIÓN DE LAS MARCAS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS POSICIONES EN LAS 20 TARJETAS QUE COMPONEN LA PLANCHAS DE IMPRESIÓN



1879. 25 c. castaño rojo y naranja. Cuba N.º 2

SITUACIÓN DE LAS MARCAS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS POSICIONES EN LAS 10 TARJETAS QUE COMPONEN LA PLANCHAS DE IMPRESIÓN

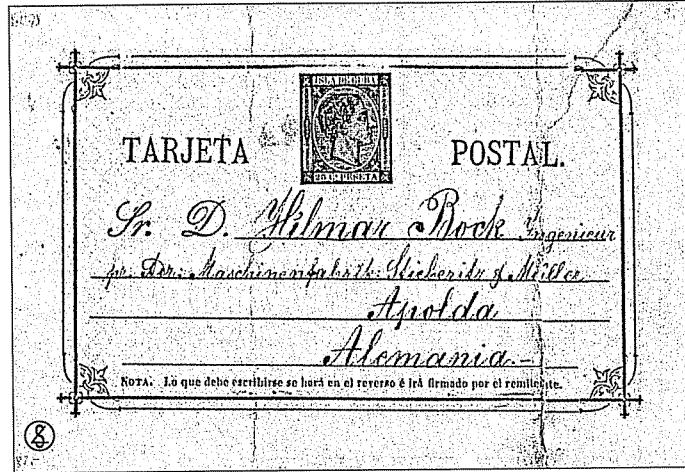
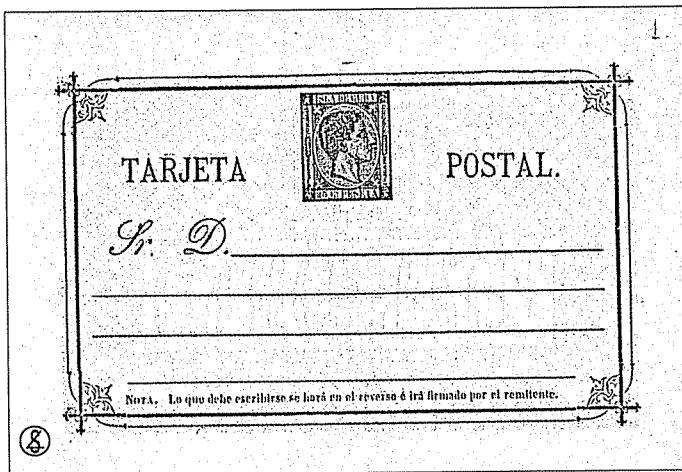
El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de las tarjetas postales oficiales de Cuba de 1898, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de los Enteros Postales tipo Infante", de Ángel Laiz.



1898. 5 milésimas carmín. Cuba N.º 31

CUBA

1878. Alfonso XII. Leyenda ISLA DE CUBA

*Dibujo de José García Morago.**Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.**Dimensiones: 144 x 96 mm.**Cartulina anteada.**Fondo en color naranja.**Período de circulación: años 1878, 1879 y 1880.*

1 1878, 3 diciembre. La Habana a Apolda, Alemania 1cd

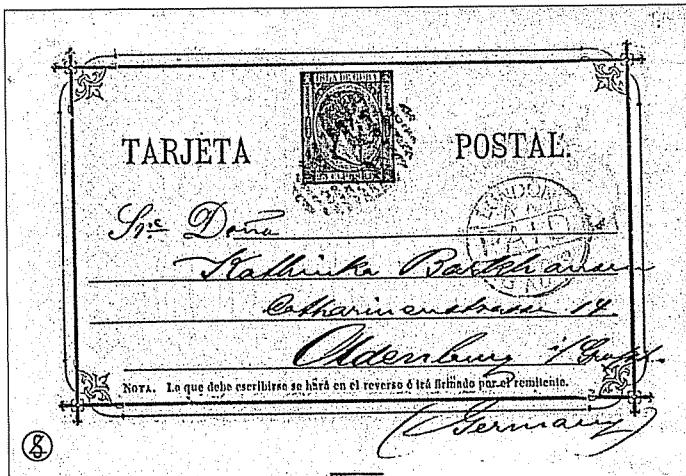
*	32	2500
	40	
	100	

1	25 c. azul y naranja	
1a	25 c. azul oscuro y naranja.....	
1b	25 c. azul oscuro y fondo naranja muy oscuro	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 25 c. azul

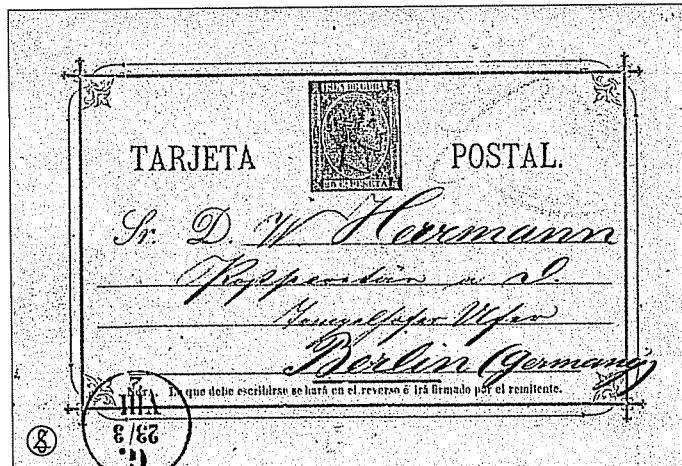
	*	○
■ Rotura en la base derecha de la primera "T" de TARJETA. (Pos. 4)		
1c 25 c. azul y naranja	60	
■ Segunda "a" de hará pequeña, de 1 mm de alto. (Pos. 5 y Pos. 7)		
1ca 25 c. azul y naranja	40	
■ "cn" en lugar de en, en la nota. (Pos. 7 y Pos. 11)		
1cb 25 c. azul y naranja	45	3000

	*	○
■ Las letras "rs" de reverso y "r" de por, en negrita, en la nota. (Pos. 8)		
1cc 25 c. azul y naranja	45	
■ Punto muy grueso después de Sr. (Pos. 9)		
1cd 25 c. azul y naranja	90	2800
■ Deformación en la parte superior de la "E" de TARJETA. (Pos. 14)		
1ce 25 c. azul y naranja	80	3000



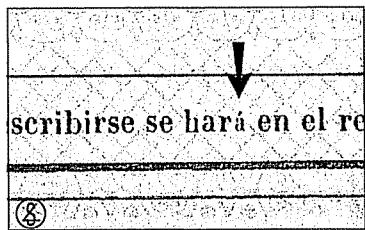
1879, 2 agosto. La Habana a Oldenburgo, Alemania

1ce

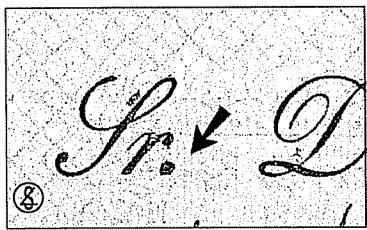


1880, 3 marzo. La Habana a Berlín

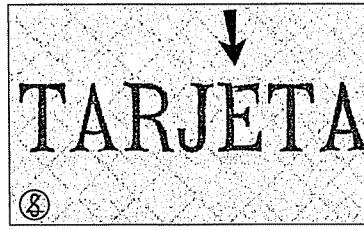
1cb



'á' más pequeña (pos. 5 y 7) 1ca



punto muy grueso (pos. 9) 1cd



'E' deformada (pos. 14) 1ce

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 25 c. azul (Continuación)

*

- Rotura de la "J" de **TARJETA** en la parte superior Izquierda. (Pos. 17)

1cf 25 c. azul y naranja 40

- Falta el adorno final a la derecha del marco grueso inferior. (Pos. 18)

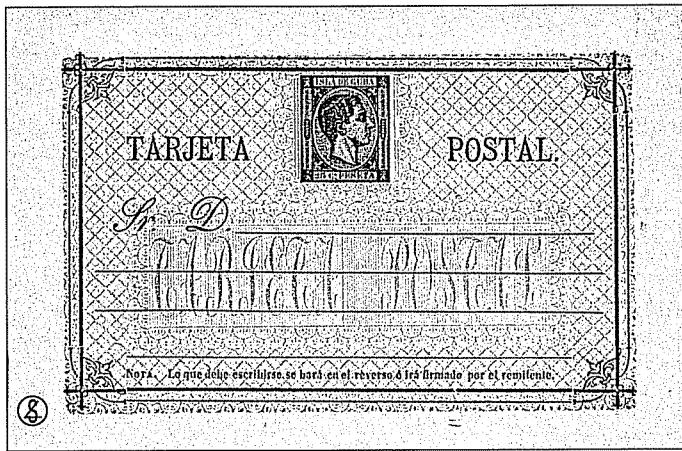
1cg 25 c. azul y naranja 50

*

- "scribir" de **escribirse** en negrita, en la nota. (Pos. 19)

1ch 25 c. azul y naranja 70

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de la plancha de la tarjeta oficial de Cuba de 25 c. de peso azul de 1878, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de las Tarjetas Entero Postales de Alfonso XII. 1877-1879" de Angel Lalz.



Fondo naranja muy oscuro 1b



Doble impresión, una invertida 1ea

ERRORES DE IMPRESIÓN

*

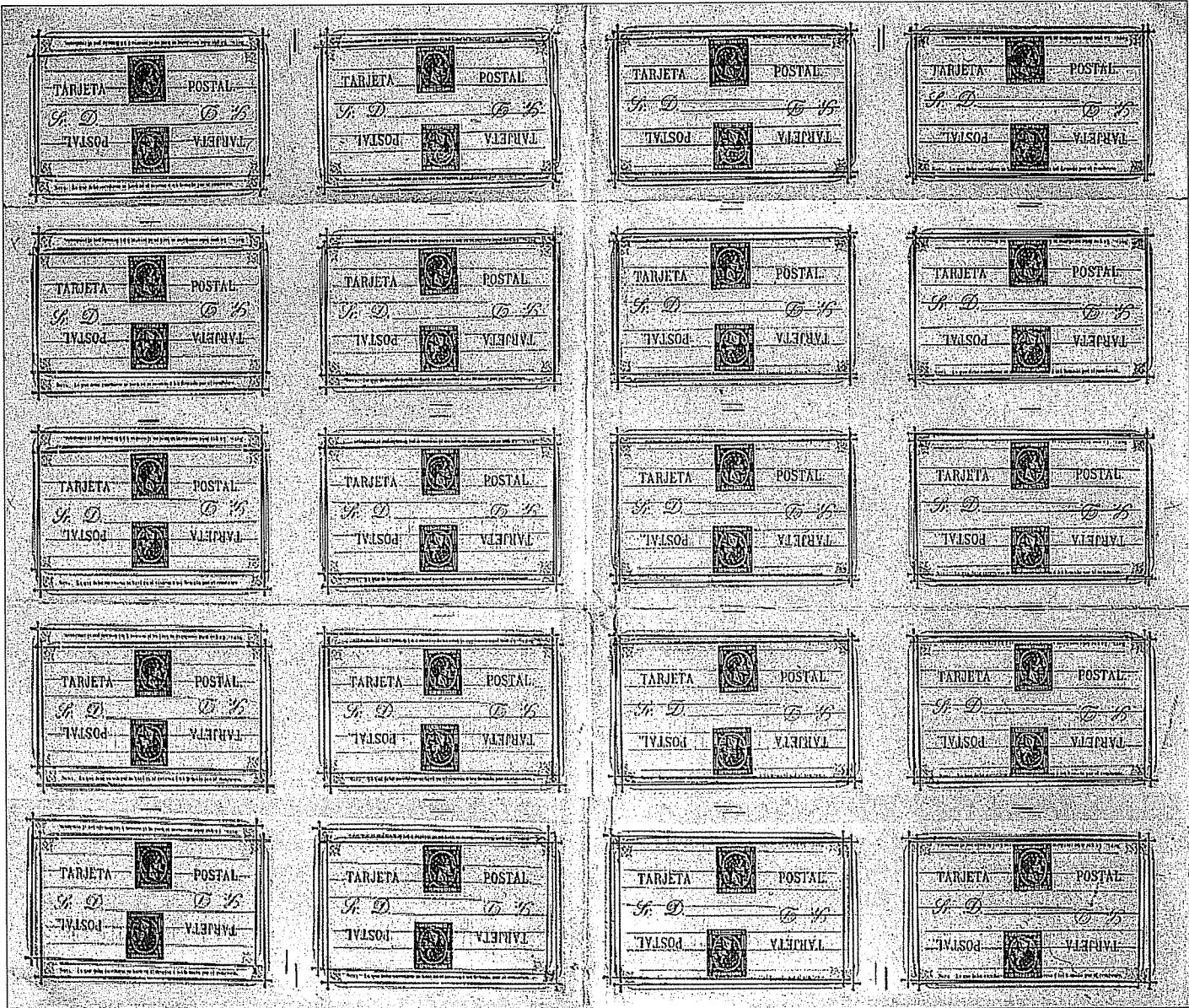
- Doble impresión, sin fondo (pos. 16)

1e 25 c. azul y naranja 650

- Doble impresión, una Invertida

1ea 25 c. azul y naranja 500

Existe un pliego completo de veinte tarjetas, con doble impresión, una invertida. Véase página siguiente.



1878. 25 c. azul. Pliego completo de la primera tarjeta de Cuba, conteniendo veinte tarjetas con doble impresión, una de ellas invertida

1PLG

PLIEGOS**Emisión 1878. Alfonso XII. Leyenda ISLA DE CUBA****Dimensiones 595 x 500 mm.**

- Pliego completo conteniendo veinte tarjetas con doble impresión, una impresión invertida.

1PLG 25 c. azul y naranja

*
50000

1879. Alfonso XII. Leyenda CUBA 1879. Plancha I

Dibujo de José García Morago.

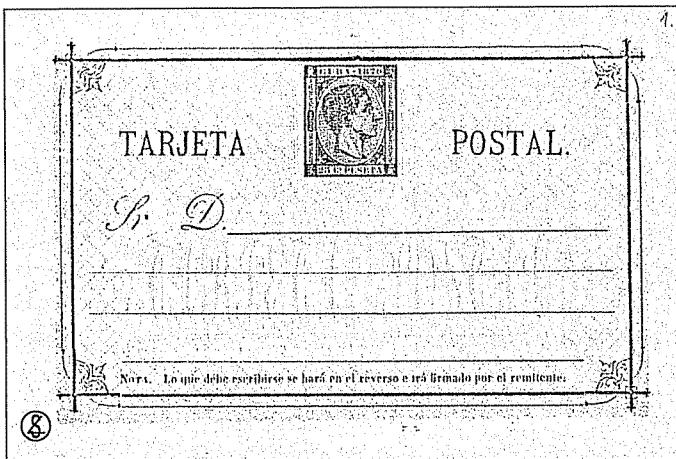
Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 144 x 96 mm.

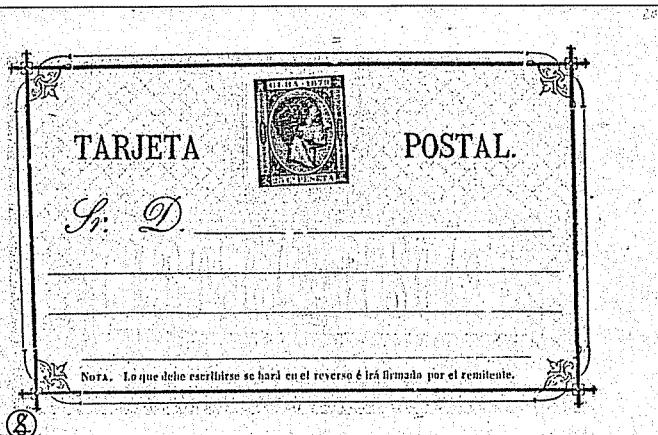
Cartulina anteada.

Fondo en color naranja.

Periodo de circulación: año 1879.



2



Sello desplazado del rectángulo formado por el fondo

2cm

*

2	25 c. castaño rojo y naranja (Plancha I)	32
2a	25 c. castaño rojo oscuro y naranja (Plancha I)	40

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 25 c. castaño oscuro. (Plancha I)

*		
■ Sin punto después de Sr. (Pos. 1)		
2c	25 c. castaño rojo y naranja	50
■ Rotura en la base derecha de la primera "T" de TARJETA. (Pos. 4)		
2ca	25 c. castaño rojo y naranja	45
■ Segunda "a" de hará pequeña, de 1 mm de alto. (Pos. 5 y Pos. 7)		
2cb	25 c. castaño rojo y naranja	40
■ "cn" en lugar de en, en la nota. (Pos. 7 y Pos. 11)		
2cc	25 c. castaño rojo y naranja	50
■ Las letras "rs" de reverso y "r" de por, en negrita, en la nota. (Pos. 8)		
2cd	25 c. castaño rojo y naranja	40
■ Punto muy grueso después de Sr. (Pos. 9)		
2ce	25 c. castaño rojo y naranja	70
■ Rotura característica en la parte superior de la "D" de D. (Pos. 10)		
2cf	25 c. castaño rojo y naranja	90

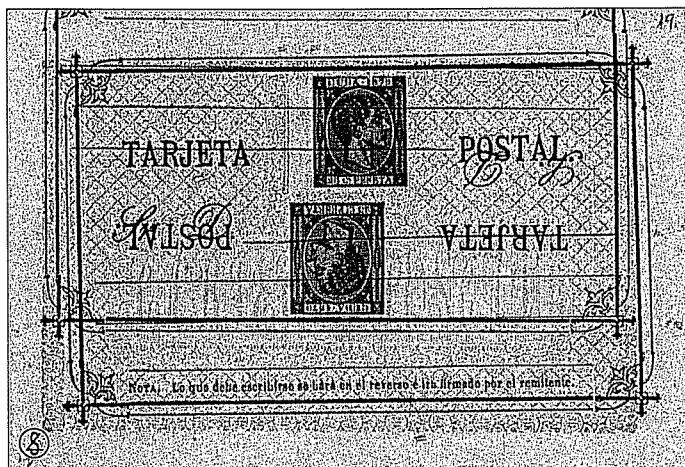


Pos. 1

2cg

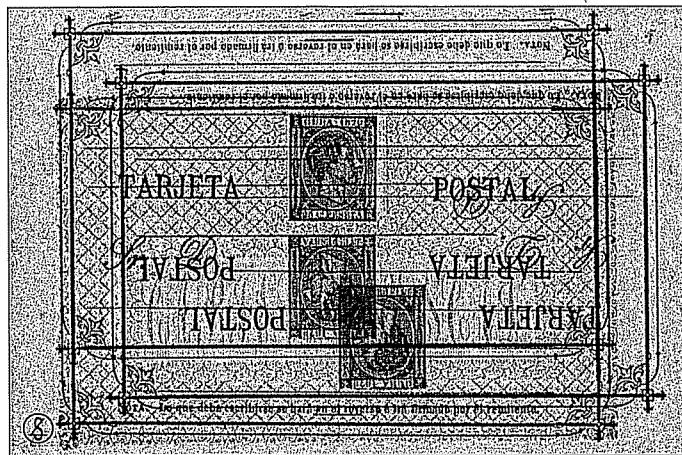
*		
■ Prominencia curvada en el marco grueso superior, encima del sello, a la Izquierda. (Pos. 11)		
2cg	25 c. castaño rojo y naranja	100
■ Rotura en el marco superior, encima de la J de TARJETA. (Pos. 13) y pequeñas líneas de color en la T de POSTAL		
2ch	25 c. castaño rojo y naranja	70
■ Deformación en la parte superior de la "E" de TARJETA. (Pos. 14)		
2ci	25 c. castaño rojo y naranja	60
■ Rotura al principio y al final de los marcos superiores. (Pos. 17)		
2cj	25 c. castaño rojo y naranja	60
■ Rotura de la "J" de TARJETA en la parte superior Izquierda. (Pos. 17)		
2ck	25 c. castaño rojo y naranja	70
■ Falta el adorno final a la derecha del marco grueso inferior. (Pos. 18)		
2cl	25 c. castaño rojo y naranja	80
■ Sello desplazado del rectángulo formado por el fondo (Pos. 20)		
2cm	25 c. castaño rojo y naranja	64

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de la Plancha I de la tarjeta postal oficial de Cuba de 25 c. de peso, castaño rojo de 1879, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de las Tarjetas Entero Postales de Alfonso XII. 1877-1879" de Angel Laiz.



Doble impresión, una invertida

2ea



Triple impresión, una invertida

2eb

ERRORES DE IMPRESIÓN

*

■ Doble Impresión

2e 25 c. castaño rojo y naranja 230

■ Doble Impresión, una Invertida

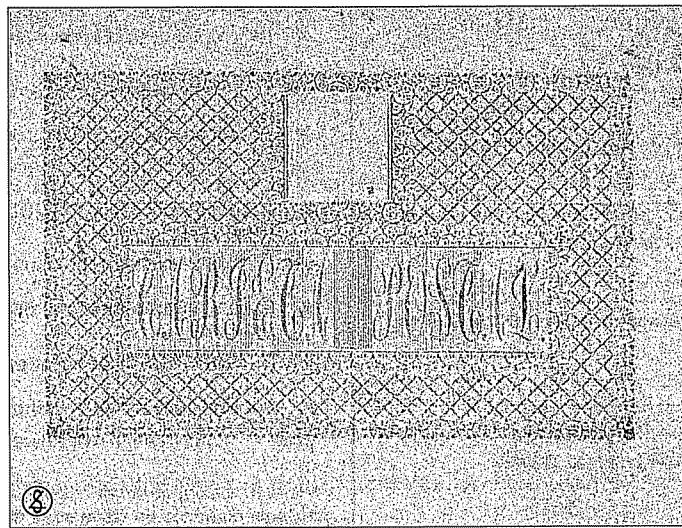
2ea 25 c. castaño rojo y naranja 230

■ Triple impresión, una Invertida

2eb 25 c. castaño rojo y naranja 350

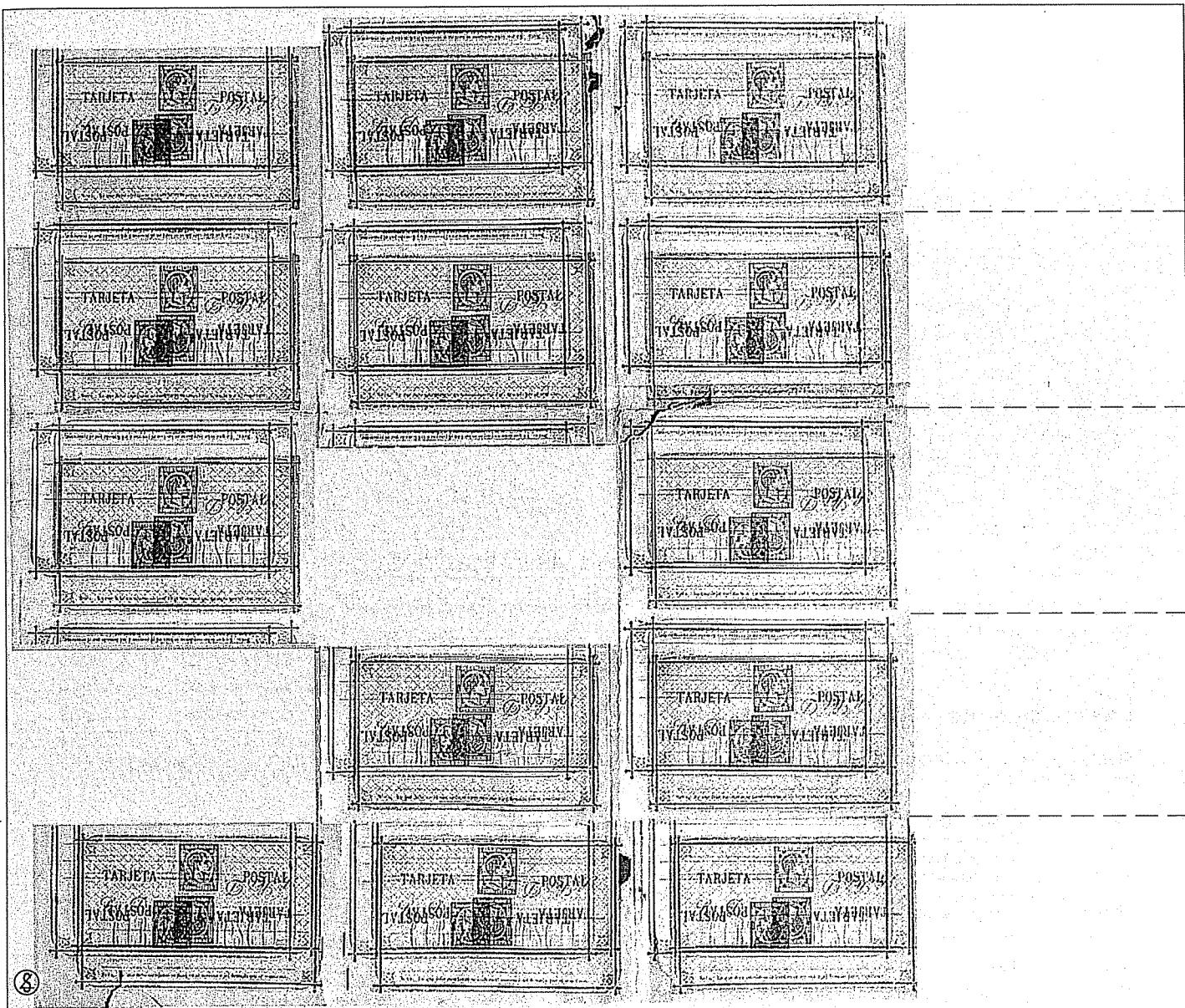
■ Impresión del fondo, solamente

2ec 25 c. naranja 350



Impresión del fondo solamente

2ec



1879. 25 c. castaño rojo. Pliego incompleto de trece tarjetas con triple impresión

2PLG

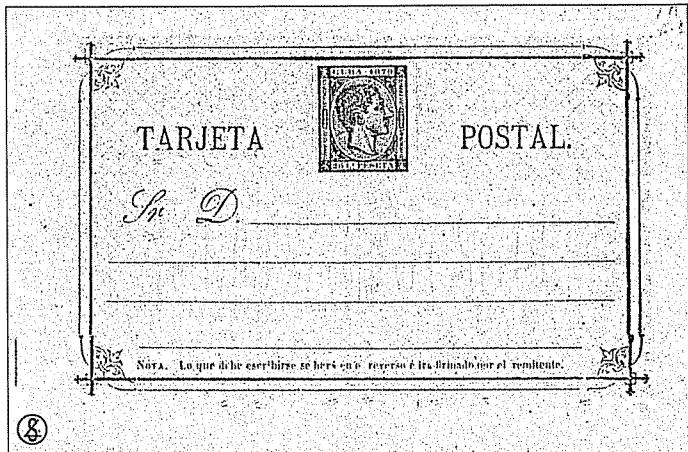
PLIEGOS***Emisión 1879. Alfonso XII. Leyenda CUBA 1879. Plancha I******Dimensiones 445 x 500 mm.***

- Pliego, original de veinte tarjetas, incompleto, contenido trece tarjetas, con triple impresión.

*

2PLG 25 c. castaño, rojo y naranja

18000

1879. Alfonso XII. Leyenda CUBA 1879. Plancha II*Dibujo de José García Morago.**Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.**Dimensiones: 144 x 96 mm.**Cartulina anteada.**Fondo en color naranja.**Periodo de circulación: año 1879.*

Tipo II, posición 1



2Aa

1879, 19 mayo. Puentes Grandes a Dresden (pos. 8)

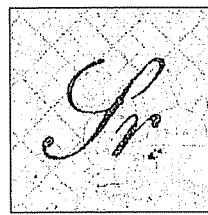
2Ah

	*	@
2A 25 c. castaño rojo y naranja (Plancha II)	50	3000
2Ba 25 c. castaño rojo oscuro y naranja (Plancha II)	74	

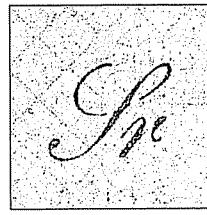
VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 25 c. castaño y naranja. Plancha II

Relacionamos a continuación, con una identificación provisional, las posiciones conocidas de la Plancha II, de la tarjeta entero postal n.º 2 de Cuba de 1879.

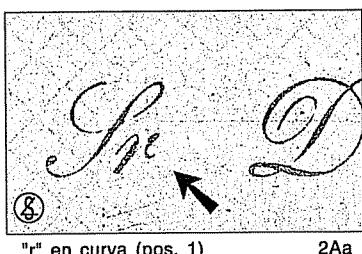
2Aa	«Sr.» Tipo II. La letra «r» de Sr. termina en un rasgo curvado hacia abajo (Pos. 1)	1000
	Las tarjetas de esta posición, no tienen el punto después de Sr. y les falta la letra «r» de el reverso o está impresa parcialmente, como en la tarjeta n.º 9 de España. Denominadas históricamente como Tipo II, realmente corresponden a uno de los tipos de la Plancha II.	
2Ab	“escribirse” en lugar de escribirse, en la nota. (Pos. 2)	300
2Ac	Segunda “a” de hará y “a” de irá pequeñas, de 1 mm de alto. (Pos. 3)	50
2Ad	Rotura al principio de la primera línea de la dirección. (Pos. 4)	60
2Ae	Primera línea de la dirección rota, debajo del sello. (Pos. 5)	50
2Af	Engrosamiento en la parte superior izquierda de la “S” de Sr. (Pos. 6)	80
2Ag	“ira”, sin acento. (Pos. 7)	80
2Ah	“i” de remitente, con el punto desplazado a la derecha. (Pos. 8)	100 3000
2Ai	Sin punto después de “D.” (Pos. 9)	90
2Aj	Rotura al final de la primera línea de la dirección. (Pos. 10)	60



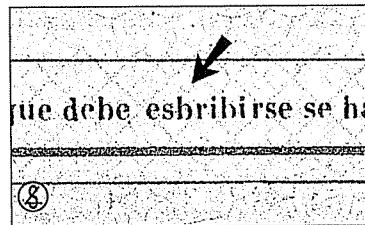
Tipo I



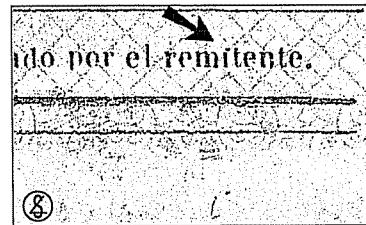
Tipo II, pos. 1



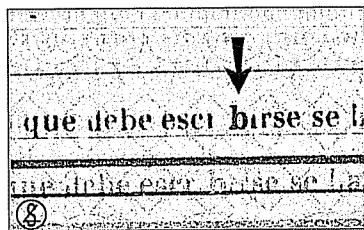
"r" en curva (pos. 1)



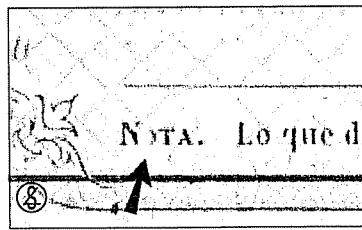
"escribirse" (pos. 2)



"i", punto desplazado (pos. 8) 2ah



"b" grande (pos. 12) 2Al



"O" rota (pos. 13) 2Am



"L" como minúsculas (pos. 16) 2Ap

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 25 c. castaño y naranja. Plancha II (Continuación)

2Ak	Rotura en la línea gruesa del marco inferior debajo de la "q" de <i>que</i> . (Pos. 11)	50
2Al	"b" grande en <i>escribirse</i> . (Pos. 12)	120
2Am	"O" de <i>NOTA</i> rota, le falta la mitad izquierda. (Pos. 13)	90
2An	Segunda "A" de <i>TARJETA</i> , más pequeña. (Pos. 14)	60
2Ao	Rotura en la línea gruesa del marco inferior debajo de "el". (Pos. 15)	60
2Ap	"L" de <i>Lo que debe</i> , de la misma altura que las minúsculas, en la nota. (Pos. 16)	120

La posición n.º 15, ha sido comunicada por D. Arturo Martín de Nicolás.

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de la Plancha II de la tarjeta postal oficial de Cuba de 25 c. de peso, castaño rojo de 1879, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de las Tarjetas Entero Postales de Alfonso XII. 1877-1879" de Ángel Laiz.

1880. Alfonso XII. Leyenda CUBA 1880. Tarjetas para los países de la UNIÓN POSTAL UNIVERSAL

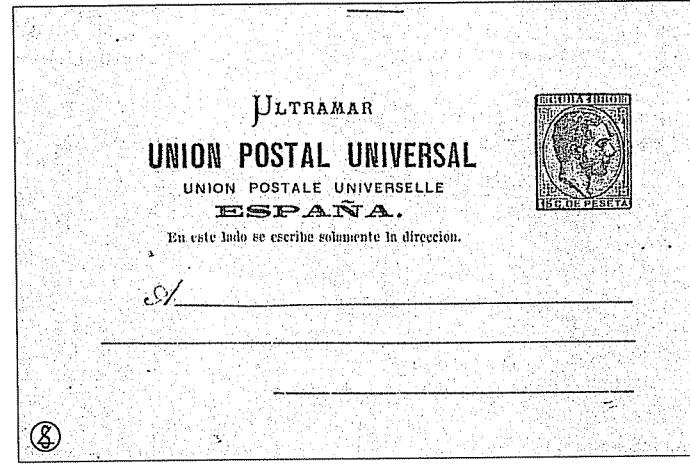
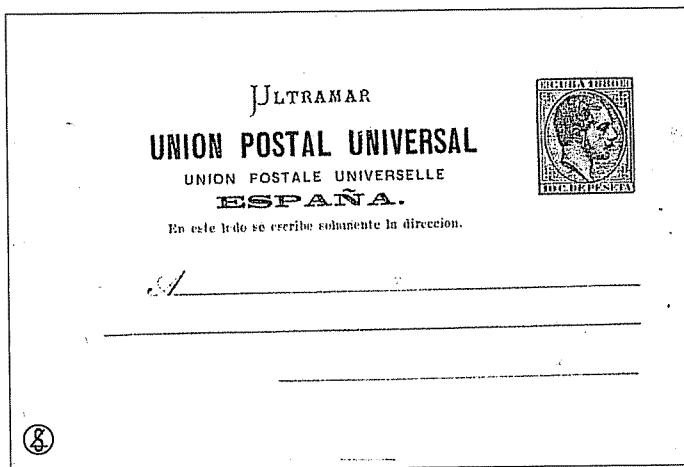
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 133 x 99 mm. Tarjetas dobles, 133 x 198 mm.

Cartulina blanca.

Periodo de circulación: 1 de enero a 31 de diciembre de 1880.



3

*

3	10 c. carmín	20
3a	10 c. carmín oscuro	30
4	15 c. rosa	27
4a	15 c. rosa carmín	36

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

*

*

■ "U" de ULTRAMAR rota

3c	10 c. carmín	48
4c	15 c. rosa	60

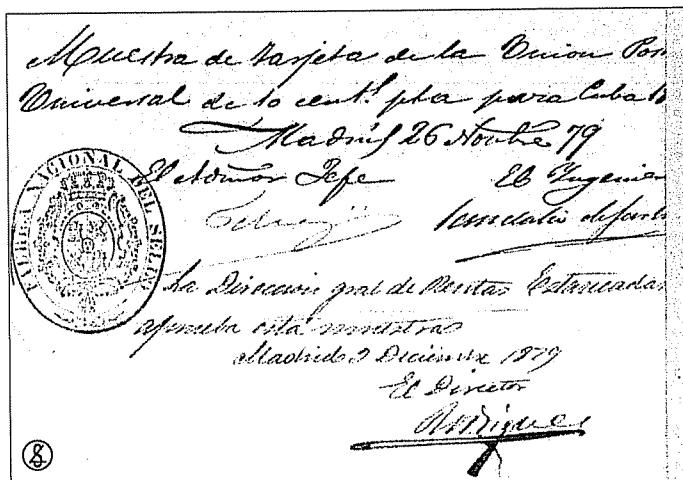
■ Segunda "A" de ULTRAMAR rota

3ca	10 c. carmín	60
4ca	15 c. rosa	72

■ Primera línea más corta

4cb	15 c. rosa	30
-----	------------------	----

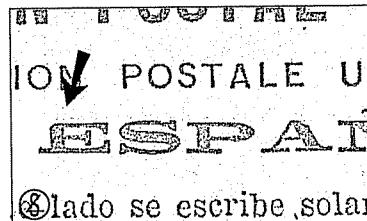
MUESTRA CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese". 10 c. carmín



Reverso

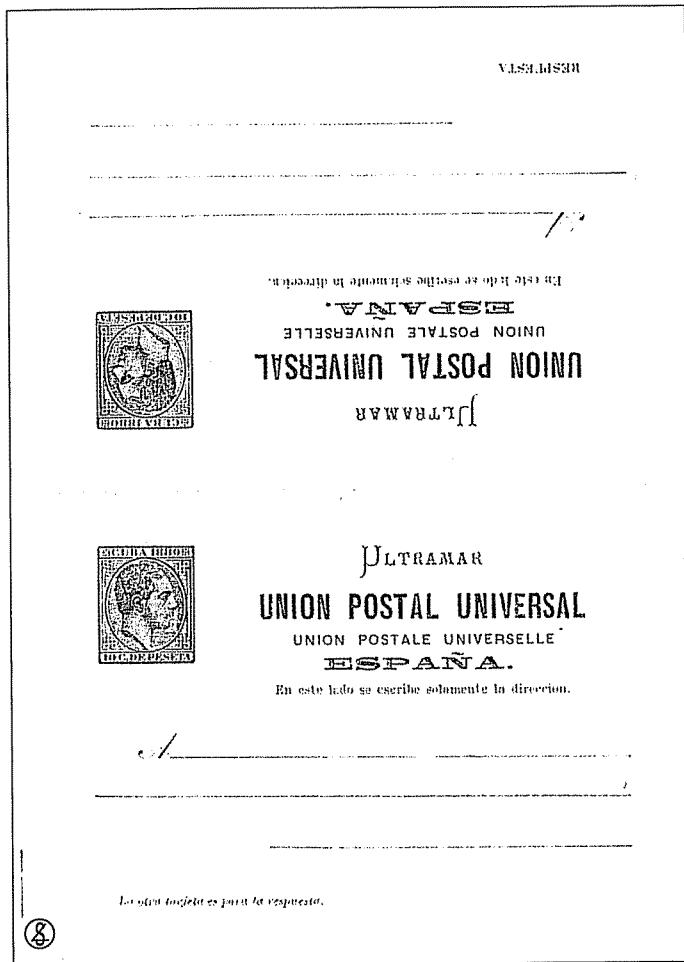
■ Inscripción manuscrita al reverso "Muestra de la Tarjeta de la Unión Postal Universal de 10 cent. pta para Cuba 1880." y sello en negro de la FÁBRICA NACIONAL DEL SELLO y firmas. La dirección gral. de Rentas estancadas aprueba esta muestra. Madrid 3 Diciembre 1879. El Director. Firmado

3T 10 c. carmín 600



"E" rota

6cb



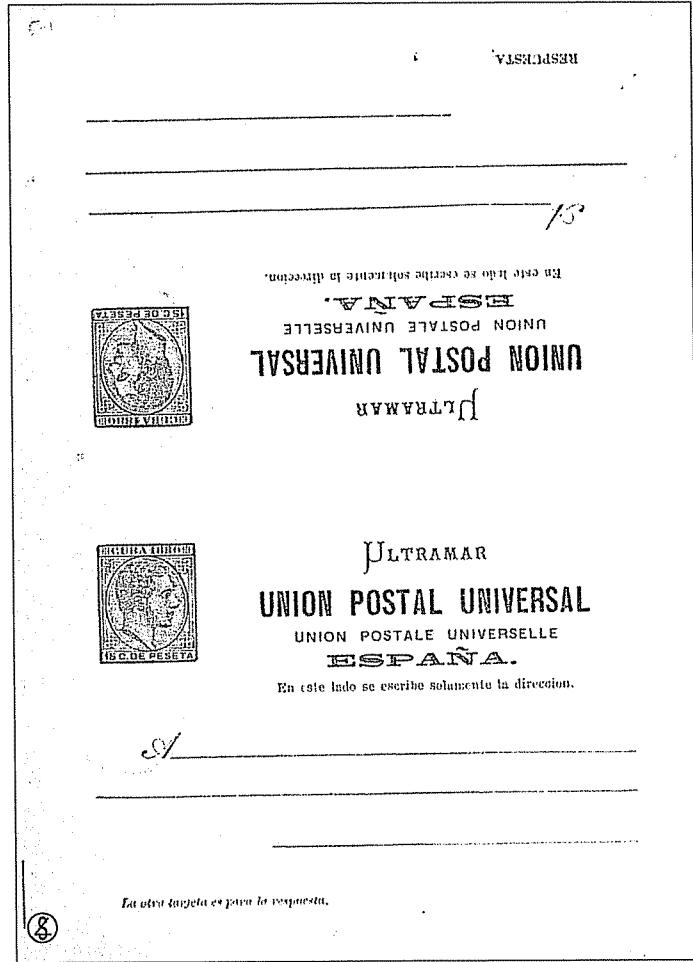
5

5	10 c. + 10 c. carmín	
5a	10 c. + 10 c. carmín oscuro	
6	15 c. + 15 c. rosa	
6a	15 c. + 15 c. rosa carmín	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

** * *

- "U" de **ULTRAMAR** rota, en la tarjeta de vuelta y sin punto después de dirección el tarjeta de ida
- 5c 10 c. + 10 c. carmín 54
- 6c 15 c. + 15 c. rosa 66
- Segunda A de **ULTRAMAR** rota en la tarjeta de Ida
- 5ca 10 c. + 10 c. carmín 80
- "E" de **ESPAÑA** rota, en la tarjeta de vuelta y sin punto después de respuesta en la tarjeta de ida
- 6cb 15 c. + 15 c. rosa 78
- "U" de **UNION** con el trazo vertical derecho muy fino y sin punto después de respuesta en la tarjeta de ida
- 5cc 10 c. + 10 c. carmín 72



6

		**	*
		72	24
		42	
		34	
		110	54

■ "S" de **POSTAL** rota en la parte superior, en la tarjeta de vuelta

5cd	10 c. + 10 c. carmín	100	58
6cd	15 c. + 15 c. rosa	132	76

■ Sin punto después de respuesta en la tarjeta de Ida

5ce	10 c. + 10 c. carmín	30	
6ce	15 c. + 15 c. rosa	42	

■ Sin punto después de respuesta en la tarjeta de vuelta

5cf	10 c. + 10 c. carmín	114	56
6cf	15 c. + 15 c. rosa	144	72

ERROR DE IMPRESIÓN

*

■ Doble impresión, una invertida

5e	10 c. + 10 c. carmín	180	
----	----------------------------	-----	--

1881. Alfonso XII. Leyenda CUBA 1881. Tarjetas para los países de la UNIÓN POSTAL UNIVERSAL

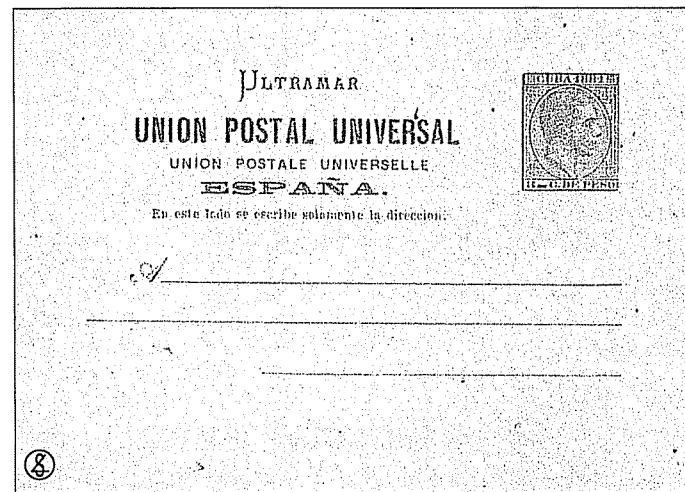
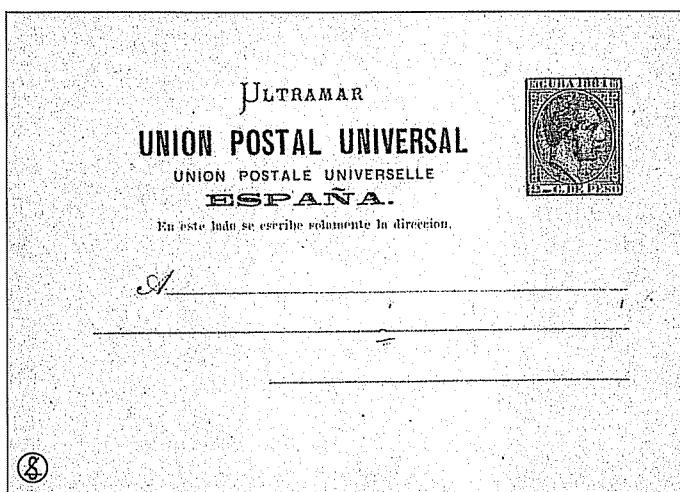
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Cartulina blanca o anteada.

Dimensiones: Tarjetas sencillas, 133 x 99 mm; Tarjetas dobles: 133 x 198 mm.

Periodo de circulación: 1 de enero a 31 de diciembre de 1881.

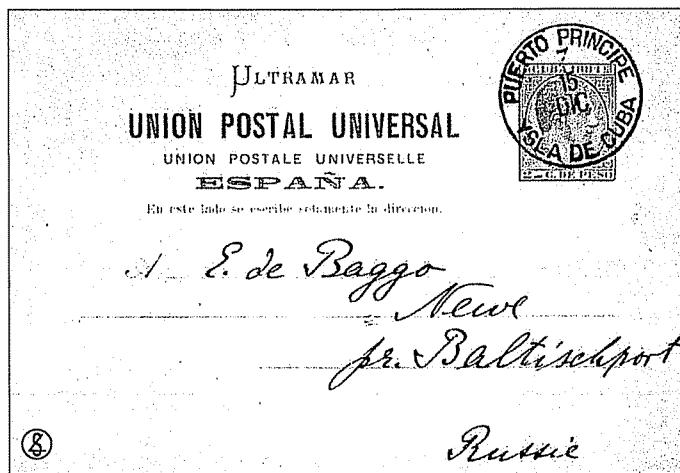


7

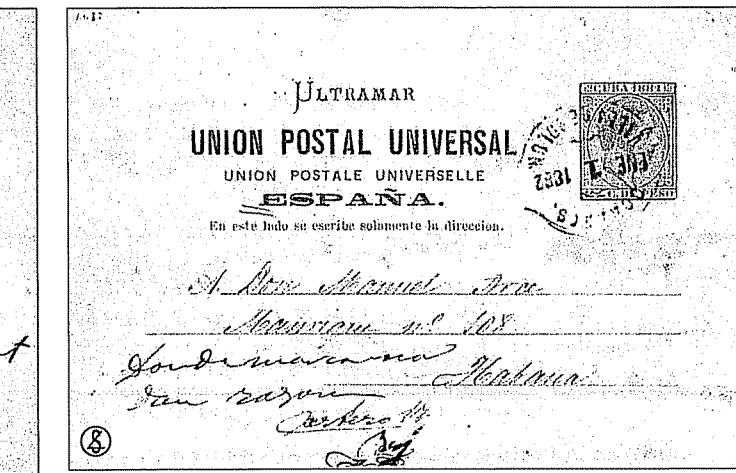
* ①

8

7	2 c. carmín	17	150
	7a 2 c. carmín oscuro	27	
8	3 c. rosa	24	160
	7b 3 c. rosa oscuro	33	



1881, 15 diciembre. Puerto Príncipe a Newe, Rusia



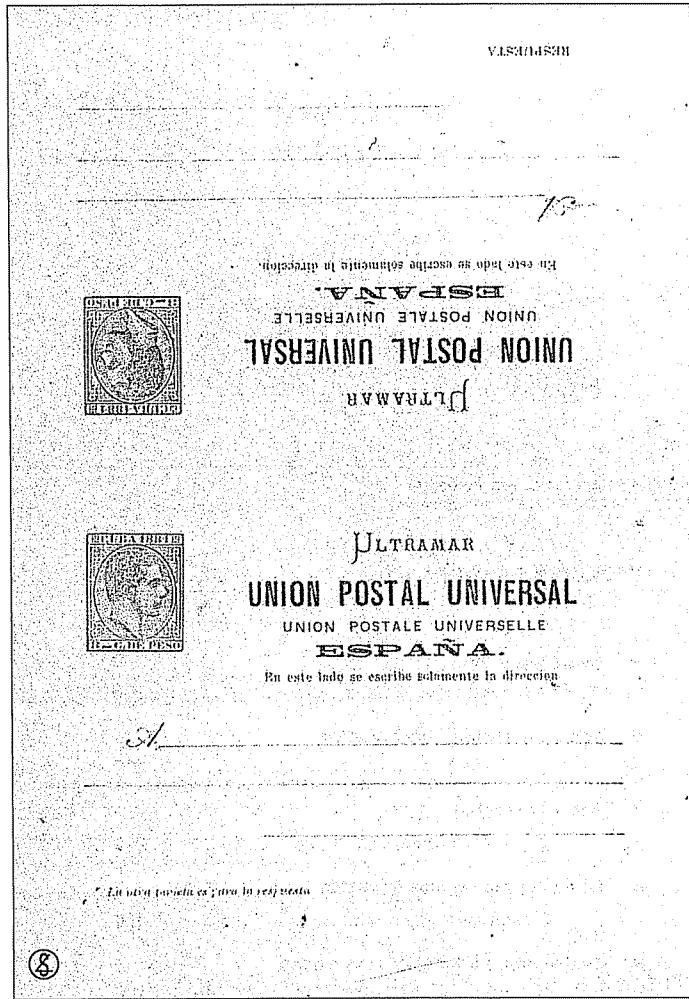
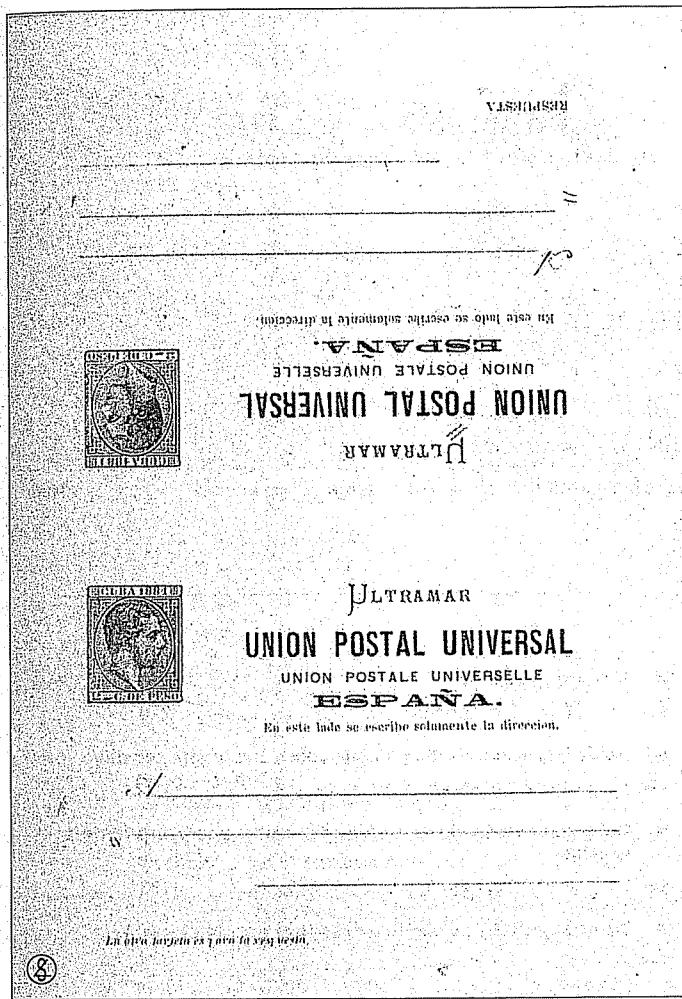
1882, 1 enero. Villa de Colón a La Habana

7cc

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

■ "U" de ULTRAMAR rota	*
7c 2 c. carmín	42
8c 3 c. rosa	48
■ "U" DE ULTRAMAR rota y segunda línea de la dirección más corta, comienza debajo de "A"	
8ca 3 c. rosa	60
■ Segunda "A" de ULTRAMAR rota	
8cb 3 c. rosa	60
■ "E" de ESPAÑA rota	
7cc 2 c. carmín	60 200

■ Segunda línea de la dirección más corta, comienza debajo de "A"	*	①
8cd 3 c. rosa	50	
■ Sin punto después de dirección		
7ce 2 c. carmín	30	
■ "s" de este invertida		
7cf 2 c. carmín	40	
■ Primera línea más corta, de 87 mm		
7cg 2 c. carmín	40	



9

** * 10

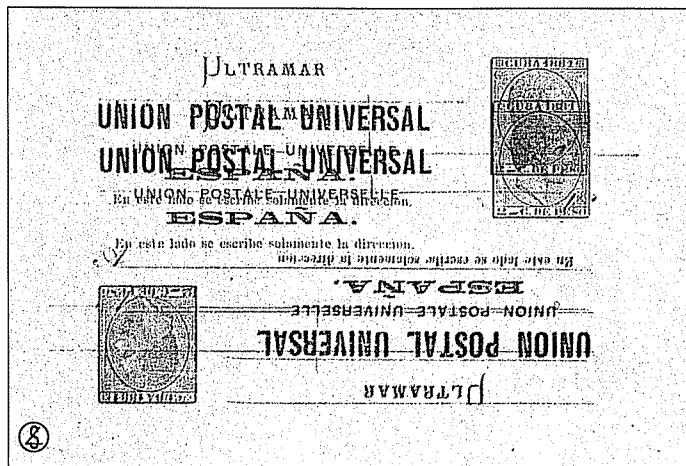
9	2 c. + 2 c. carmín		80	27
9a	2 c. + 2 c. carmín oscuro			42
10	3 c. + 3 c. rosa		110	34
10a	3 c. + 3 c. rosa carmín			54

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

** *

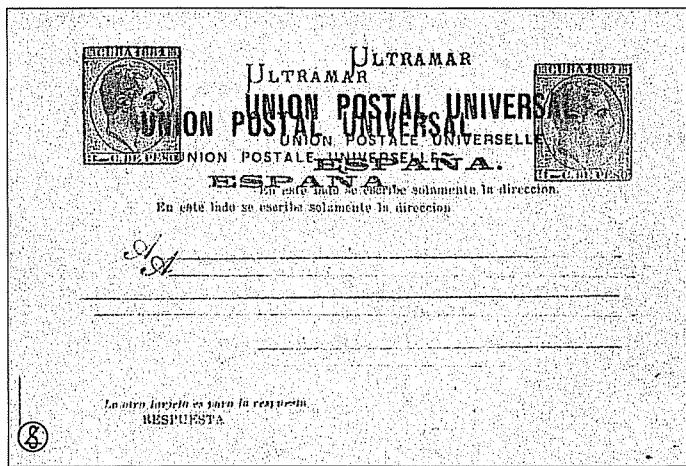
- "U" de **ULTRAMAR** rota, en la Tarjeta de vuelta y sin punto después de *respuesta* en la tarjeta de Ida
- 9c 2 c. + 2 c. carmín 48
- 10c 3 c. + 3 c. rosa carmín 132 54
- "U" de **ULTRAMAR** rota en la tarjeta de vuelta y segunda línea de la dirección más corta, comienza debajo de "A", en las tarjetas de Ida y vuelta; y sin punto después de *RESPUESTA*
- 9ca 2 c. + 2 c. carmín 72
- 10ca 3 c. + 3 c. rosa carmín 156 84
- "U" de **ULTRAMAR** rota en la tarjeta de vuelta y sin punto después de *dirección* y *respuesta* en la tarjeta de Ida
- 9cb 2 c. + 2 c. carmín 54
- 10cb 3 c. + 3 c. rosa carmín 180 60

■ Segunda "A" de ULTRAMAR rota en la tarjeta de Ida y sin punto después de <i>dirección</i> en la tarjeta de vuelta	**	*
9cc 2 c. + 2 c. carmín	108	48
10cc 3 c. + 3 c. rosa carmín		54
■ "E" de ESPAÑA rota, en la Tarjeta de vuelta y sin punto después de <i>respuesta</i> en la tarjeta de Ida		
9cd 2 c. + 2 c. carmín	60	
10cd 3 c. + 3 c. rosa carmín		54
■ "S" de este Invertida, en la nota, en la tarjeta de Ida		
10ce 3 c. + 3 c. rosa carmín	96	
■ Primera línea de la dirección más corta, de 87 mm		
9cf 2 c. + 2 c. carmín	54	
■ Sin punto después de <i>dirección</i> , en la tarjeta de Ida y después de <i>RESPUESTA</i> en la tarjeta de vuelta		
9cg 2 c. + 2 c. carmín	48	
10cg 3 c. + 3 c. rosa carmín		42
■ "V" de UNIVERSAL con muesca a la derecha		
9ch 2 c. + 2 c. carmín	50	



Doble impresión, una invertida

7e



Doble impresión de Ida y Vuelta sobre tarjeta sencilla

10ea

ERRORES DE IMPRESIÓN

*		
■ Doble impresión		
8e 3 c. rosa	210	
■ Doble impresión, una invertida		
7e 2 c. carmín	210	
■ Triple impresión		
9e 2 c. + 2 c. carmín	210	
■ Triple impresión, una invertida		
7ea 2 c. carmín	220	
■ Cuatro impresiones, dos invertidas		
8ea 3 c. rosa	190	

*		
■ Cinco impresiones		
9ea 2 c. + 2 c. carmín	210	
■ Doble impresión de Ida y Vuelta sobre una tarjeta sencilla		
10ea 3 c. + 3 c. rosa	120	
■ Doble impresión de la tarjeta de vuelta sobre una tarjeta sencilla		
9eb 2 c. + 2 c. carmín	180	
■ Doble impresión de Ida y Vuelta sobre una tarjeta doble		
10eb 3 c. + 3 c. rosa	260	

MATASELLOS Y MARCAS

	Fechador negro	Fechador ovalado Habana	Lista	Villa de Colón
7 2 c. carmín	150	100	100	200

1882. Alfonso XII. Leyenda CUBA. Tarjetas para los países de la UNIÓN POSTAL UNIVERSAL

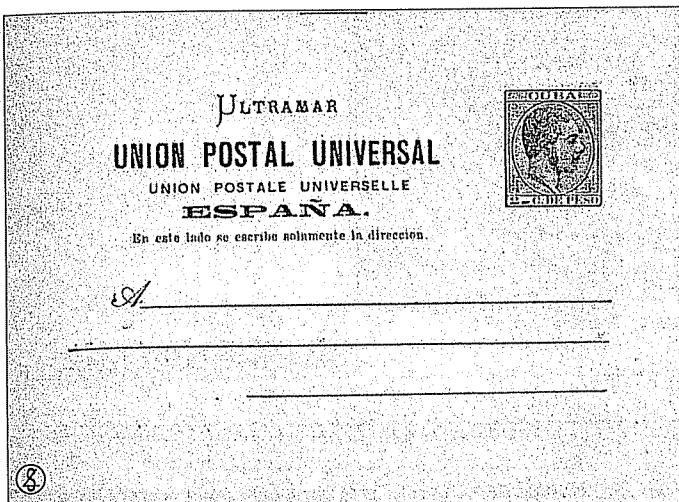
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

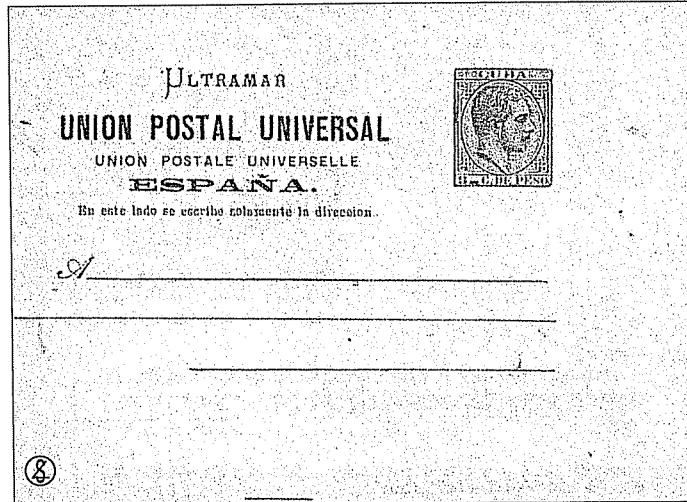
Dimensiones: Tarjetas sencillas, 133 x 99 mm; Tarjetas dobles, 133 x 198 mm.

Cartulina blanca o blanca amarillenta de diferentes espesores.

Período de circulación: desde 1 de enero de 1882 a 1896.



11



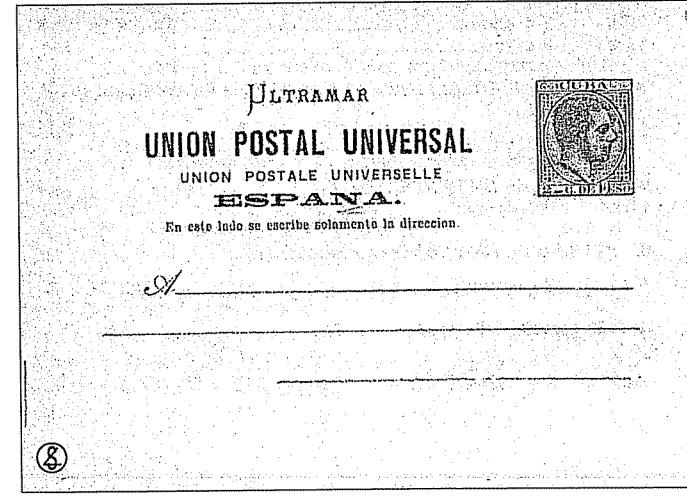
12

		*	○
11	2 c. carmín	14	120
	11a 2 c. carmín oscuro	24	120
12	3 c. rosa	20	140
	12a 2 c. rosa carmín	30	132



11C

2 c. Error ULTAAMAR



12Ca

Error "Ñ" sin tilde

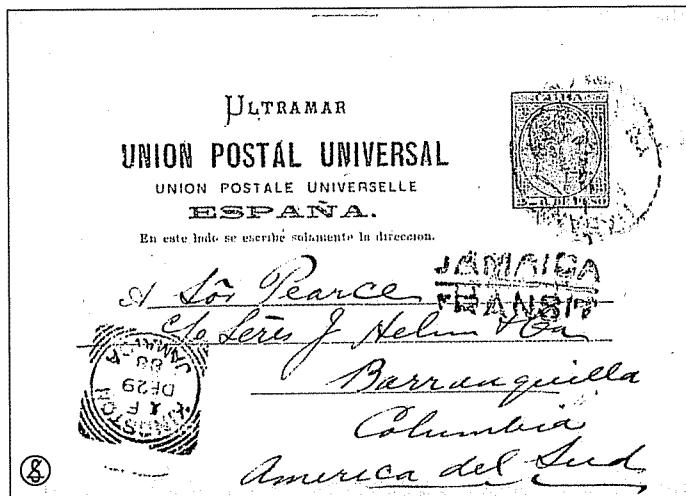
ERRORES DE COMPOSICIÓN

■ "ULTAAMAR" y punto final en lugar de *ULTRAMAR*

11C	2 c. carmín	500
-----	-------------------	-----

■ Sin tilde en la "Ñ" de *ESPAÑA*

11Ca	2 c. carmín	110	250
12Ca	3 c. rosa	120	

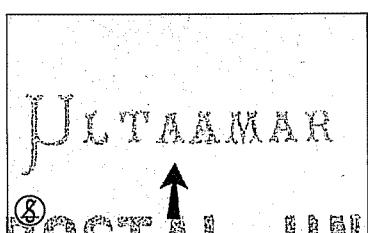


1888, 18 diciembre. Habana a Barranquilla. Tránsito Jamaica

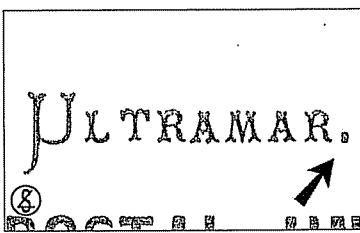
11

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

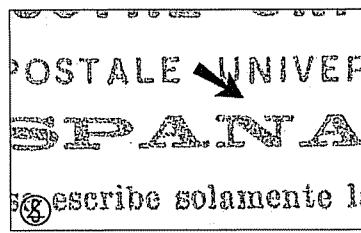
	*	◎	*	◎
■ "U" de <i>ULTRAMAR</i> , rota			■ "A" final de <i>ESPAÑA</i> rota en la parte superior y primera línea rota, al final a la derecha	
11c 2 c. carmín	36	130	11cg 2 c. carmín	28 150
12c 3 c. rosa	42		■ "s" de este invertida y segunda línea torcida hacia abajo al principio	
■ Segunda "A" de <i>ULTRAMAR</i> rota			11ch 2 c. carmín	36 150
12ca 3 c. rosa	60		12ch 3 c. rosa	48 180
■ Punto grueso después de <i>ULTRAMAR</i> y "S" y "A" de <i>UNIVERSAL</i> rotas			■ Primera línea más corta	
11cb 2 c. carmín	52	150	11ci 2 c. carmín	30 150
12cb 3 c. rosa		160	12ci 3 c. rosa	36 156
■ "V" de <i>UNIVERSELLE</i> rota y segunda línea torcida hacia abajo al final			■ Segunda línea torcida hacia abajo, al principio a la izquierda	
11cc 2 c. carmín	48		11cj 2 c. carmín	24
■ "E" final de <i>UNIVERSELLE</i> rota			12cj 3 c. rosa	36
11cd 2 c. carmín	48	180	■ Segunda línea termina ondulada	
■ "E" final de <i>UNIVERSELLE</i> empastada			12ck 3 c. rosa	40
11ce 2 c. carmín	42	160	■ Segunda línea más corta, comienza debajo de "A"	
■ "E" de <i>ESPAÑA</i> , rota			11ck 2 c. carmín	42 180
11cf 2 c. carmín	50	160	12cl 3 c. rosa	54
12cf 3 c. rosa	60	190	■ Tercera línea de la dirección más corta	
			11cl 2 c. carmín	72



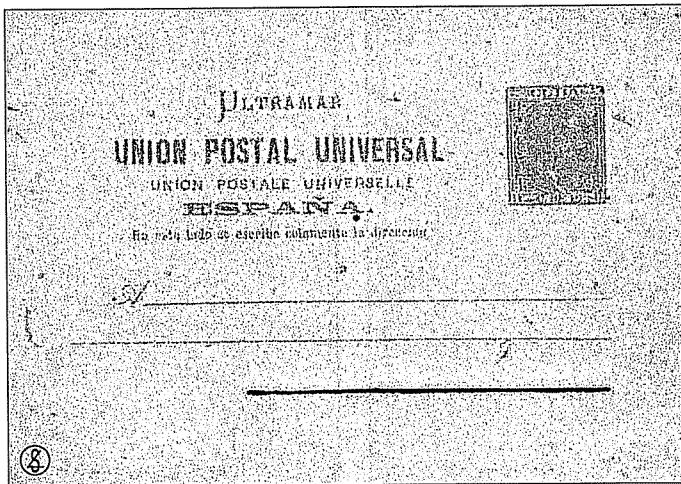
Error ULTAAMAR



Punto grueso después de ULTRAMAR



"N" sin tilde



3 c. Prueba en color ocre

12P

VARIEDAD DE IMPRESIÓN

*

- Impresión totalmente desplazada a la izquierda
12e 3 c. rosa intenso 110

PRUEBA DE IMPRESIÓN

*

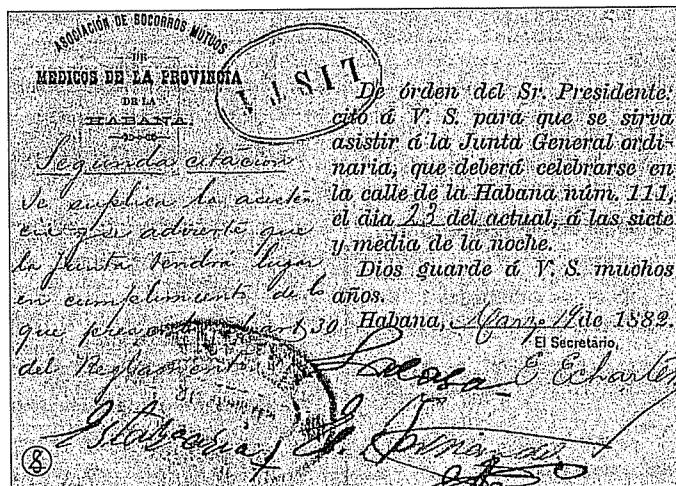
- Prueba en color ocre con dos líneas para la dirección, se añadió la tercera a tinta
12P 3 c. ocre 300

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

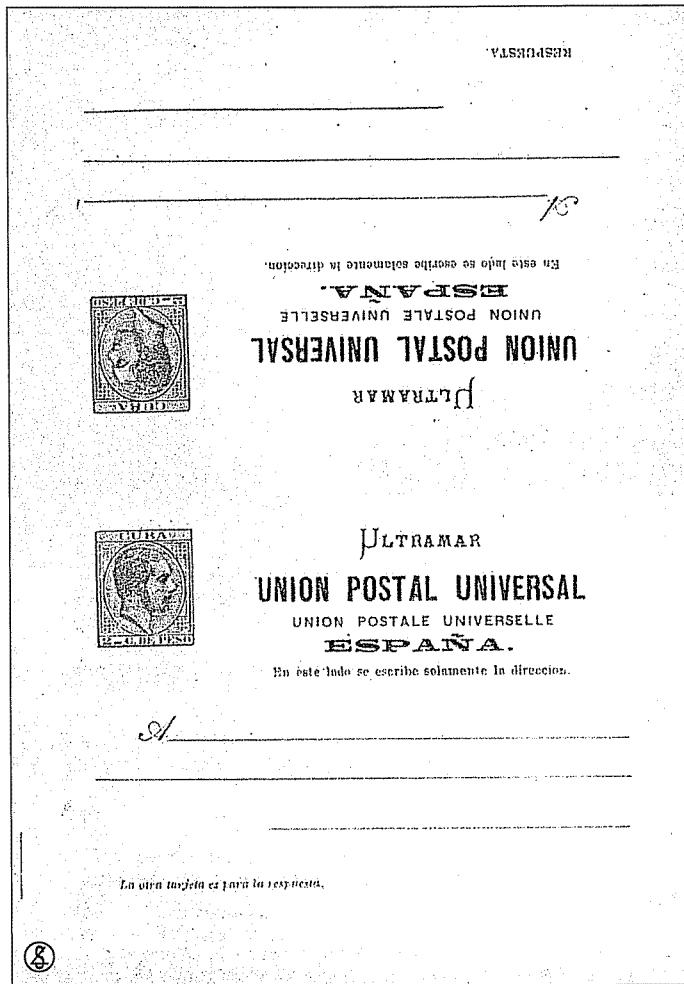
◎

- En el reverso
 Asociación de Socorros Mutuos de MÉDICOS DE LA PROVINCIA DE LA HABANA. Convocatoria de Junta General
11ip 2 c. carmín 160

- Faes Hermanos. Importadores de Tejidos. Muralla, 14. Habana. 1889. Felicitación de Año Nuevo
11ipa 2 c. carmín 200
- Federico G. DIAGO. Importer. Manrique, 138. Havana. Cuba
11ipb 2 c. carmín 170
- GRAU, BORRALLERAS Y CATÁ. Habana. Oferta de tejidos
11ipc 2 c. carmín 100
- Heesch y Hachar. Representantes de la Fábrica de Calzado de Vlena Fraenkel. Amargura, 1. Altos. Habana
11ipd 2 c. carmín 180
- Rafael J. Castañeda. Memorandum. Apartado 291. Habana
11ipe 2 c. carmín 170
- Crusellas Hno. y Ca. Habana. Felicitación Año 1891
12ip 3 c. rosa 200

1882, 19 marzo. Habana, correo interior
Sobreimpresión privada MEDICOS DE LA HABANA

11ip



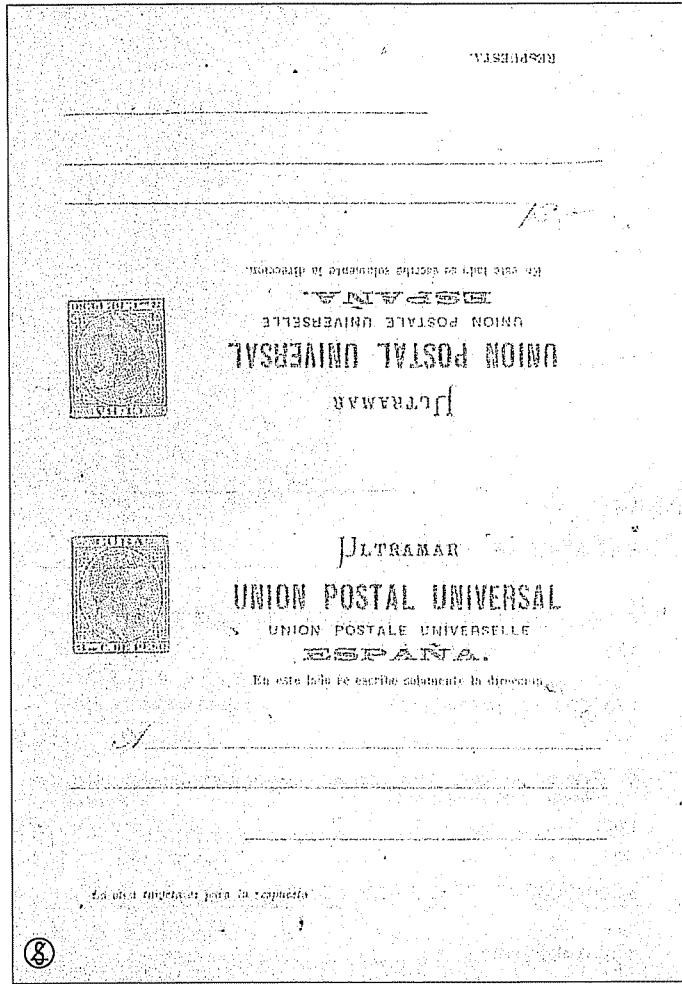
13

13	2 c. + 2 c. carmín	72	27	220
	13i. 2 c. carmín. Ida		9	120
	13v. 2 c. carmín. Vuelta		9	144
14	3 c. + 3 c. rosa	110	34	300
	14i. 3 c. rosa. Ida		12	156
	14v. 3 c. rosa. Vuelta		12	180
	14a 3 c. + 3 c. rosa intenso		48	340

ERRORES DE COMPOSICIÓN

** * ○

■ "ULTAAMAR" con punto final, en lugar de ULTRAMAR, en la tarjeta de Ida				
13Ca	2 c. + 2 c. carmín	600		
14Ca	3 c. + 3 c. rosa	700		
14Cai	3 c. rosa	400		
■ Sin tilde en la "Ñ" de ESPAÑA, en la tarjeta de Ida				
13Cb	2 c. + 2 c. carmín	100		
14Cb	3 c. + 3 c. rosa	110		
■ Segunda "A" de ESPAÑA rota				
13Cc	2 c. + 2 c. carmín	110	60	



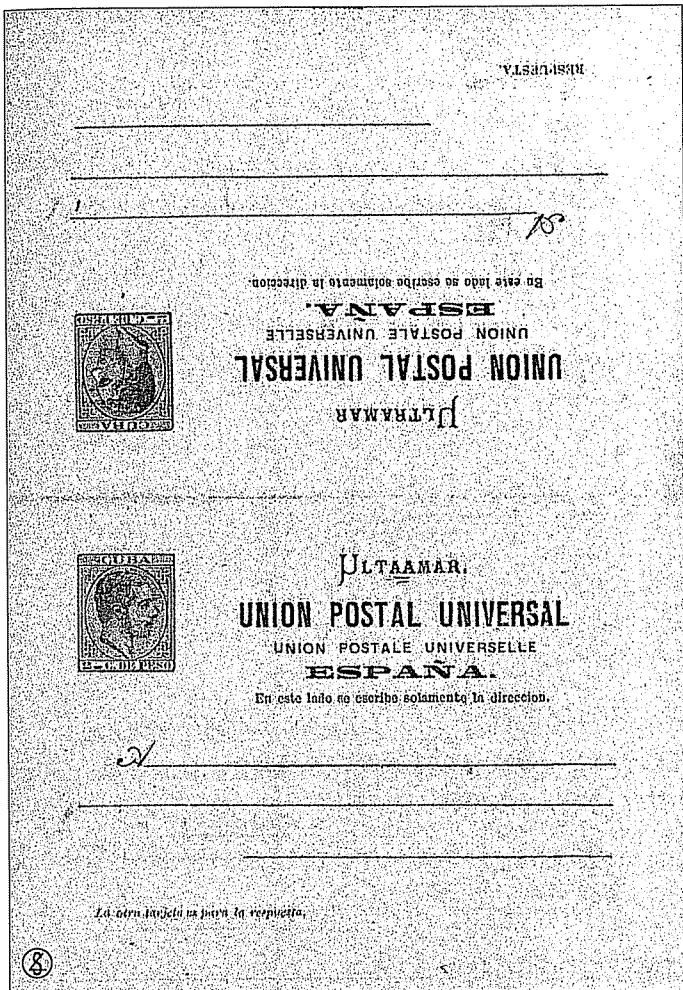
14

	**	*	○
	72	27	220
		9	120
		9	144
	110	34	300
		12	156
		12	180
		48	340

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

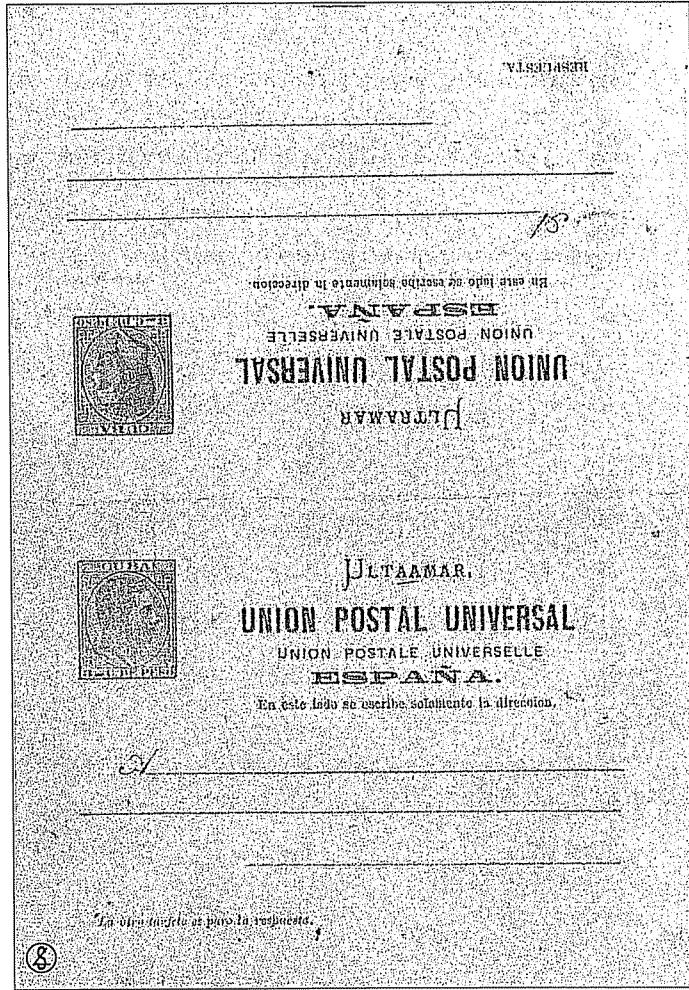
** *

■ "U" de ULTRAMAR rota, en la tarjeta de Vuelta				
13c	2 c. + 2 c. carmín	120	48	
14c	3 c. + 3 c. rosa	160	54	
■ Segunda "A" de ULTRAMAR rota en la parte superior derecha, en la tarjeta de Ida				
13ca	2 c. + 2 c. carmín	110	60	
■ Punto grueso después de ULTRAMAR				
14cb	3 c. + 3 c. rosa			65
■ "E" de ESPAÑA rota, en la tarjeta de Vuelta				
13cc	2 c. + 2 c. carmín	110	50	
14cc	3 c. + 3 c. rosa			60



2 c. + 2 c. Error ULTRAAMAR

13Ca



3 c. + 3 c. Error ULTAAMAR

14Ca

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN (Continuación)

■ "s" de este invertida en la tarjeta de Ida	*
14cd 3 c. + 3 c. rosa	72
■ Primera línea más corta al principio, en la tarjeta de vuelta	
13ce 2 c. + 2 c. carmín	72
■ Primera línea más corta al final y segunda "A" de <i>ULTRAMAR</i> rota en la parte superior, en la tarjeta de vuelta	
13cf 2 c. + 2 c. carmín	60
■ Segunda línea más corta, comienza debajo de "A" en la tarjeta de Ida	
13cg 2 c. + 2 c. carmín	48
14cg 3 c. + 3 c. rosa	60
■ Segunda línea más corta, comienza debajo de "A" en la tarjeta de Ida y "U" de <i>ULTRAMAR</i> rota en la tarjeta de vuelta	
13ch 2 c. + 2 c. carmín	56
14ch 3 c. + 3 c. rosa	64
■ Tercera línea más corta y "A" de <i>ULTRAMAR</i> rota en la parte superior derecha, en la tarjeta de vuelta	
13ci 2 c. + 2 c. carmín	72

* ■ Sin punto después de *respuesta* en la Tarjeta de Ida

13cj 2 c. + 2 c. carmín	30
14cj 3 c. + 3 c. rosa	36

* ■ Sin punto después de *RESPUESTA* en la Tarjeta de vuelta

13ck 2 c. + 2 c. carmín	34
14ck 3 c. + 3 c. rosa	40

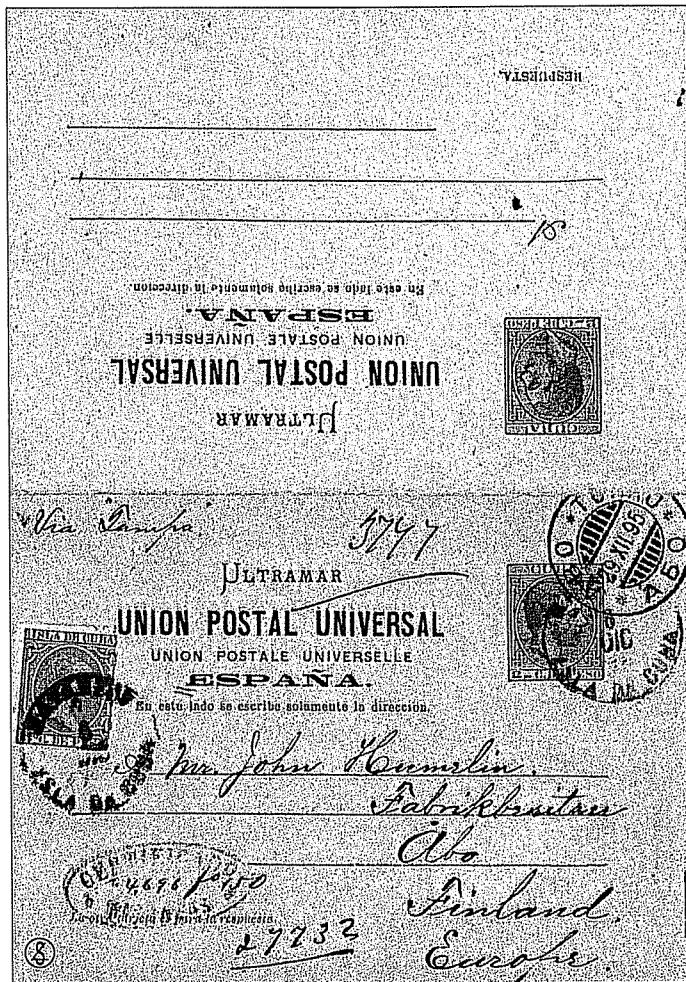
ERRORES DE IMPRESIÓN

■ Doble impresión	*
13e 2 c. + 2 c. carmín	230
■ Cuatro impresiones, dos invertidas	

14e 3 c. + 3 c. rosa	360
----------------------------	-----

SOBREIMPRESIÓN PRIVADA

■ En anverso y reverso	◎
□ Compañía Eléctrica de Cuba. P. O. Box 1745. New York. U.S.A. Recibo de depósito	
13lip 2 c. carmín	260



1895, 3 diciembre. Matanzas a Abo, Finlandia.
Franqueo: 5 ct. verde. Pelón. Correo certificado

13Ecc



1896, 2 febrero. Habana a Düsseldorf

14Ec

ERRORES DE COMPOSICIÓN

Sello situado a la derecha en la tarjeta de Ida y a la izquierda en la tarjeta de Vuelta

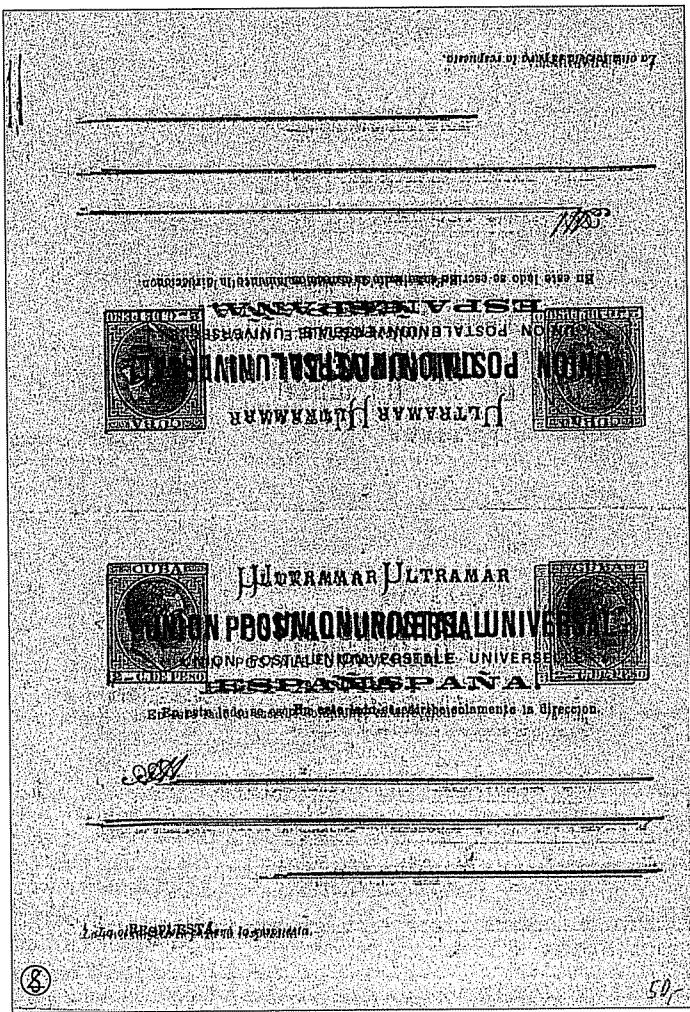
		**	*	◎
13E	2 c. + 2 c. carmín			
	13Ei 2 c. carmín. Ida	240	120	450
	13Ev 2 c. carmín. Vuelta		36	210
14E	3 c. + 3 c. rosa			
			36	210
			180	650

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

	**	*	◎	**	*	◎
■ "U" de ULTRAMAR rota						
13Ec 2 c. + 2 c. carmín, en la tarjeta de Ida	160					
14Ec 3 c. + 3 c. rosa, en la tarjeta de Vuelta	220	650				
■ Segunda "A" de ULTRAMAR rota, en la tarjeta de Ida						
13Eca 2 c. + 2 c. carmín	290	174				
■ Punto grueso después de ULTRAMAR						
13Ecb 2 c. + 2 c. carmín	324	180				
■ "E" de ESPAÑA, rota						
13Ecc 2 c. + 2 c. carmín, en la tarjeta de Ida				160	500	
14Eca 3 c. + 3 c. rosa, en la tarjeta de Vuelta				220		
■ Segunda "A" de ESPAÑA rota en la parte superior, en la tarjeta de Ida						
13Ecd 2 c. + 2 c. carmín				240	150	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN (Continuación)

	*	○		*	○
■ Primera línea más corta, en la tarjeta de vuelta y "U" de ULTRAMAR rota en la tarjeta de Ida			■ Tercera línea más corta, en la parte final, en la tarjeta de Ida		
13Ece 2 c. + 2 c. carmín	192		13Ecg 2 c. + 2 c. carmín	180	
14Ecb 3 c. + 3 c. rosa	240				
■ Segunda línea comienza torcida hacia abajo en la tarjeta de Ida			■ Texto "La otra" desalineado hacia arriba, en la nota y primera línea más corta en la tarjeta de Ida		
13Ecf 2 c. + 2 c. carmín	450		13Ech 2 c. + 2 c. carmín	160	
			■ "para la respuesta". Doble espacio entre <i>para</i> y <i>la respuesta</i> , en la nota		
			13Ecj 2 c. + 2 c. carmín	40	



13EPa

ERRORES DE IMPRESIÓN

	*
■ Impresión sobre una tarjeta sencilla, de la tarjeta de Ida y de la de vuelta del 2 c. en color carmín e impresión de la tarjeta de Ida del 3 c. en color rosa. Al reverso, doble impresión de la tarjeta de Ida del 2 c. en color carmín	
13EP 2 c. carmín, ida y vuelta + 3 c. rosa Ida	360
■ Impresión sobre una tarjeta doble del 2 c. + 2 c. carmín, doble impresión, y del 3 c. + 3 c. rosa. Al reverso, doble impresión de la tarjeta del 2 c. + 2 c. carmín	
13EPa 2 c. + 2 c. carmín, y 3 c. + 3 c. rosa	450

MATASELLOS Y MARCAS

	Parrilla de cruces	Fechador Trébol	negro	azul	violeta	Franco	Certificado	Ambulancia a Guantánamo	JAMAICA TRANSIT	Marcas de entrada
								Paquebot		
11	2 c. carmín	120	200	120	190	300	150	1000	250	350
12	3 c. rosa			140	200					550
13	2 c. + 2 c. carmín			220						200
14	3 c. + 3 c. rosa ...			300						250
13E	2 c. + 2 c. carmín			450			1000			
14E	3 c. + 3 c. rosa ...			650						

DESTINOS

	Habana	Cuba	Gibraltar	Europa Occidental	Europa del Norte	América del Norte	América Central	América del Sur
11	2 c. carmín	120	130	170		180		300
12	3 c. rosa	140	150	160		200	400	
13	2 c. + 2 c. carmín			220			700	
14	3 c. + 3 c. rosa ...		300	300				
13E	2 c. + 2 c. carmín	450		450	750	550		
14E	3 c. + 3 c. rosa ...			650				

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS CORREO ORDINARIO

11 2 c. carmín

Tarifas

11 Fa	3 ct.	+ 1 ct. verde. Alfonso XII (Ed. 68)	300
11 Fb		+ 1 ct. verde gris. Pelón (Ed. 124)	320
11 Fc		+ 1 ct. azul. Pelón (Ed. 136)	290
11 Fd		+ 1 ct. violeta negro. Pelón (Ed. 146)	310

13 2 c. + 2 c. carmín

13 Fa	5 ct.	+ 1 ct. azul. Pelón (Ed. 136)	400
-------	-------	-------------------------------------	-----

 CORREO CERTIFICADO

13E 2 c. + 2 c. carmín

13E Fa	9 ct.	+ 5 ct. verde. Pelón (Ed. 127)	1000
--------	-------	--------------------------------------	------

**1882. Enero. Alfonso XII. Leyenda CUBA, con marco y con fondo naranja o amarillo.
Tarjetas para el CORREO INTERIOR**

Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 145 x 98 mm.

Cartulina anteada.

Periodo de circulación: 1882 a 1888.



2 c. Tipo I

15



2 c. Tipo II

16



2 c. Tipo II-A

16A

		*	○
15	2 c. verde y naranja, Tipo I.....	70	200
15a	2 c. verde oscuro y naranja, Tipo I	84	
16	2 c. verde y naranja, Tipo II.....	70	130
16a	2 c. verde oscuro y naranja, Tipo II	84	
16A	2 c. verde y naranja, Tipo II-A.....	48	400
16Aa	2 c. verde oscuro y naranja, Tipo II-A	60	



Tipo I



Tipo II



Tipo II-A



4 c. Tipo I

17



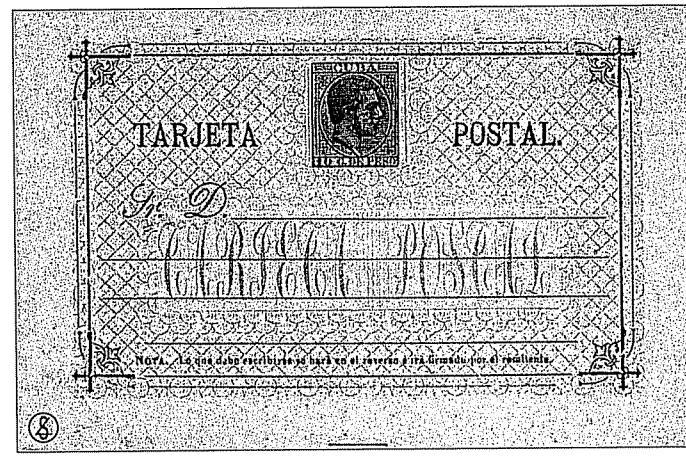
4 c. Tipo II

18



10 c. Tipo I

19



10 c. Tipo II

20

		*	◎
17	4 c. carmín y naranja, Tipo I	40	
17a	4 c. carmín oscuro y naranja, Tipo I	60	
18	4 c. carmín y naranja, Tipo II	100	350
18a	4 c. carmín oscuro y naranja, Tipo II	120	
19	10 c. azul y naranja, Tipo I	70	
19a	10 c. azul oscuro y naranja, Tipo I	84	
20	10 c. azul y naranja, Tipo II	600	
20a	10 c. azul oscuro y naranja, Tipo II	750	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 2 c. verde y naranja

	*	○		*	○	
TIPO I						
■ Muesca en el marco grueso superior, a la izquierda del sello 15c 2 c. verde y naranja	75		■ Pequeña rotura en la parte inferior de la "D" de D. 16ci 2 c. verde y naranja	84	260	
■ Muesca en el marco grueso superior, encima de la "A" de CUBA 15ca 2 c. verde y naranja						
15ca 2 c. verde y naranja	78		■ Pequeña rotura en el lazo inferior de la "D" de D. 16cj 2 c. verde y naranja	110		
■ Rotura en la línea fina del marco superior, a la derecha del sello 15cb 2 c. verde y naranja	70		■ "D" de D. sin el trazo vertical saliente 16ck 2 c. verde y naranja	130	300	
■ Muesca en la parte superior derecha de la "A" de TARJETA 15cc 2 c. verde y naranja	84		■ Primera línea de la dirección más corta, termina debajo de la "L" de POSTAL 16cl 2 c. verde y naranja	160	350	
■ Sin punto después de Sr 15cd 2 c. verde y naranja	84	350	■ Rotura en la parte curvada Izquierda del marco fino inferior 16cm 2 c. verde y naranja	84	290	
■ Sin punto después de D 15ce 2 c. verde y naranja	70		■ Roturas en el marco fino inferior 16cn 2 c. verde y naranja	84	260	
■ Rotura en la "S y la D" de Sr. D. 15cf 2 c. verde y naranja	74					
■ Rotura en la parte superior de la "D" de D. 15cg 2 c. verde y naranja	76		TIPO II-A			
■ Rotura de la parte inferior de la letra "e" de en, en la nota 15ch 2 c. verde y naranja	70	250	■ "D" de D. sin el trazo vertical saliente y ondulación hacia arriba en la tercera línea de la dirección 16Ac 2 c. verde y naranja	70		
■ Rotura del marco grueso vertical derecho, en la parte superior y en la inferior 15ci 2 c. verde y naranja	76	260	■ Ondulación hacia abajo en la segunda línea de la dirección 16Aca 2 c. verde y naranja	70		
TIPO II						
■ Roturas en el marco grueso superior, a los dos lados del sello 16c 2 c. verde y naranja	90	290	■ Muescas en el centro de la segunda línea de la dirección 16Acb 2 c. verde y naranja	76		
■ Rotura en el marco grueso superior, encima del sello 16ca 2 c. verde y naranja	96	280				
■ Rotura en el marco grueso superior, a la derecha del sello 16cb 2 c. verde y naranja	90					
■ Rotura del marco grueso superior encima de la "A" de POSTAL 16cc 2 c. verde y naranja	96	300				
■ Rotura en la parte inferior de la "J" de TARJETA 16cd 2 c. verde y naranja	100	200				
■ Prominencia en la parte superior de la "E" de TARJETA 16ce 2 c. verde y naranja	110	260				
■ Rotura en la parte superior derecha "T" de POSTAL 16cf 2 c. verde y naranja	120	300				
■ Pequeña rotura en la parte superior del lazo de la "S" de Sr. 16cg 2 c. verde y naranja	90	260				
■ Roturas en la parte superior de la "S" de Sr. 16ch 2 c. verde y naranja	84	260				



1885, 7 febrero. Habana a Nueva York

16

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 4 c. carmín y naranja

*

TIPO I

- Rotura en el marco grueso superior, encima de la parte izquierda del sello
17c 4 c. carmín y naranja 48
 - Rotura en el marco grueso superior, encima de la parte derecha del sello
17ca 4 c. carmín y naranja 60
 - Prominencia encima de la "E" de POSTAL
17cb 4 c. carmín y naranja 55
 - Muesca en la parte superior derecha de la "A" de TARJETA
17cc 4 c. carmín y naranja 60
 - Rotura en la parte superior de la "P" de POSTAL.
17cd 4 c. carmín y naranja 60
 - Sin punto después de Sr
17ce 4 c. carmín y naranja 80
 - Rotura en la parte superior de la "D" de D.
17cf 4 c. carmín y naranja 48
- * ◎
- Primera línea de la dirección más corta, comienza a 7 mm del punto de D.
17cg 4 c. carmín y naranja 80
 - Letras "á" de hará y "é" de e Irá, en la nota, muy pequeñas
17ch 4 c. carmín y naranja 60
 - Rotura de la parte inferior de la letra "e" de en, en la nota
17ci 4 c. carmín y naranja 48
 - Letra "r" de por en negrita, en la nota
17cj 4 c. carmín y naranja 48
 - Rotura de la parte superior de la letra "l" de el remitente, en la nota
17ck 4 c. carmín y naranja 60
 - Rotura de la parte inferior de las letras "e y m" de remitente, en la nota
17cl 4 c. carmín y naranja 50

TIPO II

- Estrechamiento por rotura de la línea vertical izquierda de la "P" de POSTAL
18c 4 c. carmín y naranja 120 240
- Rotura en la parte superior Izquierda de la "T" de POSTAL
18ca 4 c. carmín y naranja 105
- Rotura en la parte superior de la "S" de Sr.
18cb 4 c. carmín y naranja 100
- Roturas al principio y al final de la primera línea de la dirección
18cc 4 c. carmín y naranja 100

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 10 c. azul y naranja

*

TIPO I

- Rotura en el marco fino a la derecha del sello y en el marco grueso superior a la Izquierda del sello
19c 10 c. azul y naranja 110
- Muesca en el marco grueso superior encima de la "E" de TARJETA
19ca 10 c. azul y naranja 100
- Muesca en la parte superior de la "E" de POSTAL
19cb 10 c. azul y naranja 100
- Sin punto después de Sr
19cc 10 c. azul y naranja 120
- Sin punto después de D
19cd 10 c. azul y naranja 110
- Rotura en el marco grueso derecho entre la segunda y la tercera línea de la dirección
19ce 10 c. azul y naranja 95
- Rotura al final de la tercera línea de la dirección
19cf 10 c. azul y naranja 100
- Rotura del marco fino inferior entre "escribirse" y "se", en la nota
19cg 10 c. azul y naranja 110

TIPO II

- Rotura en la "R" y muesca en la "E" de TARJETA
20c 10 c. azul y naranja 700
- Rotura en la parte superior de la "S" de Sr.
20ca 10 c. azul y naranja 600

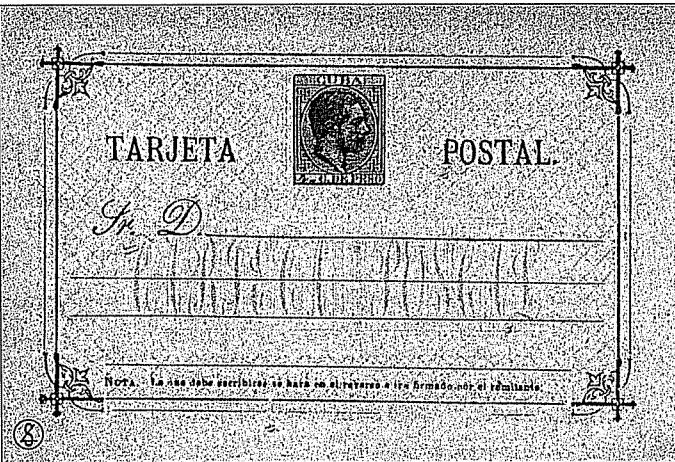


1885, 8 mayo. Habana, correo interior



2 c. Fondo amarillo

16f



4 c. Fondo amarillo

18f



10 c. Fondo amarillo

20f

FONDO AMARILLO

VARIEDADES DE IMPRESIÓN

* ◎

Fondo amarillo

16f	2 c. verde y amarillo, Tipo II	150	300
18f	4 c. carmín y amarillo, Tipo II	150	
20f	10 c. azul y amarillo, Tipo II	350	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. Fondo amarillo

Fondo amarillo

2 c. verde y amarillo. TIPO II

- Roturas en los marcos fino y grueso superiores, a los dos lados del sello

16fc	2 c. verde y amarillo	150
------	-----------------------------	-----

- Rotura en la parte inferior derecha de la "R" de TARJETA

16fca	2 c. verde y amarillo	160	300
-------	-----------------------------	-----	-----

* ◎

■ Rotura en la parte inferior de la "J" de TARJETA

16fcb	2 c. verde y amarillo	150
-------	-----------------------------	-----

■ Roturas en la parte superior de la "S" de Sr.

16fcc	2 c. verde y amarillo	150
-------	-----------------------------	-----

■ El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro

16fcd	2 c. verde y amarillo	180
-------	-----------------------------	-----

■ "D" de D. sin trazo vertical saliente

16fce	2 c. verde y amarillo	190
-------	-----------------------------	-----

■ La primera línea de la dirección comienza ligeramente torcida hacia arriba

16fcf	2 c. verde y amarillo	150
-------	-----------------------------	-----

■ Letra "d" de debe rota, se lee "oebe", en la nota.

16fcg	2 c. verde y amarillo	160
-------	-----------------------------	-----

■ Letra "d" de firmado rota, en la nota

16fch	2 c. verde y amarillo	150
-------	-----------------------------	-----

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. Fondo amarillo (Continuación)

*		
□ Fondo amarillo		
2 c. verde y amarillo. TIPO II (Cont.)		
■ Rotura en el marco grueso inferior debajo de "em" de remitente, en la nota		
16fc1	2 c. verde y amarillo	150
■ Muesca en el interior del marco grueso inferior a la derecha de remitente, en la nota		
16fcj	2 c. verde y amarillo	150
■ Rotura en el marco fino inferior debajo de "m" de remitente, en la nota		
16fck	2 c. verde y amarillo	160
□ Fondo amarillo		
4 c. carmín y amarillo. TIPO II		
■ Rotura en la parte superior de la "P" de POSTAL		
18fc	4 c. carmín y amarillo	150
■ Falta la letra "e" de reverso, en la nota		
18fca	4 c. carmín y amarillo	165
□ Fondo amarillo		
10 c. azul y amarillo. TIPO II		
■ Rotura en la parte superior de la "P" de POSTAL		
20fc	10 c. azul y amarillo	450
■ El trazo vertical de la "D" de D. Sobresale solamente medio milímetro		
20fca	10 c. azul y amarillo	400

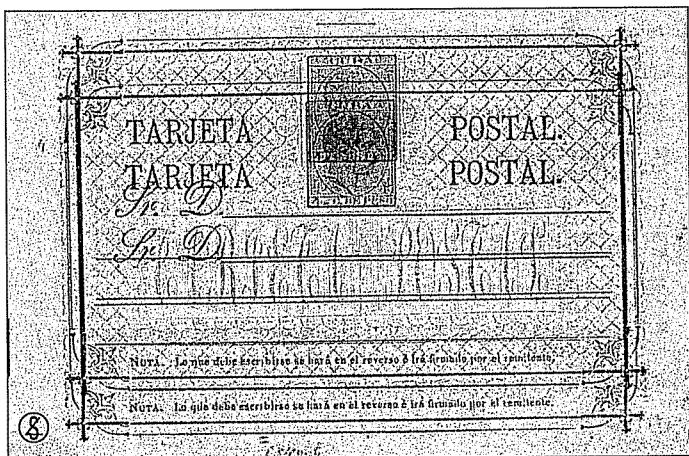
ERRORES DE IMPRESIÓN

*		
■ Doble impresión		
16e	2 c. verde y naranja, Tipo II	300
18e	4 c. carmín y amarillo, Tipo II	240

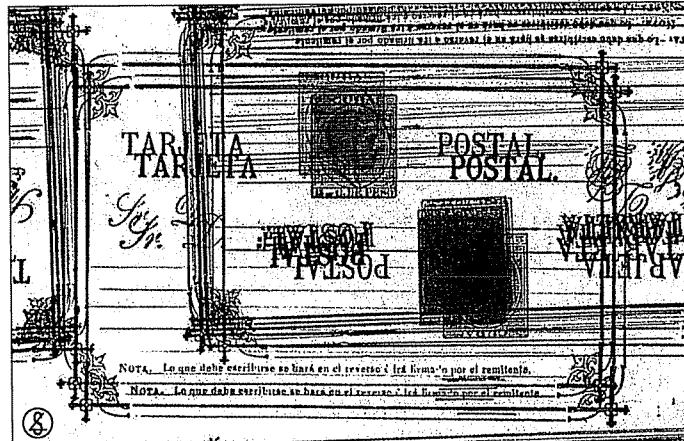
■ Siete impresiones en verde, en el anverso. Al reverso, impresión del fondo en naranja		
16ea	2 c. verde y naranja, Tipo II	350

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

* ○		
■ En anverso y reverso		
16ip	□ ASOCIACIÓN MÉDICA DE SOCORROS MUTUOS. Reina 44. Habana. Boletín de inscripción 2 c. verde y naranja. Tipo II	100
■ Solo en el reverso		
16ipa	□ Caridad Pedroso y María José Morales. Feliz Año Nuevo 1886. Compostela, 115. Habana 2 c. verde y naranja. Tipo II	210
16Aip	□ FAUSTINO FAES. Importadores de Sedería, Quincalla y Perfumería. Muralla, 27. Habana 2 c. verde y naranja. Tipo II-A	500



4 c. Doble impresión



2 c. verde



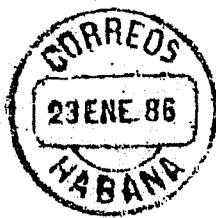
1884, 30 enero. Habana. Cartería Mayor. Correo interior

16



1886, 23 enero. Habana a Haninne, Bélgica

16 Fa

MATASELLOS Y MARCAS

		Fechador			Distritos		Franco azul	Cartería Mayor violeta
		negro	azul	violeta	negro	violeta		
15	2 c. verde y naranja, Tipo I	200		300	240	300		
16	2 c. verde y naranja, Tipo II	130	160	200	190	230	200	
16A	2 c. verde y naranja, Tipo I ... I-A			400				
18	4 c. carmín y naranja, Tipo II	350						

DESTINOS

	Habana	Cuba	España	Europa Occidental	Europa del Norte
15	2 c. verde y naranja, Tipo I	200	230		
16	2 c. verde y naranja, Tipo II	130	150	250	180 160
16A	2 c. verde y naranja, Tipo I ... I-A		400		
18	4 c. carmín y naranja, Tipo II	350			

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS **CORREO ORDINARIO**

16 2 c. verde y naranja, Tipo II

Correo Internacional

Tarifas

16 Fa 3 ct. + 1 ct. verde. Alfonso XII (Ed. 68)

350

1888. Julio. Alfonso XII. Leyenda CUBA, con marco y sin fondo. Tarjetas para el CORREO INTERIOR

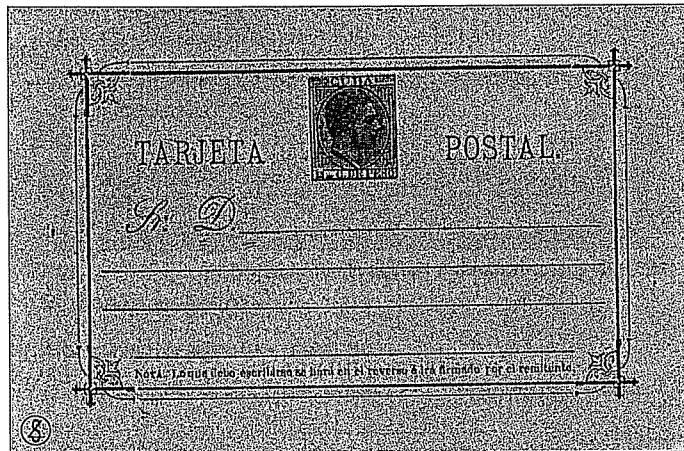
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 145 x 98 mm.

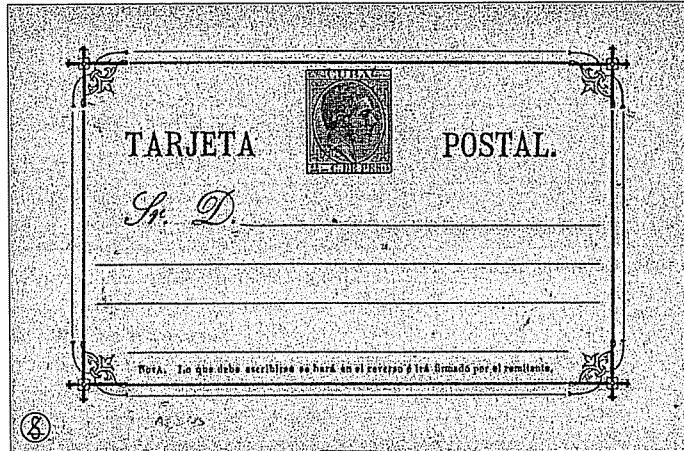
Cartulina anteada.

Periodo de circulación: julio de 1888 a 31 de diciembre de 1889.



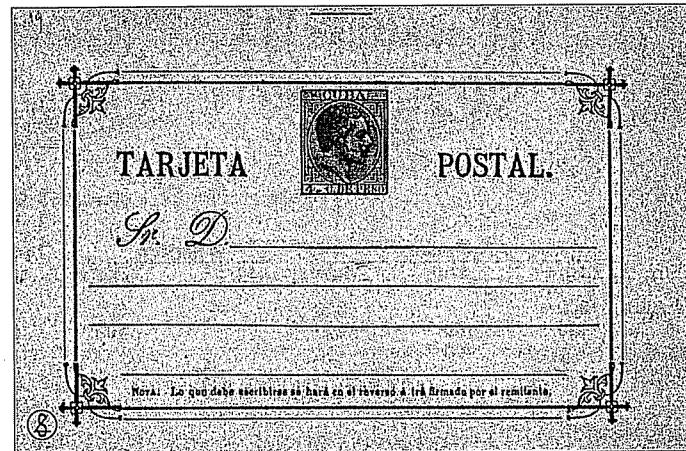
2 c. Tipo I

21



2 c. Tipo II-A

22



4 c. Tipo II-A

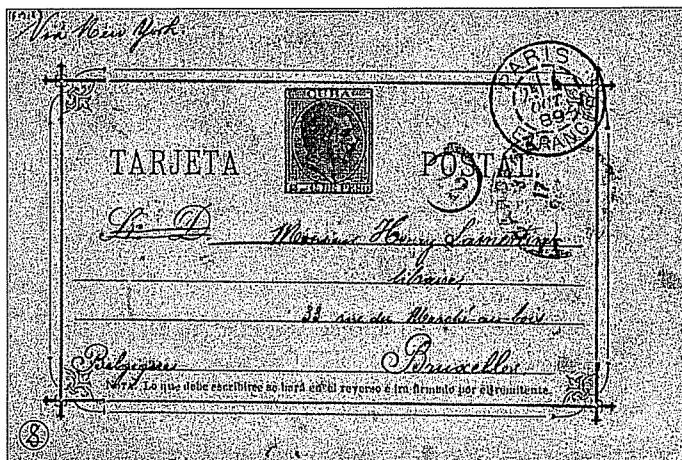
24

		*	○
21	2 c. verde, Tipo I	340	600
22	2 c. verde, Tipo II-A	96	240
23	4 c. carmín, Tipo I		
24	4 c. carmín, Tipo II-A	200	500

Hemos suprimido la tarjeta de 4 c. carmín, tipo I, catalogada históricamente, ya que no tenemos constancia de su existencia.

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 2 c. verde

TIPO I	*	◎	*	◎
■ Rotura en el bucle de la "D" de <i>D.</i>			■ La primera línea de la dirección comienza a 7 mm del punto de <i>D.</i>	
21c) 2 c. verde	450		22cc 2 c. verde	110
■ Rotura en el lazo inferior de la "D" de <i>D.</i>			■ Engrosamiento en el centro de la primera línea de la dirección	
21c 2 c. verde	396	650	22cd 2 c. verde	110
■ Rotura en la primera mitad de la tercera línea de la dirección			■ Rotura en el centro de la primera línea de la dirección	
21ca) 2 c. verde	450		22ce 2 c. verde	100
■ La primera línea de la dirección comienza a 7 mm del punto de <i>D.</i>			■ Rotura al final de la tercera línea de la dirección	
21cb) 2 c. verde	360		22cf 2c. verde	100
■ La primera línea de la dirección comienza ligeramente torcida hacia abajo			■ "en" en lugar de <i>en</i> , en la nota	
21cc 2 c. verde	372	600	22cg 2 c. verde	120
■ "O" de <i>NOTA</i> rota en la parte superior e inferior			■ "O" de <i>NOTA</i> rotada en la parte superior e inferior	
22ch 2 c. verde			22ch 2 c. verde	100
■ "A" de <i>NOTA</i> mayor que <i>OT</i> , en la nota			■ "A" de <i>NOTA</i> mayor que <i>OT</i> , en la nota	
22ci 2 c. verde			22ci 2 c. verde	100
■ "I" de <i>Irá</i> sin punto, en la nota			■ "I" de <i>Irá</i> sin punto, en la nota	
22cj 2 c. verde			22cj 2 c. verde	110
■ "te" de <i>remitente</i> en negrita, en la nota			■ "te" de <i>remitente</i> en negrita, en la nota	
22ck 2 c. verde			22ck 2 c. verde	120



1889, 16 septiembre. Cárdenas a Bruselas

21

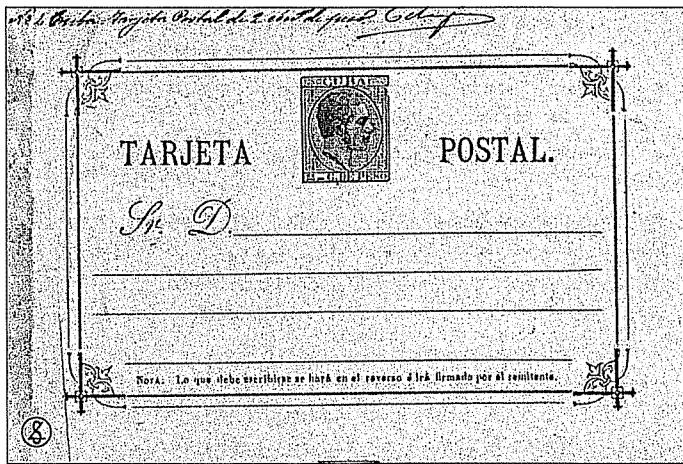


1888, 24 mayo. Habana a La Haya, Holanda

24cf

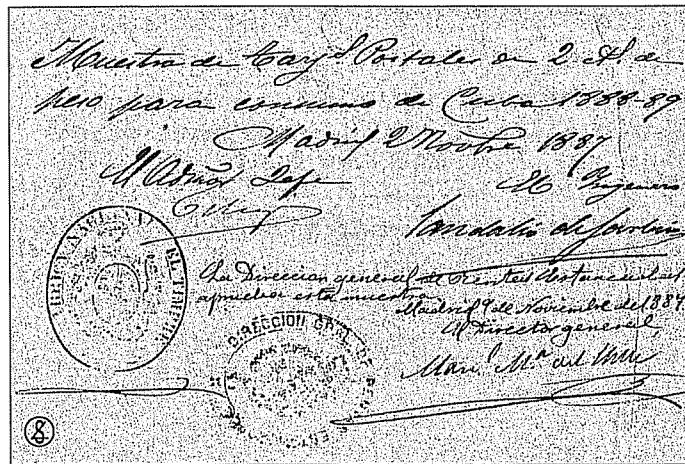
VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 4 c. carmín

TIPO II-A	*	◎	*	◎
■ Rotura en el marco grueso superior, encima del sello			■ "NOTA" en un tipo de letra mayor	
24c 4 c. carmín	200		24cd 4 c. carmín. Tipo II-A	200
■ Muesca en la parte superior de la "L" de <i>POSTAL</i>			■ "O" de <i>NOTA</i> más grande	
24ca 4 c. carmín	200		24ce 4 c. carmín. Tipo II-A	200
■ La primera línea de la dirección es más corta, comienza siete mm después del punto de <i>D.</i>			■ "el" en lugar de <i>el</i> , en la nota	
24cb 4 c. carmín	220		24cf 4 c. carmín	210
■ Engrosamiento en el centro de la primera línea de la dirección			■ Letras "te" de <i>remitente</i> , en negrita, en la nota	
24cc 4 c. carmín	230		24cg 4 c. carmín	240
■ Rotura en el adorno grueso y en el fino del ángulo inferior derecho			■ Rotura en el adorno grueso y en el fino del ángulo inferior derecho	
			24ch 4 c. carmín. Tipo II-A	200



2 c. Anverso

22T



Muestra con la aprobación de la tirada

22T

MUESTRA CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese". 2 c. verde

- "Muestra de Tarjs. Postales de 2 cts. de peso para consumo de Cuba 1888-89. Madrid 2 de Novbre 1887. 'La Dirección general de Rentas Estancadas aprueba esta muestra. Madrid 9 de Noviembre del 1887. Sellos en azul FABRICA NACIONAL DEL TIMBRE y DIRECCION GENERAL DE RENTAS ESTANCADAS.'

22T 2 c. verde * 600

ERROR DE IMPRESIÓN. 4 c. carmín

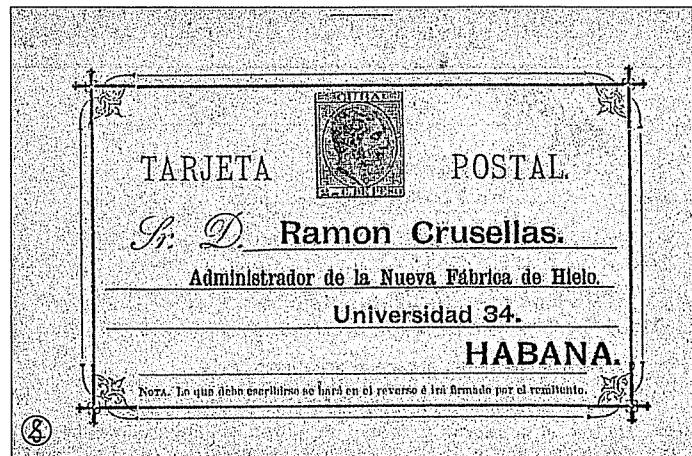
Triple impresión, una invertida *
 22e 2 c. verde. Tipo II-A 240

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

- En el anverso
 - Ramón Crusellas. Administrador de la Nueva Fábrica de Hielo. Universidad, 34. Habana *
- 21ip 2 c. verde. Tipo I 500

MATASELLOS Y MARCAS

		Fechador	
		negro	violeta
21	2 c. verde, Tipo I	600	
22	2 c. verde, Tipo II-A	240	330
24	4 c. carmín, Tipo II-A	500	



Sobreimpresión Ramón Crusellas



1889, 2 enero. Habana a Leipzig, Alemania

22 Fa

1890. Enero. Alfonso XIII. Tipo Pelón. Leyenda ISLA DE CUBA, con marco y sin fondo

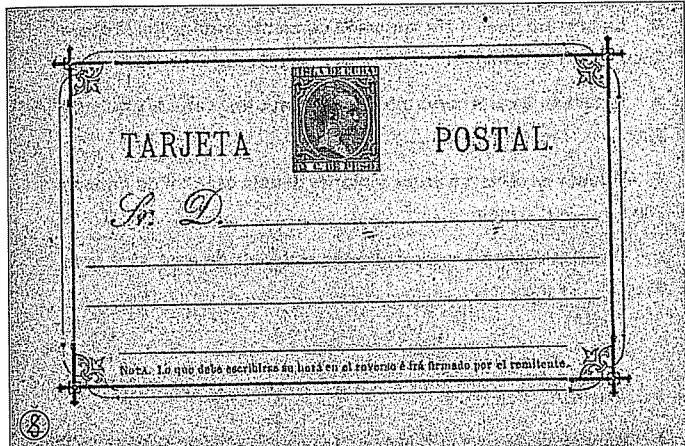
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipograffa por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 145 x 98 mm.

Cartulina anteada.

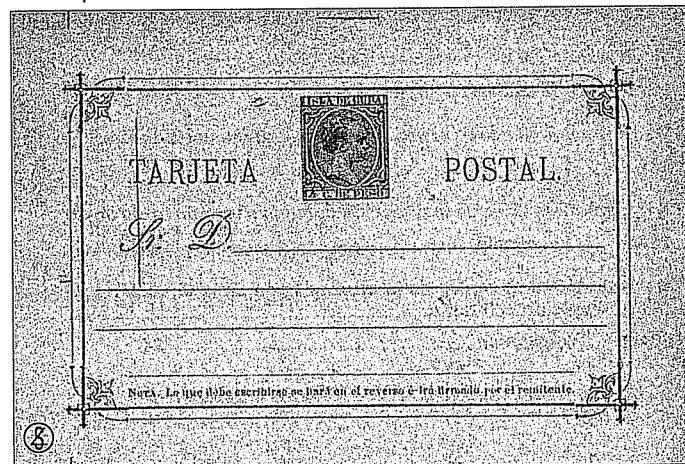
Periodo de circulación: enero de 1890 a enero de 1895.



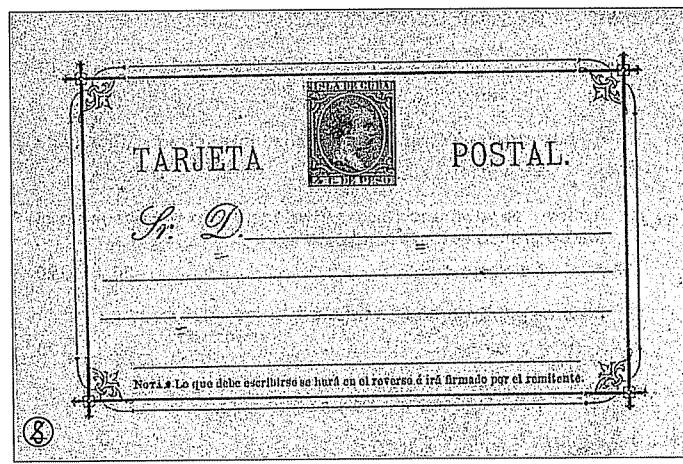
2 c. Tipo I



2 c. Tipo I-A



4 c. Tipo I



4 c. Tipo I-A

		*	◎
25	2 c. verde, Tipo I	30	180
25A	2 c. verde, Tipo I-A	20	110
26	4 c. carmín, Tipo I	30	300
26A	4 c. carmín, Tipo I-A	20	220

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

	*	◎
2 c. verde. TIPO I		
■ Rotura en el lazo inferior de la "D" de D. y pequeña rotura en la segunda "T" de TARJETA		
25c 2 c. verde	40	
■ La primera línea de la dirección comienza torcida hacia abajo		
25ca 2 c. verde	34	

	*	◎
■ La primera línea de la dirección presenta dos roturas		
25cb 2 c. verde	30	230
■ Muesca en la parte central del marco grueso vertical Izquierdo		
25cc 2 c. verde	30	220
■ Roturas en el marco grueso inferior debajo de Lo que, en la nota		
25cd 2 c. verde	36	200

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN (Continuación)

* ◎

2 c. verde. TIPO I-A

- El trazo vertical de la "D" de *D.* sobresale solamente medio milímetro
25Ac 2 c. verde 30
- Rotura importante en el marco fino superior encima de la "L" de *POSTAL*
25Aca 2 c. verde 30
- Rotura en el marco grueso superior a la Izquierda del sello
25Acb 2 c. verde 36
- Rotura en la parte superior de la "T" de *TARJETA*
25Acc 2 c. verde 30
- Rotura en la parte Izquierda de la "J" de *TARJETA*
25Acd 2 c. verde 36
- Rotura en la parte superior de la "S" de *Sr.*
25Ace 2 c. verde 30
- El trazo vertical de la "D" de *D.* no sobresale
25Acf 2 c. verde 36
- La primera línea de la dirección comienza torcida hacia arriba
25Acg 2 c. verde 30
- La primera línea de la dirección comienza torcida hacia abajo
25Ach 2 c. verde 30
- Roturas en el marco fino vertical Izquierdo y muesca en el marco grueso vertical Izquierdo
25Aci 2 c. verde 30 120
- Roturas en el marco fino Inferior
25Acj 2 c. verde 30 130

* ◎

4 c. carmín. TIPO I

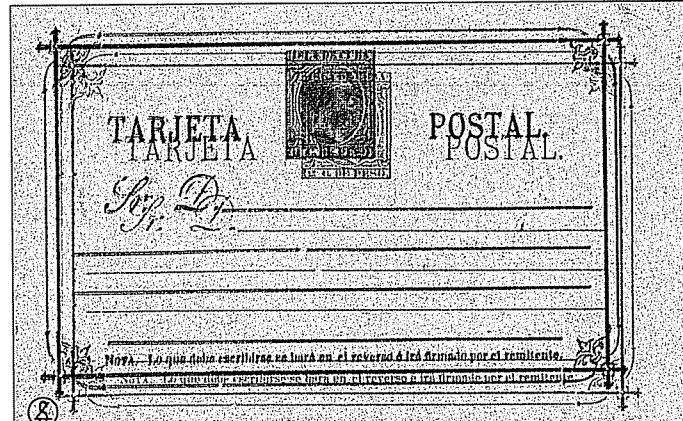
- Muesca en el marco grueso superior a la Izquierda del sello
26c 4 c. carmín 30
- La primera línea de la dirección comienza torcida hacia abajo
26ca 4 c. carmín 36 300
- Rotura en la parte curva inferior del marco fino vertical Izquierdo
26cb 4 c. carmín 30
- Muesca en el marco grueso Inferior debajo de la "a" de *firmado*
26cc 4 c. carmín 30
- Ondulación en el marco fino Inferior debajo de *hará*, en la nota
26cd 4 c. carmín 48

4 c. carmín. TIPO I-A

- Muesca en la parte Inferior de la pata Izquierda de la "A" de *POSTAL*
26Ac 4 c. carmín 36
- Rotura en la parte superior de la "S" de *Sr.*
26Aca 4 c. carmín 24
- Rotura en el marco grueso superior, encima del del sello
26Acb 4 c. carmín 24
- La primera línea de la dirección comienza torcida hacia abajo
26Acc 4 c. carmín 30
- Roturas en el centro de la primera línea de la dirección y al principio de la tercera
26Acd 4 c. carmín 24



1884, 13 noviembre. Puerto Príncipe a Leipzig



Doble impresión

ERRORES DE IMPRESIÓN

*

Doble Impresión

25e 2 c. verde 240

**Triple impresión (al reverso, doble impresión, una invertida),
Tipo I-A**

25Ae 2 c. verde 230

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

©

En anverso y reverso

Cámara y Saavedra. Colina LA ANGOSTURA. Apartado 88.
Habana

25ip 4 c. carmín 216

En el reverso

Dr. Eduardo Diaz, Director del Instituto de 2^a Enseñanza de
Matanzas. Comunicación

25ipa 4 c. carmín 200

Federico G. Flago. Importador. Apartado 278. Havana, Cuba.
Postage rates. Letters 5 c, Postal Card 2 c, Circulars 1 c.

25Aip 4 c. carmín 150



1890, 13 octubre. Habana a Berlín.
Matasellos Bahnhof Cöln-Verviers

25A Fa



1892, 13 octubre. Matanzas a Magdeburg, Alemania
Franqueo: 2 ct. castaño violeta

25 Fa

MATASELLOS Y MARCAS

		Fechador	FRANCO en	Bahnpost
		negro	círculo, azul	Paquebot Cöln-Verviers
25	2 c. verde, Tipo I	180	270	210 240
25A	2 c. verde, Tipo I-A	110	150	200
26	4 c. carmín, Tipo I	300	400	
26A	4 c. carmín, Tipo I-A	220	300	

**DESTINOS**

	España	Habana	Cuba	América del Norte	Europa Occidental
25	2 c. verde, Tipo I		180	180	200
25A	2 c. verde, Tipo I-A	240	120	110 180	140 300
26	4 c. carmín, Tipo I				
26A	4 c. carmín, Tipo I-A			220	

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS CORREO ORDINARIO

25 2 c. verde, Tipo I

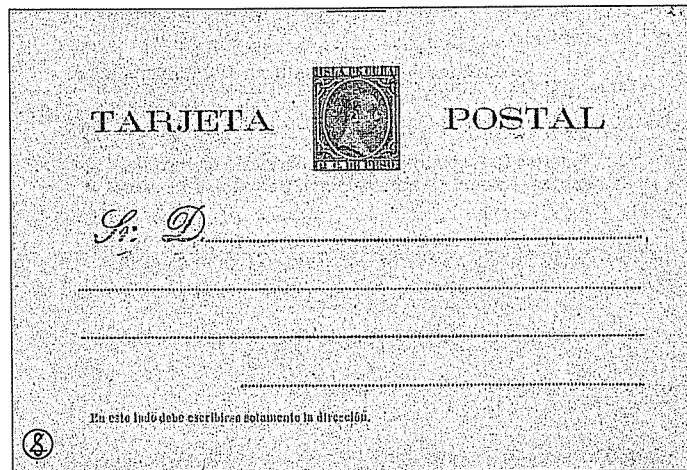
Tarifas

25 Fa 4 ct. + 2 ct. castaño violeta (Ed. 125) 300

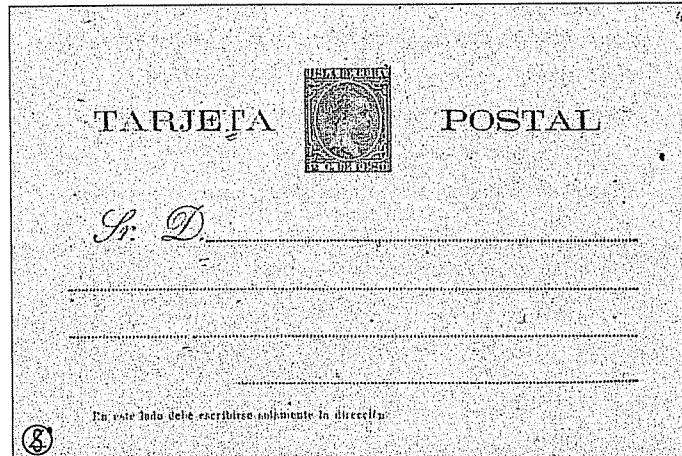
25A 2 c. verde, Tipo I-A

25A Fa 2 ct. + 4 m. + 4 m. castaño rojo (Ed. 110) 240

25A Fb 3 ct. + 1 ct. azul. Pelón (Ed. 110) 200

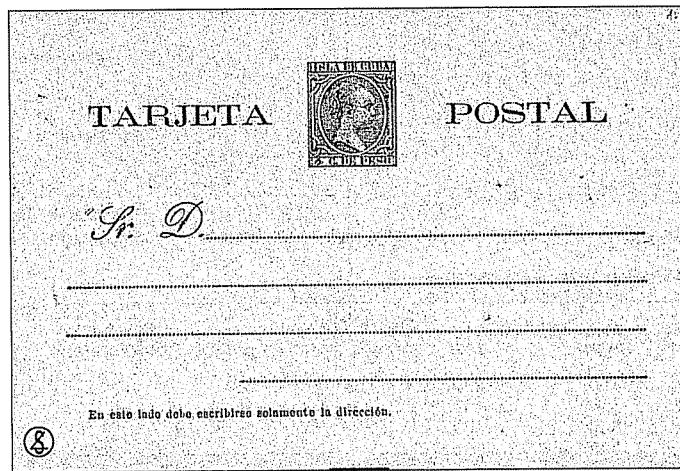
1892. Alfonso XIII. Tipo Pelón. Leyenda ISLA DE CUBA, sin marco*Diseño de Eugenio Juliá.**Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.**Dimensiones: 145 x 98 mm.**Cartulina amarillenta o anteada o amarilla.**Periodo de circulación: 1893 a 1898.*

2 c. verde sobre anteado



2 c. verde sobre amarillo

27A



4 c. castaño sobre anteado

28

	*	○
27 2 c. verde sobre anteado	20	140
27A 2 c. verde sobre amarillo	30	120
28 4 c. castaño sobre anteado	55	350

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN**■ "s" invertida en *solamente* (pos. 1)**

27c	2 c. verde sobre anteado	130	200
27Ac	2 c. verde sobre amarillo	150	180

■ "O" grande en *solamente*, de 1,5 mm (pos. 7)

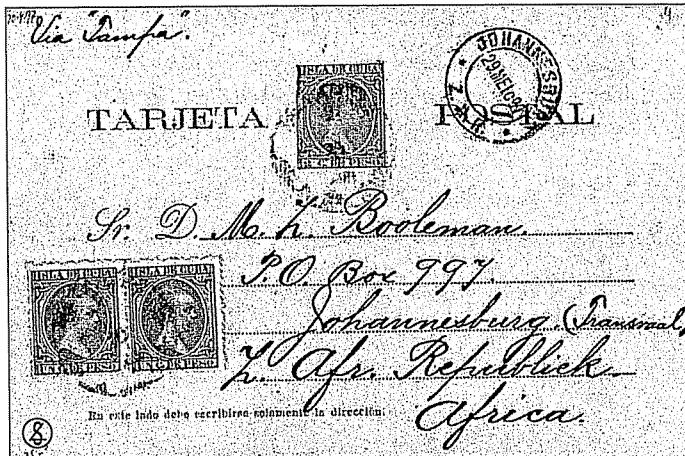
27ca	2 c. verde sobre anteado	180	220
27Aca	2 c. verde sobre amarillo	190	250
28c	4 c. castaño sobre anteado	200	300

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de la emisión de Cuba de 1892, tipo Pelón, aún no ha sido publicado por su autor, Ángel Laiz



1894, 8 junio. Habana a Londres

28

1897, 20 abril. Matanzas a Johannesburg, Transvaal, África 27A Fb
Franqueo: 1 ct. + 1 ct. violeta negro**SOBREIMPRESIÓN PRIVADA**

©

■ En el reverso

- A. J. MARTÍNEZ # 76 & 78 Cuna Street, Havana, Cuba. Oferta de la serie de sellos actual
27Aip 2 c. verde sobre amarillo 130

MATASELLOS Y MARCAS

	27	2 c. verde sobre anteado	Fechador		FRANCO en círculo, azul
			negro	azul	
	27	2 c. verde sobre anteado	140	180	
	27A	2 c. verde sobre amarillo	120		250
	28	4 c. castaño sobre anteado	350		

DESTINOS

	Habana	Europa Occidental	América del Norte	América Central	África
27	2 c. verde sobre anteado	140	150	160	240
27A	2 c. verde sobre amarillo	120	170		600
28	4 c. castaño sobre anteado		350		

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

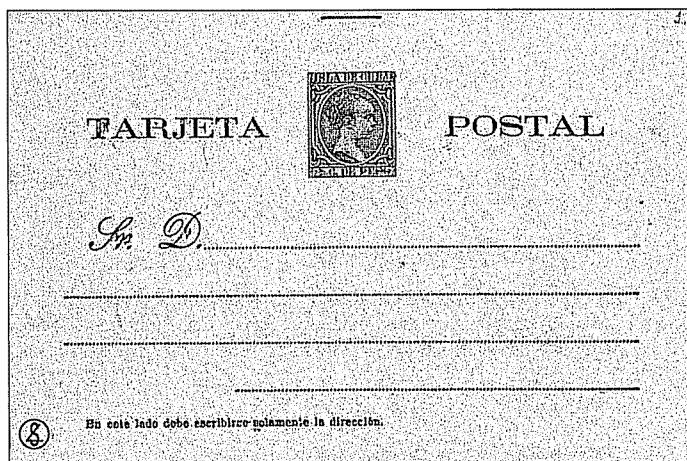
©

 CORREO ORDINARIO

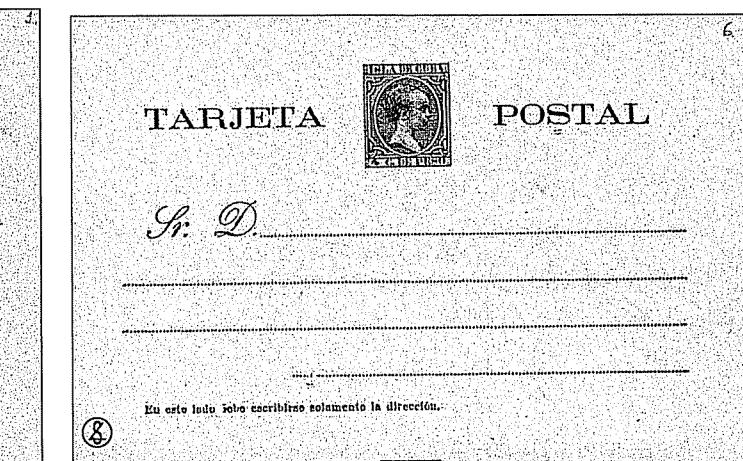
27 2 c. verde sobre anteado

Tarifas

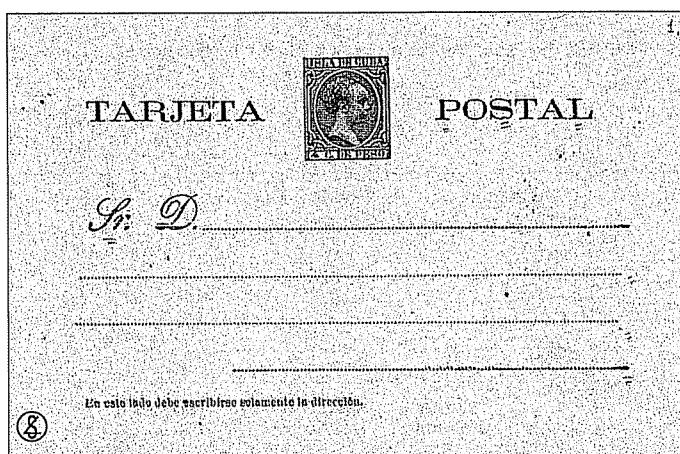
27 Fa	3 ct.	+ 1 ct. azul. Pelón (Ed. 136)	220
27 Fb		+ 1 ct. violeta negro. Pelón (Ed. 146)	230
27A	2 c. verde sobre amarillo		
27A Fa	3 ct.	+ 1 ct. violeta negro. Pelón (Ed. 146)	200
27A Fb	4 ct.	+ 1 ct. + 1 ct. violeta negro. Pelón (Ed. 146)	600

1894. Alfonso XIII. Tipo Pelón. Leyenda ISLA DE CUBA, sin marco*Diseño de Eugenio Juliá.**Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.**Dimensiones: 145 x 98 mm.**Cartulina amarillenta o anteada o amarilla.**Periodo de circulación: 1894 a 1896.*

2 c. castaño oscuro sobre anteado



2 c. azul oscuro sobre amarillo



2 c. azul oscuro sobre anteado

30A

		*	○
29	2 c. castaño oscuro sobre anteado	55	130
30	4 c. azul oscuro sobre amarillo	55	200
30A	4 c. azul oscuro sobre anteado	180	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN**■ "s" Invertida en *solamente* (pos. 1)**

29c	2 c. castaño oscuro sobre anteado	180	200
30c	4 c. azul oscuro sobre amarillo		240
30Ac	4 c. azul oscuro sobre amarillo	240	

■ "O" grande en *solamente*, de 1,5 mm (pos. 7)

29ca	2 c. castaño oscuro sobre anteado	300	200
30ca	4 c. azul oscuro sobre amarillo	120	

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de la emisión de Cuba de 1894, tipo Pelón, aún no ha sido publicado por su autor, Ángel Laiz



1894, 15 mayo. Habana a Schwabisch Gmund, Würtemberg, Alemania 29 Fc
Franqueo: 1 ct. azul + 2 ct. rosa



1896, 2 junio. Habana a Roma, transito París

30

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

■ En el reverso

- GONZÁLEZ GARCÍA Y CA. Importadores de Sedería, Perfumería y Quincalla. Muralla, 51. Habana. Felicitación de Navidad y Año Nuevo 1895
29ip 2 c. castaño oscuro sobre anteado 100
- WAMPOLE DE ACEITE DE HIGADO DE BACALAO. Habana. Propaganda
29ipa 2 c. castaño oscuro sobre anteado 100

MATASELLOS Y MARCAS

FRANCO en Fechador círculo, azul

29	2 c. castaño osc. sobre ant. ...	130	160
30	4 c. azul osc. sobre amarillo...	200	

DESTINOS

	Habana	Cuba	Portugal	Europa Occidental	América del Norte	América del Sur
29	2 c. castaño osc. sobre ant. ...	130	160	200	150	160
30	4 c. azul osc. sobre amarillo...			200	220	240

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

CORREO ORDINARIO

- 29 2 c. castaño oscuro sobre anteado

Tarifas

29 Fa	3 ct.	+ 1 ct. azul. Pelón (Ed. 136)	220
29 Fb		+ 1 ct. violeta negro. Pelón (Ed. 146)	210
29 Fc	4 ct.	+ 1 ct. azul. + 2 ct. rosa. Pelón (Ed. 136-137)	480

1898. Enero. Alfonso XIII. Tipo infante. Leyenda CUBA-1898 y 99

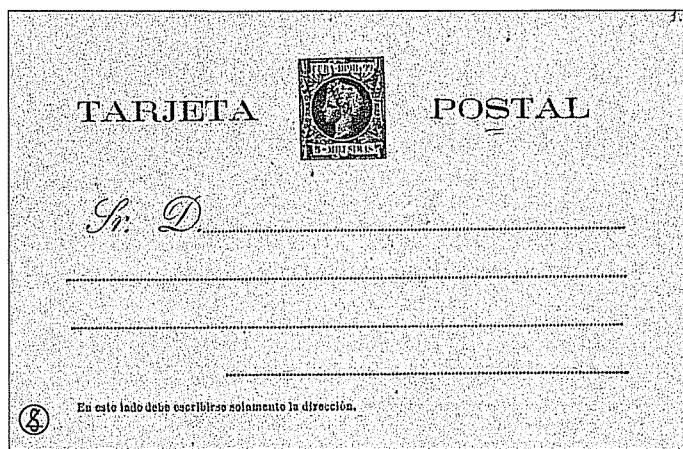
Diseño de Bartolomé Maura.

Impreso en tipografía por la F.N.M.T.

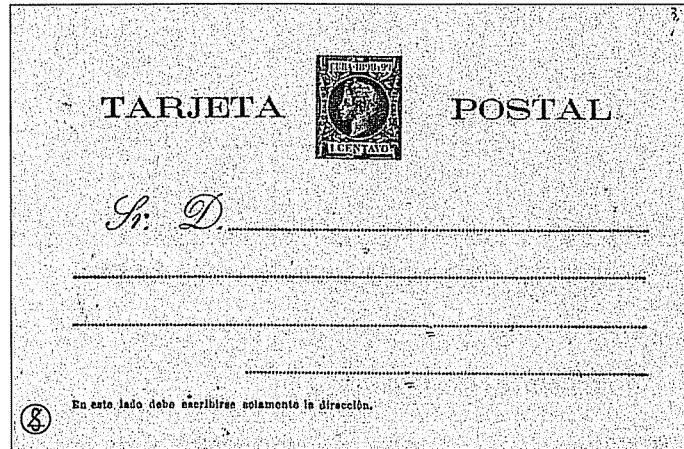
Dimensiones: Tarjetas sencillas, 144 x 96 mm; Tarjetas dobles, 144 x 192 mm.

Cartulina amarillenta, anteada o salmón.

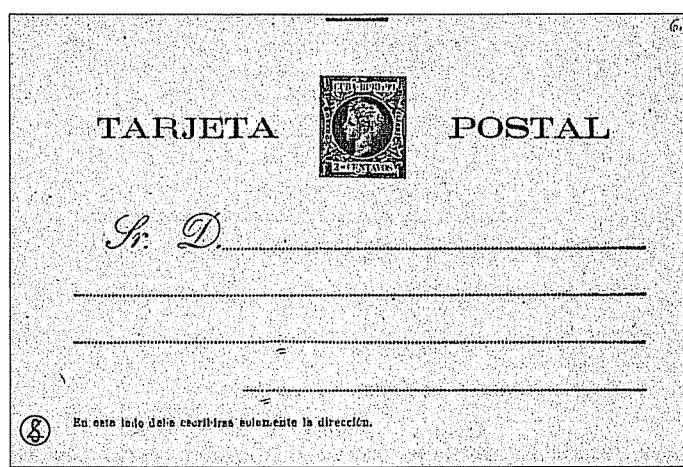
Periodo de circulación: enero de 1898 a noviembre de 1898.



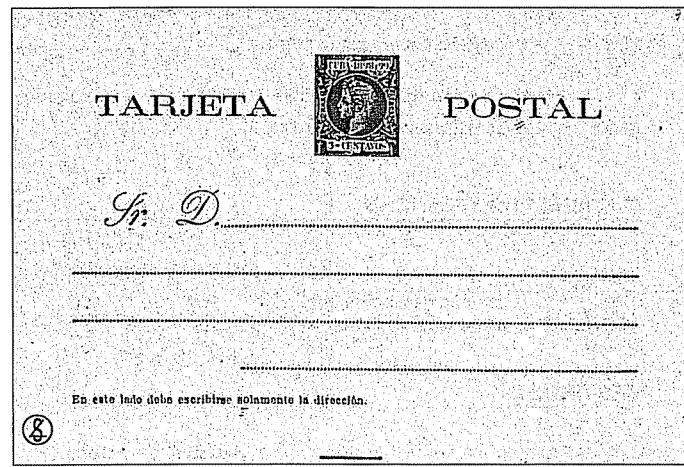
31



32



33



34

CARTULINA AMARILLA

		MF
31	5 m. carmín	* 20
32	1 c. verde	36
33	2 c. violeta	140
34	3 c. castaño rojo	30
		48
		160
		20
		36
		180

	*	◎	◎
20	36	140	
20	36	140	
30	48	160	
20	36	180	

CARTULINA ANTEADA

31A	5 m. carmín	90
32A	1 c. verde	90
33A	2 c. violeta	90
34A	3 c. castaño rojo	90



33T

MUESTRAS CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese"**Tarjeta sencilla**

Fechada en Madrid el 1º de octubre de 1897. Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado.

33T	2 c. violeta	*	1000
34T	3 c. castaño rojo	1000	

ERRORES DE COMPOSICIÓN

	*	○
■ Separación de 17 mm, en lugar de 10 mm, entre la primera y la segunda línea de la dirección y rotura en la parte inferior de la "O" de POSTAL (Pos. 9)		
31E 5 m. carmín	90	
32E 1 c. verde	
33E 2 c. violeta	
34E 3 c. castaño rojo	90	230
Cartulina anteada		
31AE 5 m. carmín, cartulina anteada	130	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

	*	○
■ Deformación en la parte inferior de la "S" de POSTAL (Pos. 1 y 4)		
31c 5 m. carmín	30	180
32c 1 c. verde	30	
33c 2 c. violeta	30	180
34c 3 c. castaño rojo	30	
■ El trazo vertical de la "D" de D. no sobresale en la parte superior (Pos. 4)		
31ca 5 m. carmín	30	200
32ca 1 c. verde	36	
33ca 2 c. violeta	40	200
34ca 3 c. castaño rojo	36	

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de las tarjetas postales oficiales de Cuba de 1898, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de los Enteros Postales tipo Infante" de Angel Laiz.

■ Letra "o" de solamente más grande, de 1,5 mm, en lugar de 1 mm (Pos. 7)

31cb	5 m. carmín	80
32cb	1 c. verde	80
33cb	2 c. violeta	80
34cb	3 c. castaño rojo	80

■ Rotura en la parte superior de la "S" de POSTAL (Pos. 8)

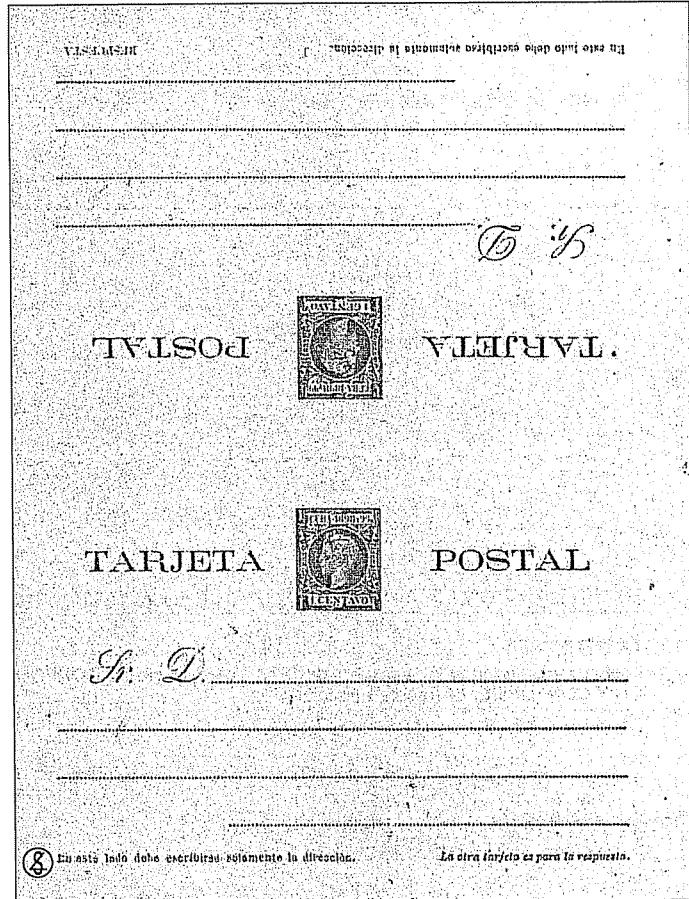
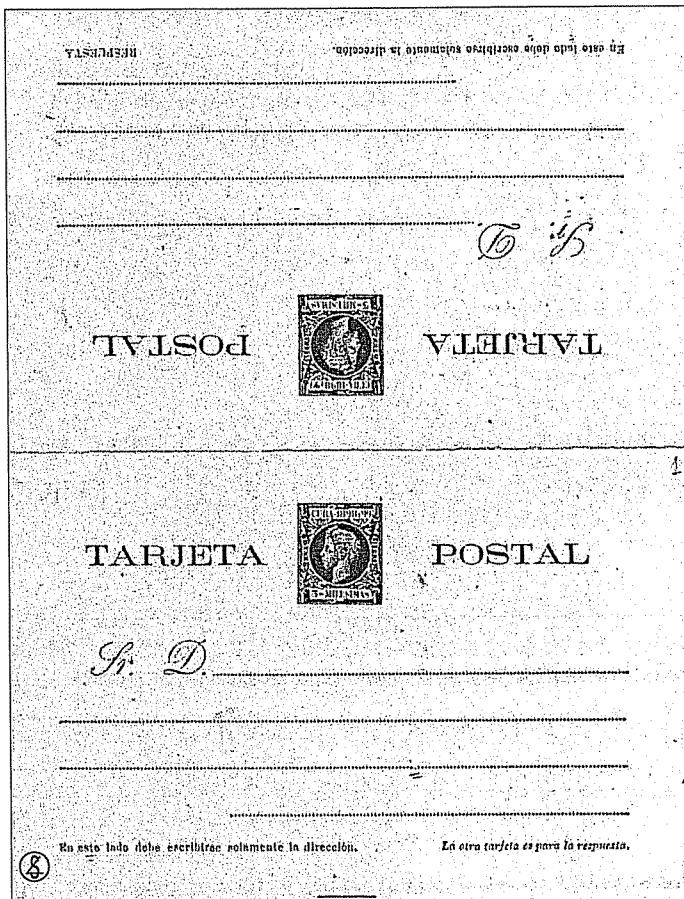
31cc	5 m. carmín	480
32cc	1 c. verde	300
33cc	2 c. violeta	420
34cc	3 c. castaño rojo	460

MUESTRAS

	*
■ Marca MINISTERIO DE ULTRAMAR, MUESTRAS, en violeta	
31M 5 m. carmín	140
32M 1 c. verde	140
33M 2 c. violeta	140
34M 3 c. castaño rojo	140

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

	*
■ En el reverso	
□ SALÓN DE CAMBIOS. Bolsa de Sellos de Madrid. Espoz y Mina, 13 Entlo. Dcha. Madrid	
31ip 5 m. carmín	100
32ip 1 c. verde	100
33ip 2 c. violeta	100



35

36

 CARTULINA AMARILLA

35	5 m. + 5 m. carmín sobre amarillo
36	1 c. + 1 c. verde sobre amarillo
37	2 c. + 2 c. violeta sobre amarillo
38	3 c. + 3 c. castaño sobre amarillo

*				
	MF			
	**	*	○	○
35	60	34	60	500
36	60	34	60	500
37	60	34	60	500
38	60	34	60	500

ERRORES DE COMPOSICIÓN

*

■ Separación de 17 mm, en lugar de 10 mm, entre la primera y la segunda línea de la dirección, en la tarjeta de vuelta (Pos. 3v)
35E 5 m. + 5 m. carmín
36E 1 c. + 1 c. verde
37E 2 c. + 2 c. violeta
38E 3 c. + 3 c. castaño rojo

■ Letra "o" de *sólo* más grande, de 1,5 mm, en lugar de 1 mm, en la tarjeta de Ida (Pos. 3I)

35ca	5 m. + 5 m. carmín	42
36ca	1 c. + 1 c. verde	48
37ca	2 c. + 2 c. violeta	54
38ca	3 c. + 3 c. castaño rojo	54

■ Rotura en la parte inferior de la "O" de *POSTAL*, en la tarjeta de vuelta (Pos. 3v)

35cb	5 m. + 5 m. carmín	42
36cb	1 c. + 1 c. verde	42
37cb	2 c. + 2 c. violeta	54
38cb	3 c. + 3 c. castaño rojo	43

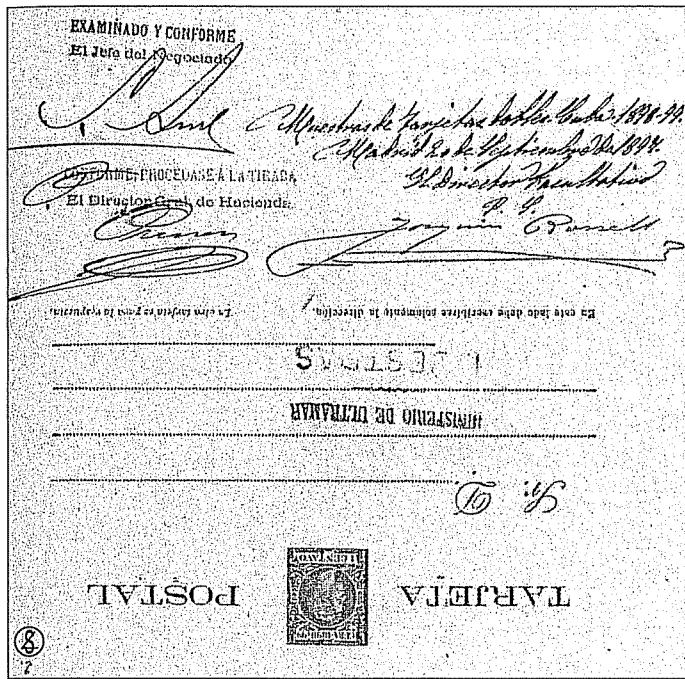
■ Rotura en la parte superior de la "S" de *POSTAL* (Pos. 4I)

35cc	5 m. + 5 m. carmín	48
36cc	1 c. + 1 c. verde	48
37cc	2 c. + 2 c. violeta	72
38cc	3 c. + 3 c. castaño rojo	54

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

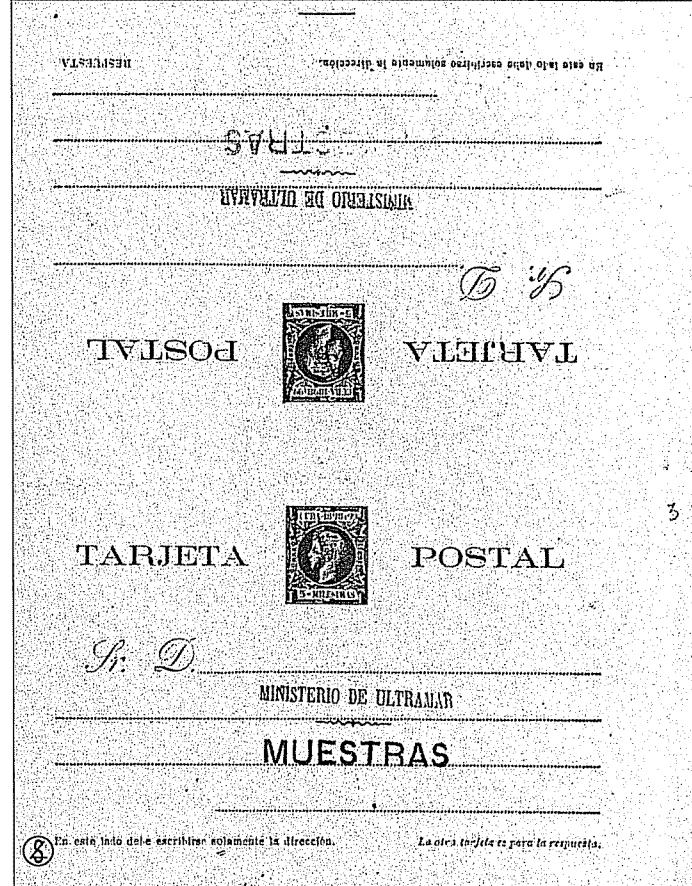
*

■ Deformación en la parte inferior de la "S" de <i>POSTAL</i> , en la tarjeta de Ida (Pos. 2I)
35c 5 m. + 5 m. carmín
36c 1 c. + 1 c. verde
37c 2 c. + 2 c. violeta
38c 3 c. + 3 c. castaño rojo



1 c. verde, tarjeta de ida, con el "Tírese"

36IT



Muestras

35M

MUESTRA CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese"**Tarjeta doble**

Fechada en Madrid el 20 de septiembre de 1897. Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado.

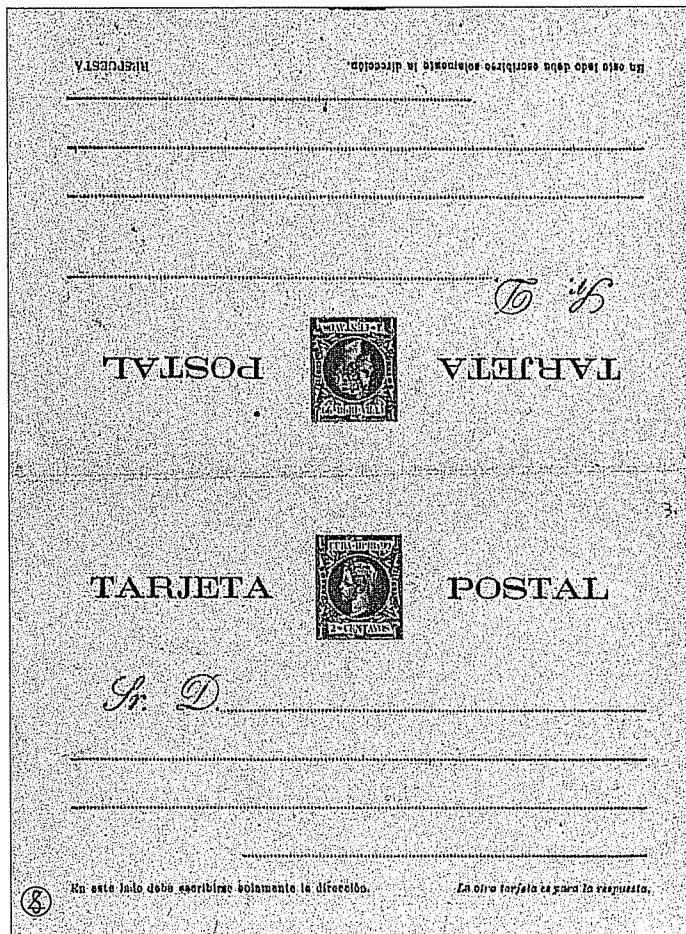
36IT 1 c. verde * 1000

MUESTRAS

*		
■ Marca MINISTERIO DE ULTRAMAR, MUESTRAS, en violeta		
35M	5 m. + 5 m. carmín	150
36M	1 c. + 1 c. verde	150
37M	2 c. + 2 c. violeta	150
38M	3 c. + 3 c. castaño rojo	150

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

*			◎
■ En el anverso			
<input type="checkbox"/> José Delgado. Sobrino de R. Pujalte. Sellos para colecciones. Peligros, 5. Madrid			
35lip	5 m. carmín	100	150
37lip	2 c. violeta	110	
38lip	3 c. castaño rojo	100	



37A

 CARTULINA SALMÓN

	**	*
35A 5 m.+ 5 m. carmín sobre salmón	300	156
36A 1 c. + 1 c. verde sobre salmón	350	180
37A 2 c. + 2 c. violeta sobre salmón	300	156
38A 3 c. + 3 c. castaño sobre salmón	350	180

ERRORES DE COMPOSICIÓN

*

- Separación de 17 mm, en lugar de 10 mm, entre la primera y la segunda línea de la dirección, en la tarjeta de vuelta (Pos. 3v)

35AE 5 m. + 5 m. carmín	240
36AE 1 c. + 1 c. verde	240
37AE 2 c. + 2 c. violeta	240
38AE 3 c. + 3 c. castaño rojo	240

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

*

- Deformación en la parte inferior de la "S" de **POSTAL**, en la tarjeta de Ida (Pos. 2i)

35Ac 5 m. + 5 m. carmín	200
36Ac 1 c. + 1 c. verde	200
37Ac 2 c. + 2 c. violeta	192
38Ac 3 c. + 3 c. castaño rojo	204



38A

	**	*
35Aca 5 m. + 5 m. carmín	200	
36Aca 1 c. + 1 c. verde	200	
37Aca 2 c. + 2 c. violeta	200	
38Aca 3 c. + 3 c. castaño rojo	240	

- El trazo vertical de la "D" de **D.** no sobresale en la parte superior (Pos. 2i)

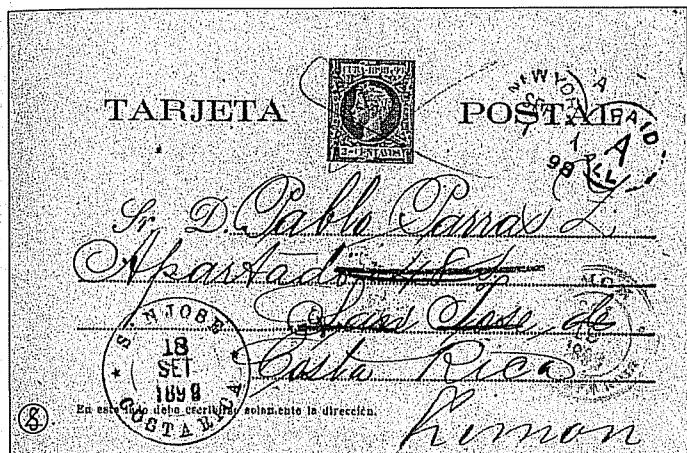
35Acb 5 m. + 5 m. carmín	200
36Acb 1 c. + 1 c. verde	250
37Acb 2 c. + 2 c. violeta	240
38Acb 3 c. + 3 c. castaño rojo	250

- Letra "o" de *sólo* más grande, de 1,5 mm, en lugar de 1 mm, en la tarjeta de Ida (Pos. 3i)

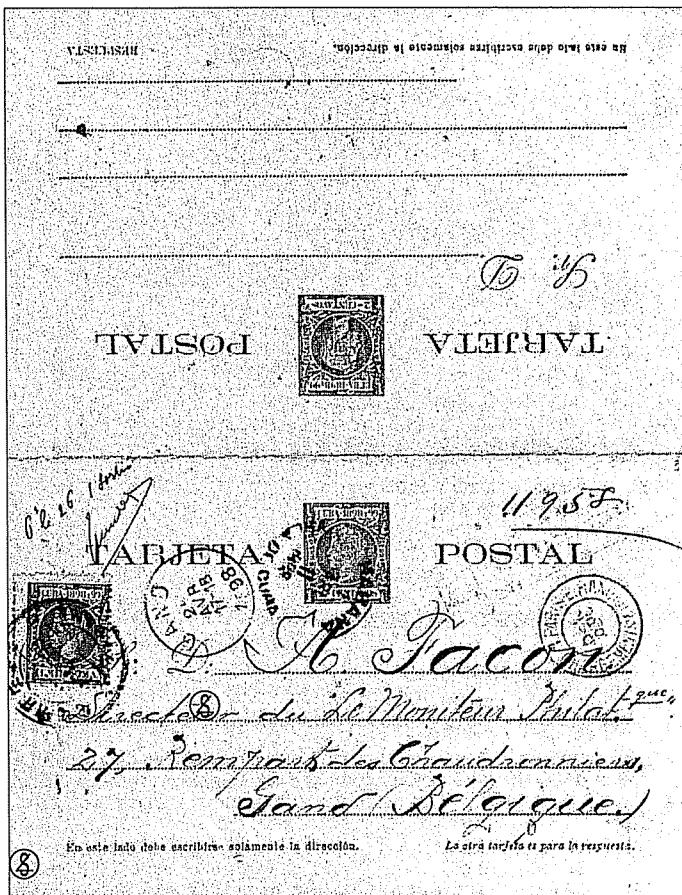
35Acb 5 m. + 5 m. carmín	240
36Acb 1 c. + 1 c. verde	250
37Acb 2 c. + 2 c. violeta	240
38Acb 3 c. + 3 c. castaño rojo	250

- Rotura en la parte superior de la "S" de **POSTAL** (Pos. 4i)

35Acc 5 m. + 5 m. carmín	204
36Acc 1 c. + 1 c. verde	192
37Acc 2 c. + 2 c. violeta	192
38Acc 3 c. + 3 c. castaño rojo	204



1898, 29 abril. Puerto Príncipe a Costa Rica, tránsito Nueva York 33
Texto sobre la guerra con Estados Unidos. Tardó cinco meses en llegar a Costa Rica



1898, 11 abril. Habana a Gante, Bélgica
Franqueo: 1 m. castaño amarillo

37 FCa

MATASELLOS Y MARCAS

		Fechador negro	FRANCO en círculo, azul
31	5 m. carmín.	140	190
32	1 c. verde	140	
33	2 c. violeta	160	220
34	3 c. castaño rojo	180	
35	5 m. + 5 m. carmín sobre amar.	500	
36	1 c. + 1 c. verde sobre amar.	500	
37	2 c. + 2 c. violeta sobre amar.	500	
38	3 c. + 3 c. castaño sobre amar.	500	600

DESTINOS

	Habana	España	Europa Occidental	América Central	América del Sur
31	5 m. carmín.	140	150		
32	1 c. verde		140		
33	2 c. violeta		160	300	400
34	3 c. castaño rojo		180	180	
35	5 m. + 5 m. carmín sobre amar.		500	600	
36	1 c. + 1 c. verde sobre amar.		500	600	
37	2 c. + 2 c. violeta sobre amar.	500		600	
38	3 c. + 3 c. castaño sobre amar.	500	500	600	



1898, 31 enero. Habana a Hamburgo
Franqueo: 2 ct. azul

32 Fb



1898, octubre. Habana a Gante. Correo certificado
Franqueo: 2 m. + 3 m. + 1 ct.

31 FCa

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

 CORREO ORDINARIO

31 5 m. carmín

Tarifas

31 Fa	5 m. + 3 ct.	+ 3 ct. castaño violeta. Infante (Ed. 161)	300
31 Fb	5 m + 25 c.	+ 25 c. azul. España, Medallón (Ed. 274). Circulada en 1922	120

32 1 c. verde

32 Fa	2 ct.	+ 1 ct. violeta negro. Infante (Ed. 159)	400
32 Fb	3 ct.	+ 2 ct. verde azul. Infante (Ed. 160)	300
32 Fc	1 ct. + 25 c.	+ 25 c. carmín. España, Vaquer (Ed. 317). Circulada en 1924	120

33 2 c. violeta

33 Fa	3 ct.	+ 1 ct. violeta negro. Infante (Ed. 159)	300
-------	-------	--	-----

 CORREO CERTIFICADO

31 5 m. carmín

31 FCa	2 ct.	+ 2 m. + 3 m. castaño amarillo + 1 ct. violeta negro. Infante (Ed. 155-156-159)	420
--------	-------	---	-----

32 1 c. verde

32 FCa	9 m. + 1 ct.	+ 2 m. + 3 m. + 4 m. castaño amarillo. Infante (Ed. 155-156-158)	360
--------	--------------	--	-----

33 2 c. violeta

33 FCa	5 m. + 2 ct.	+ 5 m. castaño amarillo. Infante (Ed. 158)	350
--------	--------------	--	-----

36 1 c. + 1 c. verde

36 FCa	3 ct.	+ 2 ct. carmín. Sello fiscal 1898 y 99	750
--------	-------	--	-----

37 2 c. + 2 c. violeta

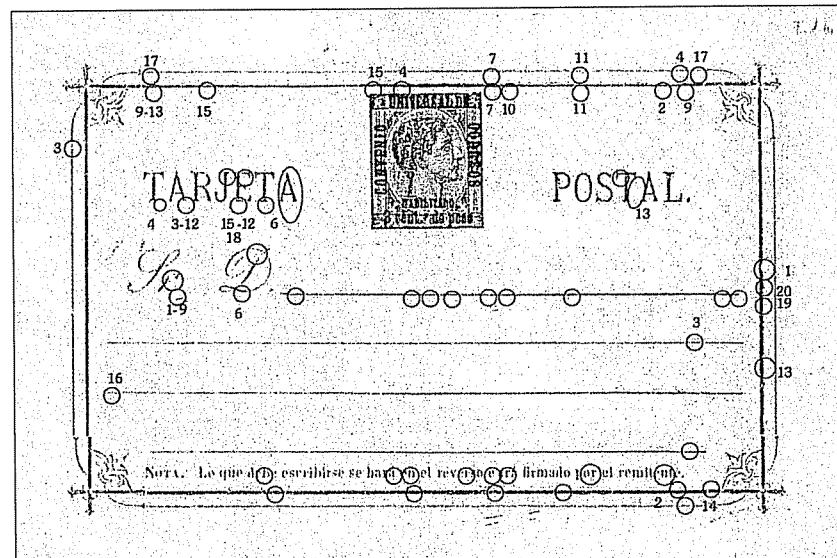
37 FCa	1 m. + 2 c.	+ 1 m. castaño amarillo. Infante (Ed. 154)	800
--------	-------------	--	-----

RECONSTRUCCIÓN DE LAS PLANCHAS

1878. 50 milésimas castaño rojo y naranja. Filipinas N.^o 1

De esta tarjeta núm. 1 solamente hemos localizado siete posiciones; sin embargo, la reconstrucción completa ha sido posible a partir de esta misma tarjeta habilitada, en 1879, para 3 centavos y sobrecargada con "CONVENIO UNIVERSAL DE CORREOS" (núm. 2).

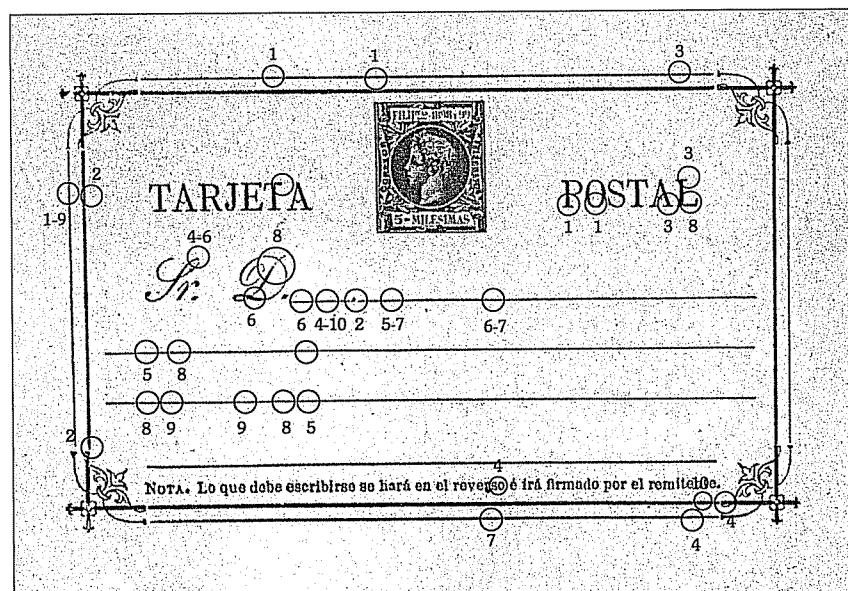
SITUACIÓN DE LAS MARCAS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS POSICIONES EN LAS 20 TARJETAS QUE COMPONEN LA PLANCHA DE IMPRESIÓN



1879. 3 cents. de peso, sobre 50 MILS DE PESO castaño rojo. Filipinas N.^o 2

SITUACIÓN DE LAS MARCAS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS POSICIONES EN LAS 10 TARJETAS QUE COMPONEN LA PLANCHA DE IMPRESIÓN

El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de las tarjetas postales oficiales de Filipinas de 1898, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de los Enteros Postales tipo Infante", de Ángel Laiz.



1898. 5 milésimas carmín. Filipinas N.^o 12

FILIPINAS

1878. Marzo. Alfonso XII. Leyenda FILIPINAS

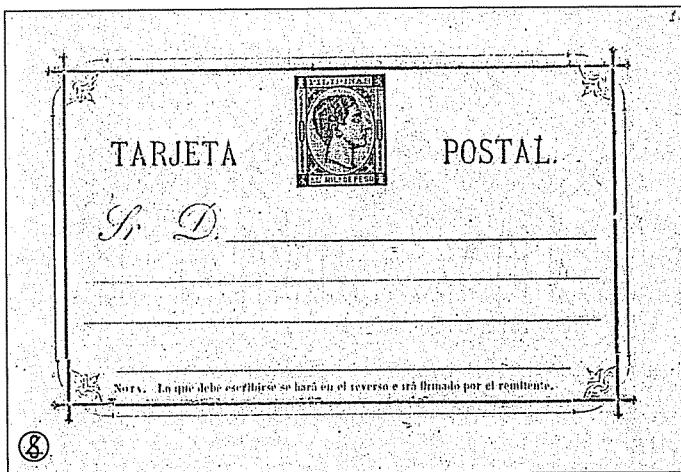
Diseño de José García Morago.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 144 x 96 mm.

Cartulina anteada.

Periodo de circulación: Conocemos un ejemplar circulado el 2 de marzo de 1878 a Londres (Primer día de circulación), otro, el 7 de septiembre de 1883 a Dresde y otro, el 14 de diciembre de 1878 a Colonia.

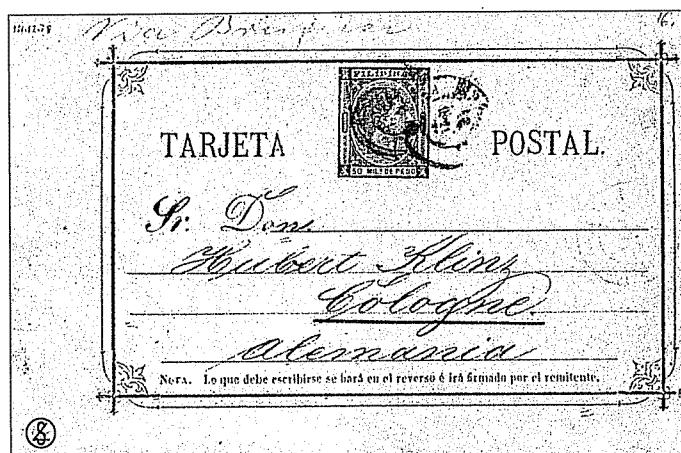


1



1

1878, 2 marzo. Manila a Londres.
Texto referente a la novedad de la introducción de tarjetas postales



1878, 14 diciembre. Manila a Colonia, "Vía Brindisi"

1



1

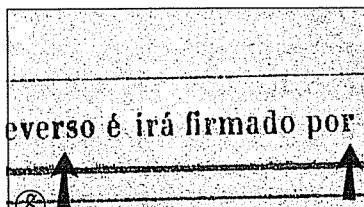
1883, 7 septiembre. Iloilo a Dresden, "Vía Marsella"

1 50 m. castaño rojo y naranja

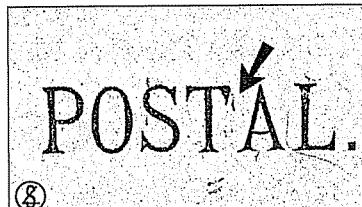
Precios en €uros

* ◎

3000 4500

"rs" y "r" en negrita
(Pos. 8)

1cc

Línea en "T" de POSTAL
(Pos. 13)

1ce

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

* °

- Rotura en la base derecha de la primera "A" de **TARJETA**, formando un punto. (Pos.3)
1c 50 m. castaño rojo y naranja 3200
- Segunda "a" de **hará** pequeña, de 1 mm de alto. (Pos. 7)
1ca 50 m. castaño rojo y naranja 3400
- "cn" en lugar de **en**, en la nota. (Pos.7)
1cb 50 m. castaño rojo y naranja 3200
- Las letras "rs" de **reverso** y "r" de **por**, en negrita, en la nota. (Pos.8)
1cc 50 m. castaño rojo y naranja 3500
- Punto muy grueso después de **Sr.** (Pos. 9)
1cd 50 m. castaño rojo y naranja 3500 5000

* °

- Pequeñas líneas de color en la "T" de **POSTAL** (Pós. 13)

1ce 50 m. castaño rojo y naranja 3200

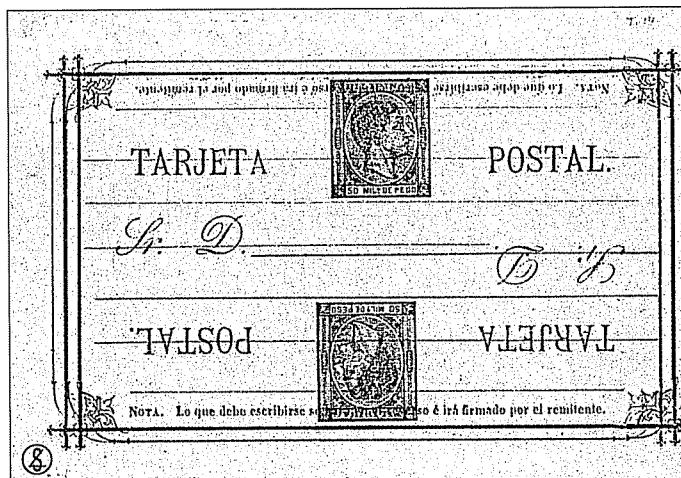
- Deformación en la parte superior de la "E" de **TARJETA**. (Pos. 14)

1cf 50 m. castaño rojo y naranja 3000 4500

- Segunda "A" de **TARJETA** más pequeña, de 4.5 mm. (Pos.14)

1cg 50 m. castaño rojo y naranja 3200 4800

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de la plancha de la tarjeta postal oficial de Filipinas de 50 m. de peso castaño rojo de 1878, pueden encontrarse en la obra "Reconstrucción de las Planchas de las Tarjetas Entero Postales de Alfonso XII. 1877-1879" de Angel Laiz.



Doble impresión, una invertida

1e

ERROR DE IMPRESIÓN

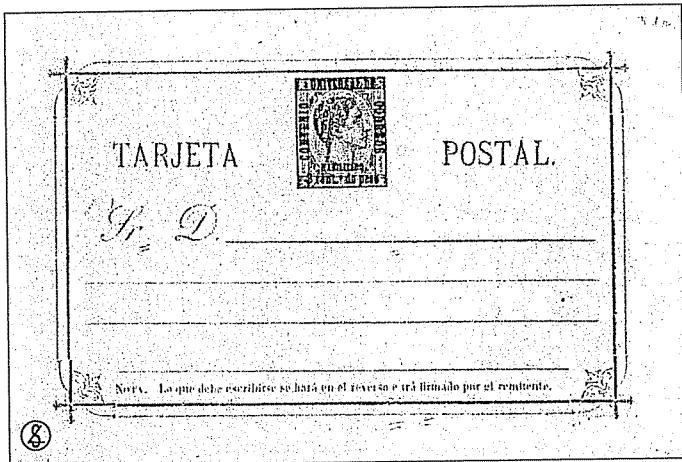
*

- Doble impresión, una invertida (Pos. 7 y 14)

1e 50 m. castaño rojo y naranja 3000

1879. Septiembre. Tarjeta Nº 1 con sobrecarga "CONVENIO UNIVERSAL DE CORREOS. HABILITADO 3 cents. de peso".

Periodo de circulación: septiembre de 1879 a agosto de 1881.



2



2

1880, 8 enero. Manila a Hamburgo, "vía Marsella"



2

1881, 9 agosto. Manila a Soerabaya, Java.

"Por Vapor Salvadora y via Singapore"



2

1884, 13 diciembre. Manila a Altona, "Vía Nápoles"

*	○
35	2800
48	

*

○

■ Rotura característica en la parte superior de la "D" de D. (Pos. 10)
2cg 3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja 90
■ Las letra "r" de remitente, en negrita, en la nota. (Pos.11)
2ch 3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja 110
■ Pequeñas líneas de color en la "T" de POSTAL (Pos. 13)
2ci 3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja 80
■ Deformación en la parte superior de la "E" de TARJETA. (Pos. 14)
2cj 3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja 60 2900
■ Rotura de la "J" de TARJETA en la parte superior izquierda. (Pos. 17)
2ck 3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja 90

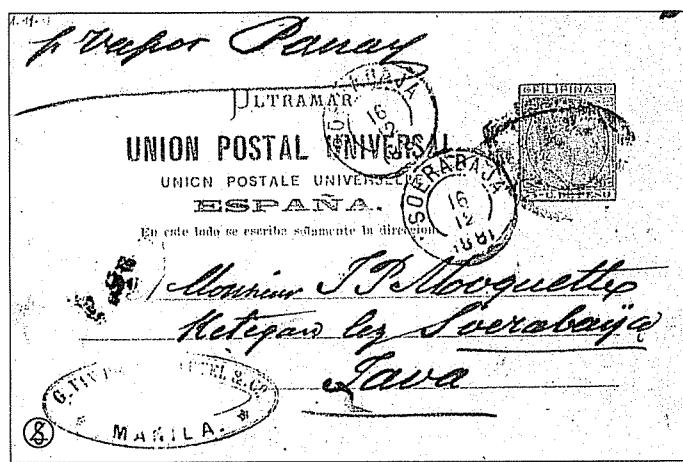
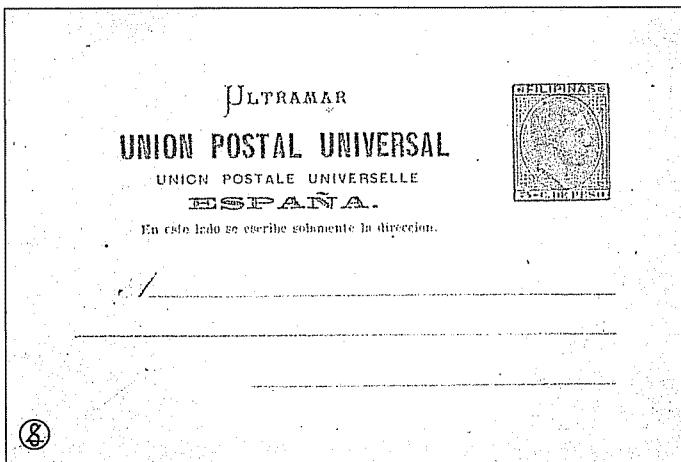
Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas para la reconstrucción de la plancha de la tarjeta de Filipinas de 3 c. sobre 50 m. de peso castaño rojo de 1879, se encuentran en la obra "Reconstrucción de las Planchas de las Tarjetas Entero Postales de Alfonso XII 1877-1879" de Ángel Laiz.

2 3 c. sobre 50 m. castaño rojo y naranja

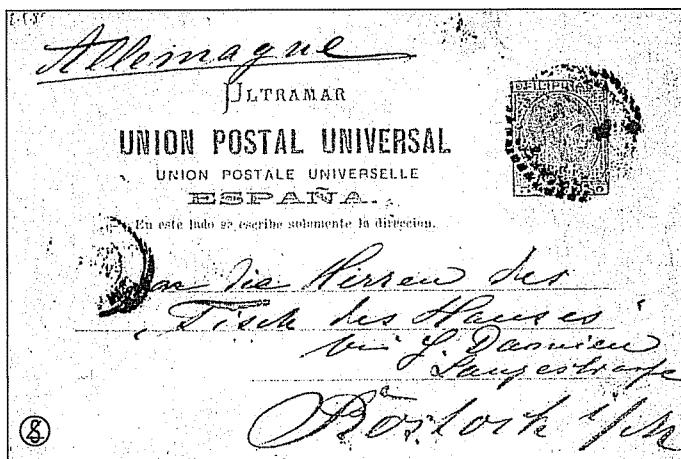
2a 3 c. sobre 50 m. castaño oscuro y naranja

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

	*	○
■ Sin punto después de Sr. (Pos. 1)		
2c 3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	70	
■ Sin acento en la "e" y sin punto en la "l" de é Irá, en la nota. (Pos. 1)		
2ca 3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	70	
■ Segunda "a" de hará pequeña, de 1 mm de alto. (Pos. 5 y Pos. 7)		
2cb 3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	50	
■ "cn" en lugar de en, en la nota. (Pos. 7 y 11)		
2cc 3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	110	
■ Letras "rs" de reverso y "I" de por, en negrita, en la nota. (Pos.8)		
2cd 3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	60 3000	
■ Punto muy grueso después de Sr. (Pos. 9)		
2ce 3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	70	
■ Segunda "A" de TARJETA más pequeña . (Pos. 10 y 14)		
2cf 3 c. s. 50 m. castaño rojo y naranja	90 3000	

1881. Enero. Alfonso XII. Tarjeta para los países de la UNIÓN POSTAL UNIVERSAL*Diseño de Eugenio Juliá.**Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.**Dimensiones: 131 x 90 mm.**Cartulina blanca.**Tirada: 10.000.**Periodo de circulación: 1881 a junio de 1889.*

1881, 1 noviembre. Manila a Java. "Por Vapor Panay" 3

1885, 12 mayo. Manila a Alemania.
Matasellos círculo de puntos

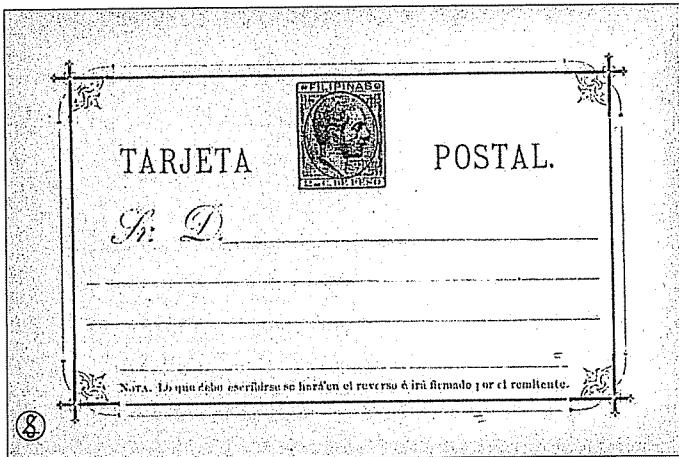
1887, 19 noviembre. Manila a Bradford 3

		*	◎
3	3 c. rosa	22	130
3a	3 c. rosa intenso	30	150

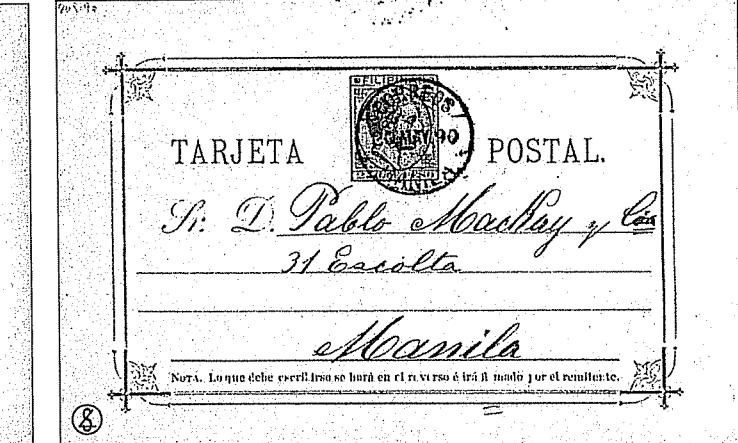
VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

	*	◎
■ "U" de ULTRAMAR , rota		
3c 3 c. rosa	26	
■ "U" de UNION , rotura del trazo vertical derecho		
3ca 3 c. rosa	50	
■ "U" de UNIVERSAL , rota en la parte superior derecha		
3cb 3 c. rosa	32	240

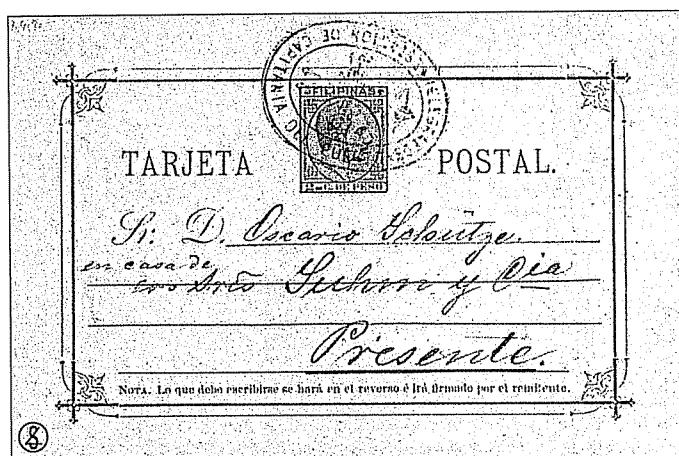
	*	◎
■ "P" de POSTALE rota, se lee FOSTALE		
3cc 3 c. rosa	36	
■ Roturas en la parte central de la primera y la segunda línea de la dirección		
3cd 3 c. rosa	24	170
■ Roturas en la tercera línea de la dirección		
3ce 3 c. rosa	24	170

1889. Julio. Alfonso XII. Leyenda FILIPINAS, con marco*Diseño de Eugenio Juliá.**Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.**Dimensiones: T. sencillas, 144 x 96 mm; T. dobles, 144 x 192 mm.*

⑧



1890, 20 mayo. Manila correo interior 4

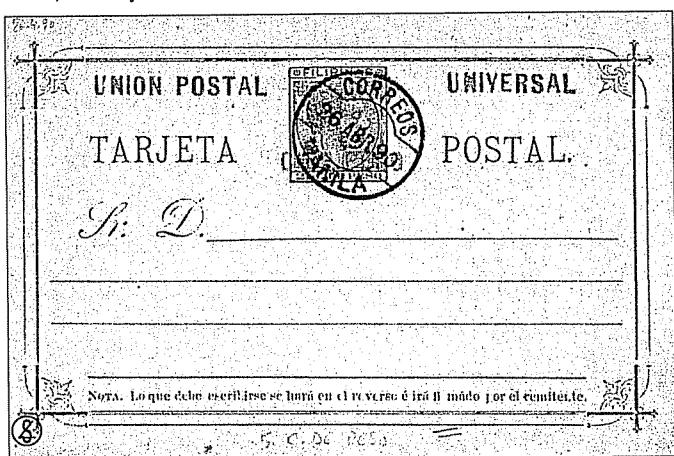


1891, 9 abril. Manila. Correo Interior. Marca TELEGRAFOS. ESTACION 4 DE CAPITANIA DEL PUERTO; al reverso, fechador MANILA

4 2 c. castaño * 27 200

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

■ Punto después de la "E" de TARJETA	*
4c 2 c. castaño	44
■ Espacio de 2 mm entre la T y A de "POST AL"	
4ca 2 c. castaño	60
■ La primera línea de la dirección comienza torcida hacia abajo	
4cb 2 c. castaño	80
■ Primera línea más corta, comienza a 8 mm del punto de D.	
4cc 2 c. castaño	84
■ La segunda línea de la dirección comienza torcida hacia arriba	
4cd 2 c. castaño	30
■ Engrosamiento en el centro de la segunda línea de la dirección	
4ce 2 c. castaño	50
■ La tercera línea de la dirección comienza torcida hacia abajo	
4cf 2 c. castaño	30



Prueba. 5 c. sobre 2 c. 4P

* ⊖

27 200

* ⊖

4cg 2 c. castaño 30

■ Falta la "r" de **firmado** en la nota

4ch 2 c. castaño 70 250

■ Letra "p" de **por** rota, en la nota

4ci 2 c. castaño 36

■ "r" de **por** en negrita y primera "e" de **remitente** rota (3.^a línea comienza torcida hacia arriba)

4cj 2 c. castaño 50

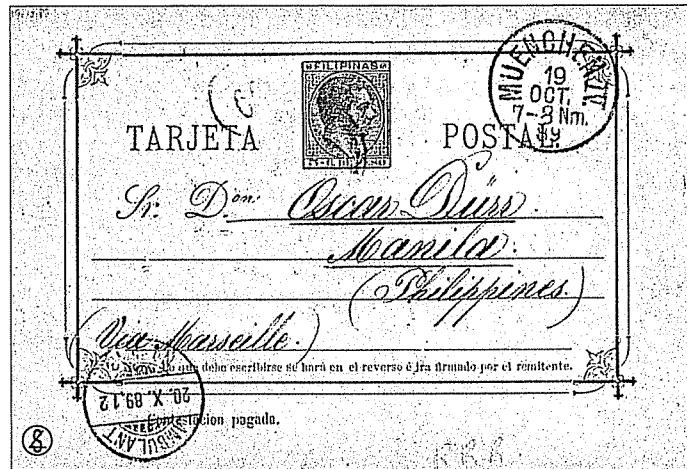
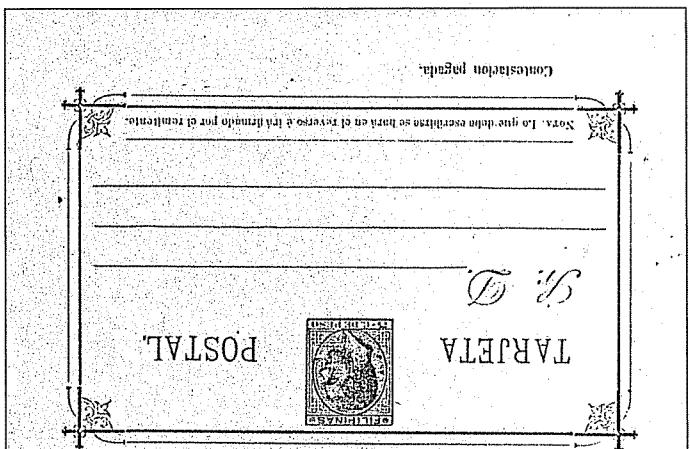
■ Primera "t" de **remitente** rota, en la nota

4ck 2 c. castaño 48

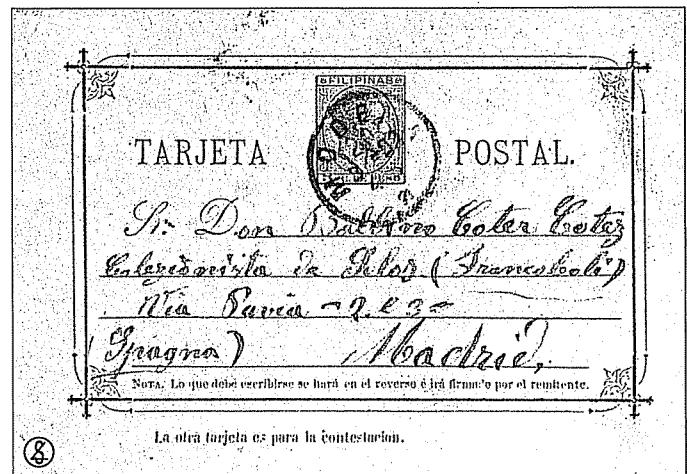
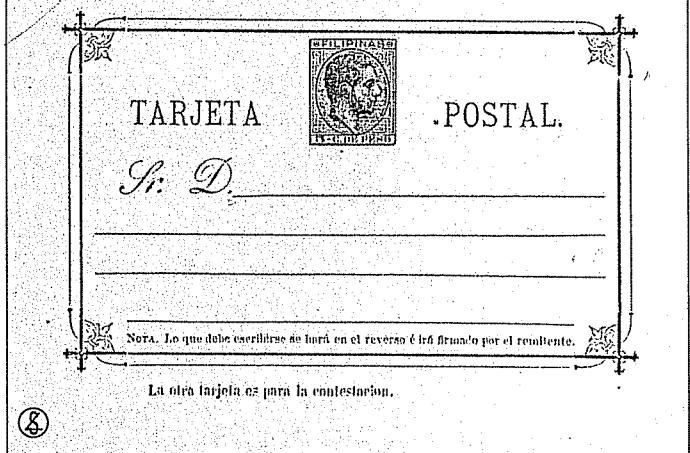
PRUEBA ⊖

■ Tarjeta nº 4 de Filipinas. UNION POSTAL UNIVERSAL en rojo y sobrecarga 5 C. DE PESO en azul sobre el sello

4P 5 c. sobre 2 c. castaño 360



1889, 19 octubre. Munich a Manila, vía Marsella. Ambulante suizo 5dbv
Tarjeta de vuelta, utilizada para la respuesta desde Alemania



1893, 18 marzo. Módena a Madrid, dirigida a Balbino Cotter, autor del catálogo de sellos de Filipinas de 1895
Tarjeta de ida, utilizada indebidamente desde Italia 5dbl

5	3 c. + 3 c. carmín	
5i.	3 c. Ida	
5v.	3 c. Vuelta	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

	*	○
■ "A" de POSTAL más pequeña, de 4,5 mm, en la tarjeta de ida		
5c 3 c. + 3 c. carmín	76	
■ La primera línea de la dirección es más corta, comienza a 9 mm del punto de D., en la tarjeta de ida		
5ca 3 c. + 3 c. carmín	84 200	
■ La primera línea de la dirección comienza torcida hacia abajo, en la tarjeta de ida		
5cb 3 c. + 3 c. carmín	70	
■ Engrosamiento en el centro de la segunda línea de la dirección, en la tarjeta de vuelta		
5cc 3 c. + 3 c. carmín	84	

**	*	○
80	55	150
12	80	
12	80	

- La segunda línea de la dirección termina torcida hacia abajo, en la tarjeta de vuelta

5cd 3 c. + 3 c. carmín 70

- Rotura en la tercera línea de la dirección, en la tarjeta de ida

5ce 3 c. + 3 c. carmín

60

180

TARJETAS DOBLES UTILIZADAS PARA LA RESPUESTA

- Desde el extranjero

Europa

	○
5dbi 3 c. carmín. Tarjeta de ida	250
5dbv 3 c. carmín. Tarjeta de vuelta	250

1892. 1 enero. Alfonso XIII. Tipo Pelón, con marco

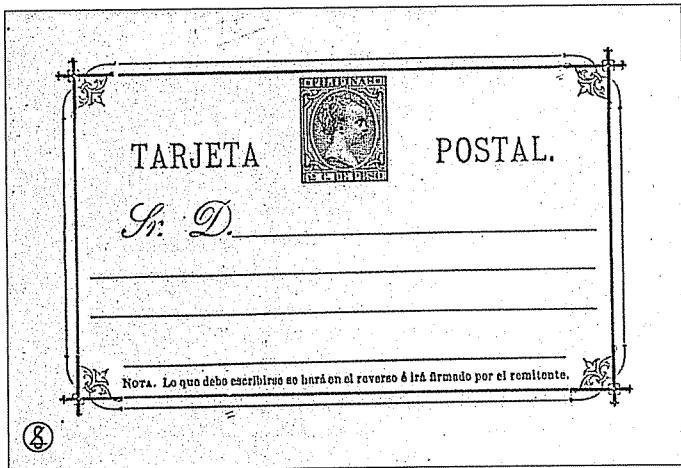
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

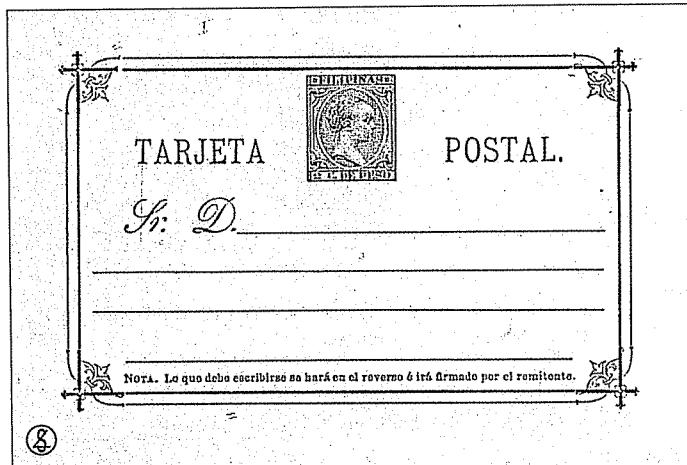
Dimensiones: 144 x 96 mm.

Cartulina anteada o amarilla.

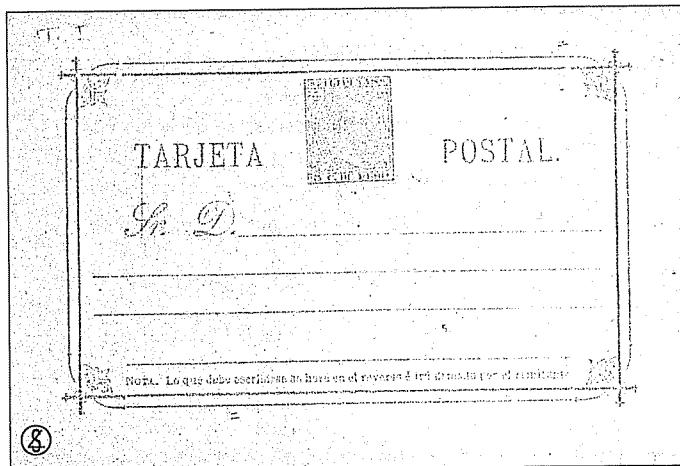
Tirada: N° 6, 1000; N° 7, 1000.



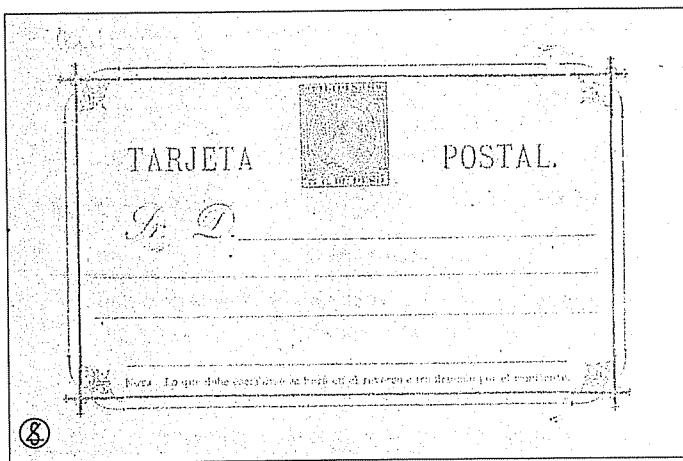
6



6B



7



7C

		*	◎
6	2 c. castaño sobre anteado, Tipo I	300	
6A	2 c. castaño sobre anteado. Tipo I-A	55	180
6B	2 c. castaño sobre amarillo. Tipo I	300	
6C	2 c. castaño sobre amarillo, Tipo I-A	60	
7	3 c. naranja sobre anteado, Tipo I	210	
7A	3 c. naranja sobre anteado. Tipo I-A	55	190
7B	3 c. naranja sobre amarillo. Tipo I	60	250
7C	3 c. naranja sobre amarillo, Tipo I-A		

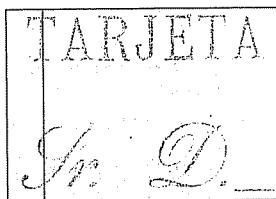
Las tarjetas del Tipo I, núms. 6, 6B, 7 y 7B corresponden a una de las posiciones de la plancha. Las cuatro tienen las mismas marcas de identificación:

Rotura al final del marco grueso superior, en la unión con el ángulo ornamental.

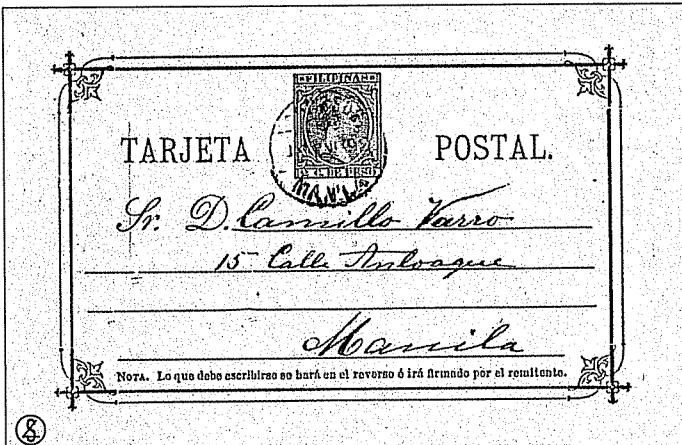
Muesca en el marco grueso inferior, debajo de la "e" de escribirse.



Tipo I



Tipo I-A



1892, 10 enero. Manila. Correo interior

6A



1892, 12 enero. Manila a Erfurt, Alemania

7C

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 2 c. castaño

	*	○
<input type="checkbox"/> Cartulina anteada		
■ Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA		
6Ac 2 c. castaño sobre anteado	60	200
■ "S" de Sr. rota en la parte superior		
6Aca 2 c. castaño sobre anteado	60	
■ El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro		
6Acb 2 c. castaño sobre anteado	70	
■ Rotura en el centro de la primera línea de la dirección		
6Acc 2 c. castaño sobre anteado	60	

	*	○
<input type="checkbox"/> Cartulina amarilla		
■ "S" de Sr. rota en la parte superior		
6Cc 2 c. castaño sobre amarillo	70	
■ El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro		
6Cca 2 c. castaño sobre amarillo	80	
■ Roturas al principio y al final de la segunda línea de la dirección		
6Ccb 2 c. castaño sobre amarillo	74	

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 3 c. naranja

	*	○
<input type="checkbox"/> Cartulina anteada		
■ Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA		
7Ac 3 c. naranja sobre anteado	60	220
■ "S" de Sr. rota en la parte superior		
7Aca 3 c. naranja sobre anteado	60	
■ El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro		
7Acb 3 c. naranja sobre anteado	60	
■ La primera línea de la dirección comienza torcida levemente hacia abajo		
7Acc 3 c. naranja sobre anteado	60	
■ Rotura en el centro de la tercera línea de la dirección		
7Acd 3 c. naranja sobre anteado	64	

	*	○
<input type="checkbox"/> Cartulina amarilla		
■ Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA		
7Cc 3 c. naranja sobre amarillo	60	250
■ "S" de Sr. rota en la parte superior		
7Cca 3 c. naranja sobre amarillo	60	
■ El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro		
7Ccb 3 c. naranja sobre amarillo	60	
■ La primera línea de la dirección comienza torcida levemente hacia abajo		
7Ccc 3 c. naranja sobre amarillo	60	

1894. 1 enero. Alfonso XIII. Tipo Pelón, con marco

Diseño de Eugenio Juliá.

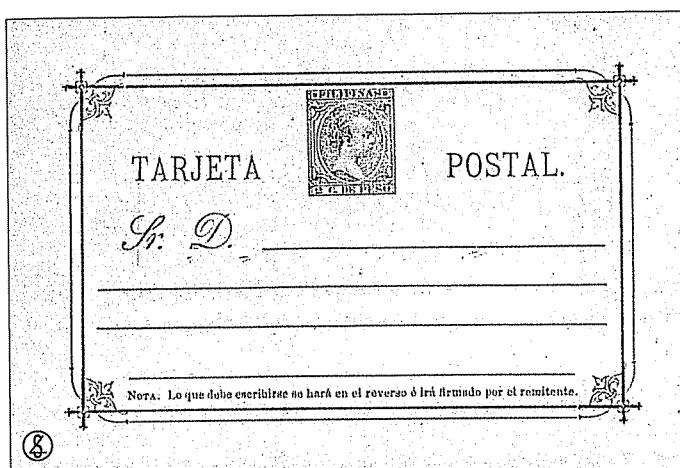
Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 144 x 96 mm.

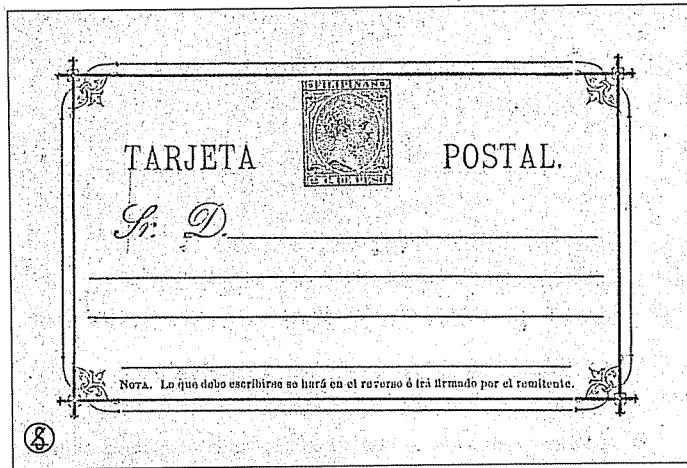
Cartulina anteada o amarilla.

Tirada: Nº 8, 5000; Nº 9, 2000.

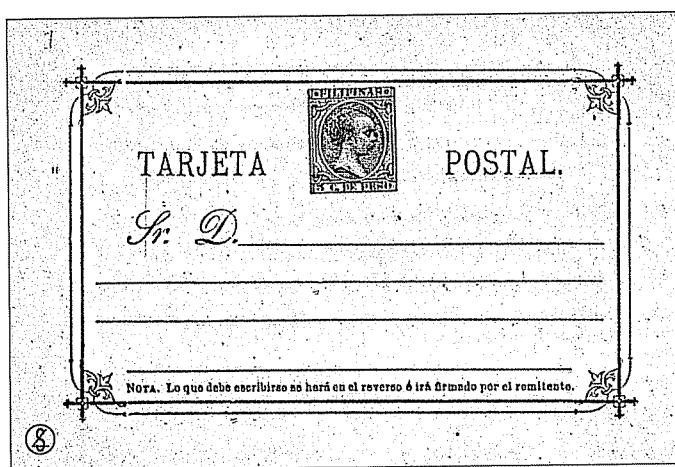
Periodo de circulación: 1894 a 1896.



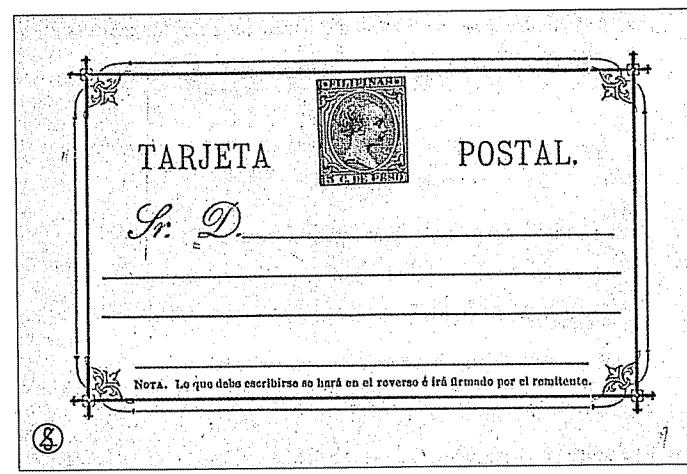
8



8B



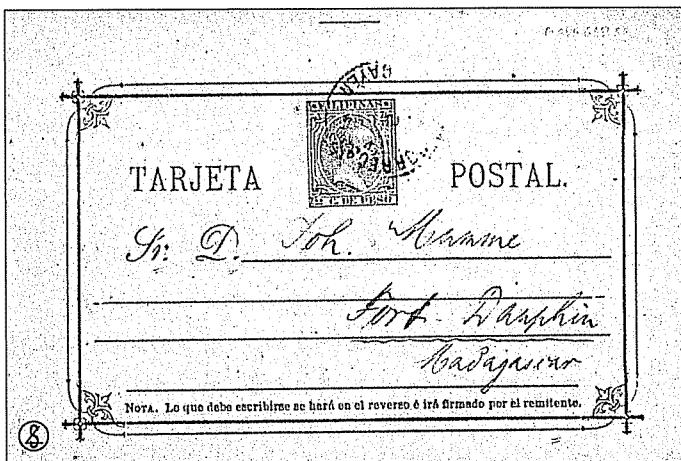
9



9B

		MF	*	◎	○
8	2 c. carmín sobre anteado. Tipo I	180			
8A	2 c. carmín sobre anteado. Tipo I-A	54	72	200	
8B	2 c. carmín sobre amarillo. Tipo I	84			250
8C	2 c. carmín sobre amarillo. Tipo I-A	28			300
9	3 c. azul oscuro sobre anteado. Tipo I	180	216		
9A	3 c. azul oscuro sobre anteado. Tipo I-A	180	216	550	
9B	3 c. azul oscuro sobre amarillo. Tipo I	120			
9C	3 c. azul oscuro sobre amarillo. Tipo I-A	48			550

Las tarjetas del Tipo I, núms. 8, 8B, 9 y 9B corresponden a una de las posiciones de la plancha. Las cuatro tarjetas tienen las mismas marcas de identificación, específicas para cada una de ellas.



1894. Lingayen a Port Dauphin, Madagascar

8A



1894, 12 febrero. Lingayen a Manila

9A

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 2 c. carmín

* ○

- El trazo vertical de la "D" de *D.* sobresale solamente medio milímetro
8Ac 2 c. carmín sobre anteado 80
- La primera línea de la dirección comienza torcida levemente hacia arriba
8Aca 2 c. carmín sobre anteado 66
- Rotura en el centro de la tercera línea de la dirección
8Acb 2 c. carmín sobre anteado 72
- "S" de *Sr.* rota en la parte superior
8Cc 2 c. carmín sobre amarillo 30 320
- El trazo vertical de la "D" de *D.* sobresale solamente medio milímetro
8Cca 2 c. carmín sobre amarillo 36

* ○

- La primera línea de la dirección comienza torcida levemente hacia arriba
8Ccb 2 c. carmín sobre amarillo 36
- Rotura en el centro de la primera línea de la dirección
8Ccc 2 c. carmín sobre amarillo 30
- Dos roturas al principio de la tercera línea de la dirección
8Ccd 2 c. carmín sobre amarillo 30
- Letra "v" de *reverso*, rellena, en la nota
8Cce 2 c. carmín sobre amarillo 42

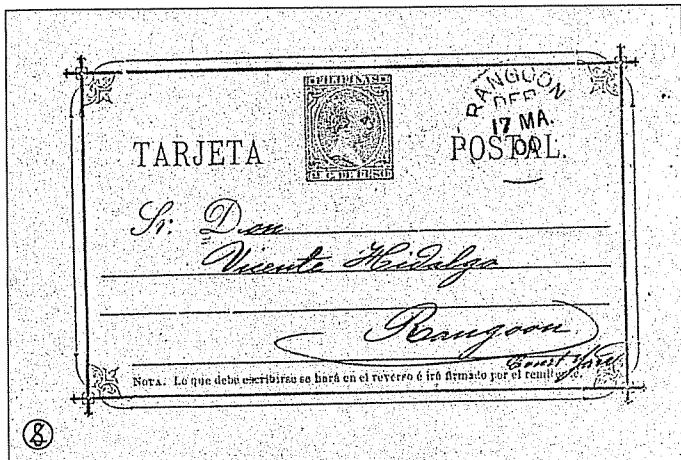
VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 3 c. azul

* ○

- El trazo vertical de la "D" de *D.* sobresale solamente medio milímetro
9Ac 3 c. azul sobre anteado 210 580
- "S" de *Sr.* rota, en la parte superior
9Aca 3 c. azul sobre anteado 200 550
- Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA
9Cc 3 c. azul sobre amarillo 54
- "S" de *Sr.* rota en la parte superior
9Cca 3 c. azul sobre amarillo 48

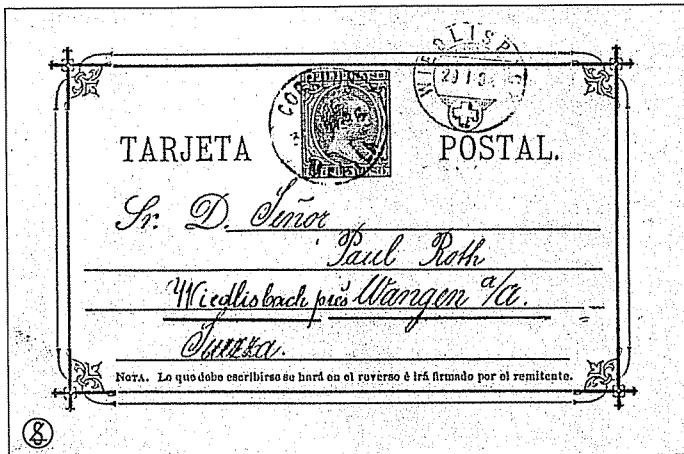
* ○

- El trazo vertical de la "D" de *D.* sobresale solamente medio milímetro
9Ccb 3 c. azul sobre amarillo 54
- La primera línea de la dirección comienza torcida levemente hacia arriba
9Ccc 3 c. azul sobre amarillo 48
- Rotura en el centro de la primera línea de la dirección
9Ccd 3 c. azul sobre amarillo 60
- Dos roturas al principio de la tercera línea de la dirección
9Cce 3 c. azul sobre amarillo 48
- Rotura al final de la tercera línea de la dirección
9Ccf 3 c. azul sobre amarillo 60 560



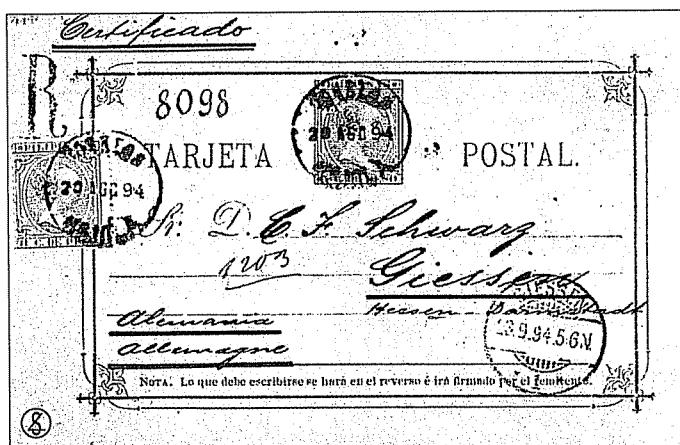
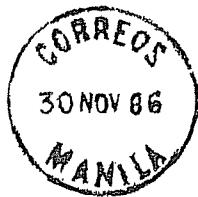
1900. Matasellos RANGOON

8C



1896, 30 noviembre. Manila a Wiedlisbach, Suiza

9C

1894, 19 agosto. Manila a Giessen, Alemania. Correo certificado 9A Fa
Franqueo: 8 c. castaño rojo. PelónMATASELLOS Y MARCAS

	Fechador	
	Negro	Rojo

8A	2 c. carmín sobre anteado	200
9A	3 c. azul sobre anteado	550

"R" de
Certificado

1000

1100

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS CORREO CERTIFICADO

9A 3 c. azul sobre anteado

Tarifas

9A Fa 11 ct. + 8 ct. castaño rojo. Pelón (Ed. 113)

1896. 1 enero. Alfonso XIII. Tipo Pelón, con marco

Diseño de Eugenio Juliá.

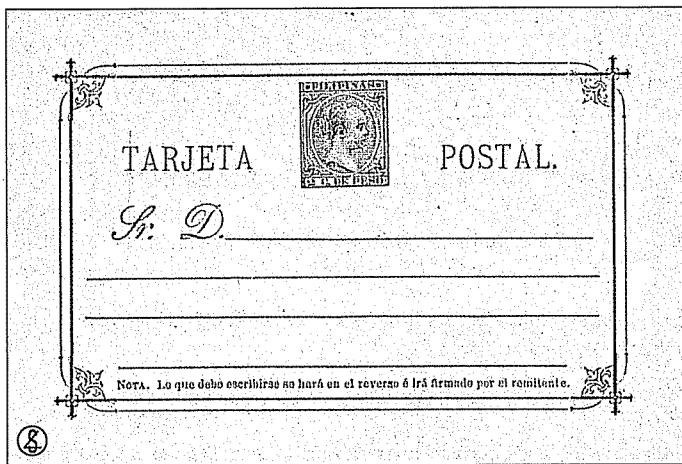
Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 144 x 96 mm.

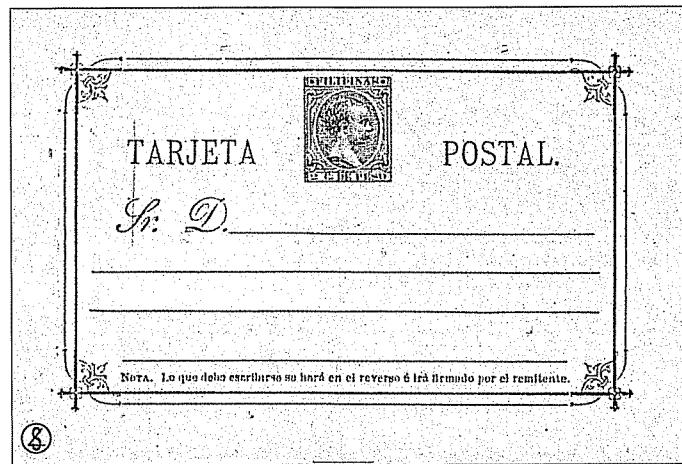
Cartulina anteada o amarilla.

Tirada: N° 10, 18000; N° 11, 18000.

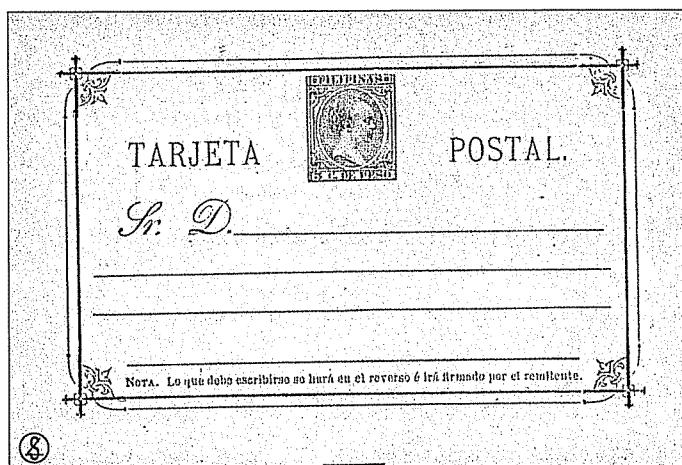
Periodo de circulación: 1 de enero de 1896 a 31 de diciembre de 1897.



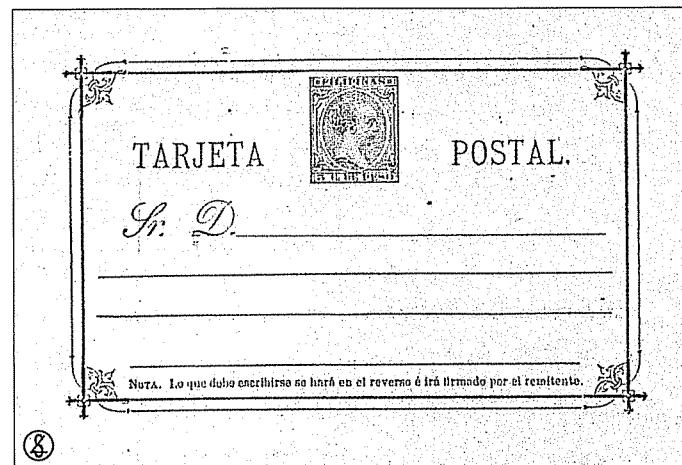
10



10B



11



11B

		MF	*	◎	◎
10	2 c. azul sobre anteado. Tipo I	240			
10A	2 c. azul sobre anteado. Tipo I-A	54	90		
10B	2 c. azul sobre amarillo. Tipo I	108		400	
10C	2 c. azul sobre amarillo. Tipo I-A	55	80	220	
11	3 c. castaño sobre anteado. Tipo I	180			
11A	3 c. castaño sobre anteado. Tipo I-A	70	90	550	
11B	3 c. castaño sobre amarillo. Tipo I	240		420	
11C	3 c. castaño sobre amarillo. Tipo I-A	50	80	240	



1896, 16 agosto. Manila a Karlsbad.
Marca paquebot francés N.º 5

10C



1896. Manila a Nagasaki, Japón

11C

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 2 c. azul

* ◎

 Cartulina anteada

- Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA

10Ac 2 c. azul sobre anteado 72 400

- Muesca en la parte superior derecha de la "A" de POSTAL

10Aca 2 c. azul sobre anteado 72 420

- "S" de Sr. rota en la parte superior

10Acb 2 c. azul sobre anteado 66 400

- El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro

10Acc 2 c. azul sobre anteado 66

- La primera línea de la dirección comienza levemente torcida hacia arriba

10Acd 2 c. azul sobre anteado 66

- Rotura al final de la tercera línea de la dirección

10Ace 2 c. azul sobre anteado 72

* ◎

 Cartulina amarilla

- Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA

10Cc 2 c. azul sobre amarillo 60 220

- Muesca en la parte superior derecha de la "A" de POSTAL

10Cca 2 c. azul sobre amarillo 60 240

- "S" de Sr. rota en la parte superior

10Ccb 2 c. azul sobre amarillo 60

- El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro

10Ccc 2 c. azul sobre amarillo 70

- La primera línea de la dirección comienza levemente torcida hacia arriba

10Ccd 2 c. azul sobre amarillo 66

- Rotura en el centro de la primera línea de la dirección con un punto en el centro de la rotura

10Cce 2 c. azul sobre amarillo 84

- Rotura al principio y al final de la segunda línea de la dirección

10Ccf 2 c. azul sobre amarillo 60 220

- Rotura al final de la tercera línea de la dirección

10Ccg 2 c. azul sobre amarillo 60 300

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 3 c. castaño

* ◎

 Cartulina anteada

- Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA

11Ac 3 c. castaño sobre anteado 72

- Muesca en la parte superior derecha de la "A" de POSTAL

11Aca 3 c. castaño sobre anteado 72

- Corte en la parte central de la "S" de POSTAL

11Acb 3 c. castaño sobre anteado 72

- "S" de Sr. rota en la parte superior

11Acc 3 c. castaño sobre anteado 70

- El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro

11Acd 3 c. castaño sobre anteado 70

- La primera línea de la dirección comienza torcida levemente hacia arriba

11Ace 3 c. castaño sobre anteado 74

- Rotura en el centro de la primera línea de la dirección

11Acf 3 c. castaño sobre anteado 78

FILIPINAS

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN. 3 c. castaño (Continuación)

Cartulina amarilla

*

Rotura en el trazo horizontal de la primera "A" de TARJETA

11Cc 3 c. castaño sobre amarillo 58

*

Muesca en la parte superior derecha de la segunda "A" de TARJETA

11Cca 3 c. castaño sobre amarillo 50

Rotura en la parte central de la "S" de POSTAL

11Ccb 3 c. castaño sobre amarillo 60

Muesca en la parte superior derecha de la "A" de POSTAL

11Ccc 3 c. castaño sobre amarillo 56

"S" de Sr. rota en la parte superior

*

11Ccd 3 c. castaño sobre amarillo 54

El trazo vertical de la "D" de D. sobresale solamente medio milímetro

11Cce 3 c. castaño sobre amarillo 60

La primera línea de la dirección comienza levemente torcida hacia arriba

11Ccf 3 c. castaño sobre amarillo 60

MUESTRA

*

Sobreimpresión MUESTRA en rojo sobre el sello

10CM 2 c. azul sobre amarillo 120

11CM 3 c. castaño sobre amarillo 120



1897, 7 junio. Manila a Tientsin, China
"by ss. Joaquin. via Hong Kong"

11A



1897, 15 diciembre. Manila a Bangkok

11A

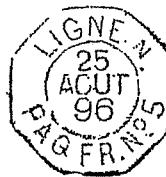
MATASELLOS Y MARCAS

Fechador

MF

◎

Paquebot
FR. No 4



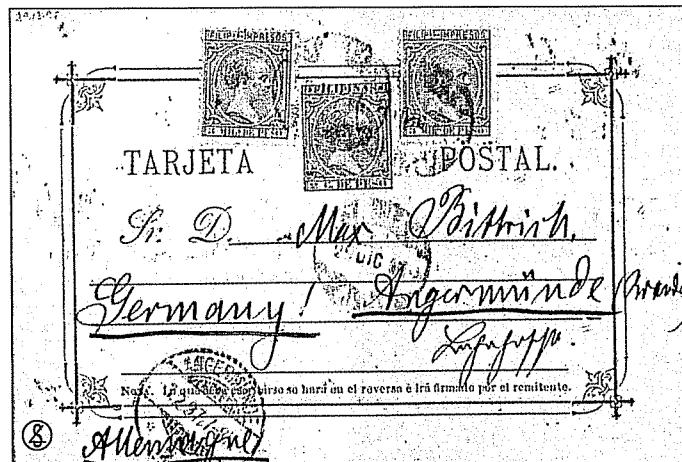
10A	2 c. azul sobre anteado. Tipo I-A	90	
10B	2 c. azul sobre amarillo. Tipo I	400	
10C	2 c. azul sobre amarillo. Tipo I-A	80	220
11A	3 c. castaño sobre anteado. Tipo I-A	90	550
11B	3 c. castaño sobre amarillo. Tipo I	420	
11C	3 c. castaño sobre amarillo. Tipo I-A	80	240
			360

DESTINOS

		Manila	Filipinas	España	Europa Occidental	Asia
10B	2 c. azul sobre amarillo. Tipo I				360	
10C	2 c. azul sobre amarillo. Tipo I-A	230	240		220	
11A	3 c. castaño sobre anteado. Tipo I-A		550			550
11B	3 c. castaño sobre amarillo. Tipo I				420	
11C	3 c. castaño sobre amarillo. Tipo I-A			300		480



1896, 30 septiembre. Manila a Gangloffsömmern, Alemania 10B Fa



1896, 29 diciembre. Manila a Angermünde 10C Fa



1897, 14 marzo. Manila a Stettin, reexpedida a Colonia 10C FCa

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

 CORREO ORDINARIO

10B 2 c. azul sobre amarillo. Tipo I

Tarifas

10B Fa 4 ct. + 2 ct. ultramar. Pelón (Ed. 123) 500

10C 2 c. azul sobre amarillo. Tipo I-A

10C Fa 10 m + 2 ct. + 5 m. + 5 m. verde azulado. Pelón (Ed. 119) 500

10C Fb 4 ct. + 2 ct. ultramar. Pelón (Ed. 123) 350

10C Fc 15 pf. + 2 ct. + 15 pfennig violeta. Germania, Deutsche Reich. Circulado en 1920 de Wiesbaden a Munich 180

 CORREO CERTIFICADO

10C 2 c. azul sobre amarillo. Tipo I-A

10C FCa 12 ct. + 10 ct. castaño claro. Pelón (Ed. 114) 1200

1898. Enero. Alfonso XIII. Tipo Infante. Leyenda FILIPNAS 1898 y 99

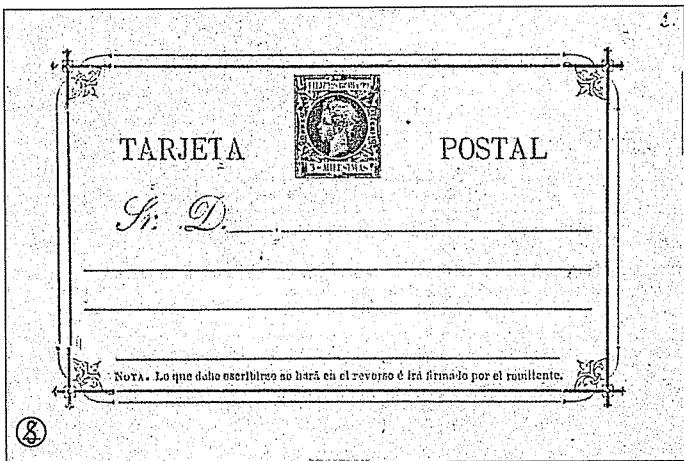
Diseño de Bartolomé Maura.

Impreso en tipografía por la F.N.M.T., Tipo I-A.

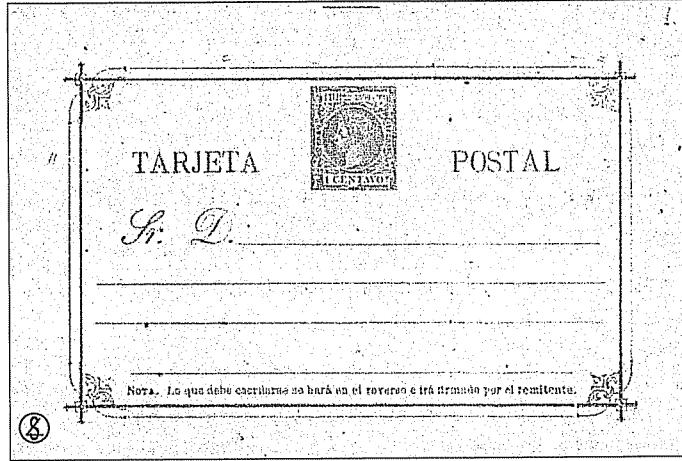
Dimensiones: Tarjetas sencillas, 144 x 96 mm; Tarjetas dobles, 144 x 194 mm.

Cartulina amarilla, anteada o salmón.

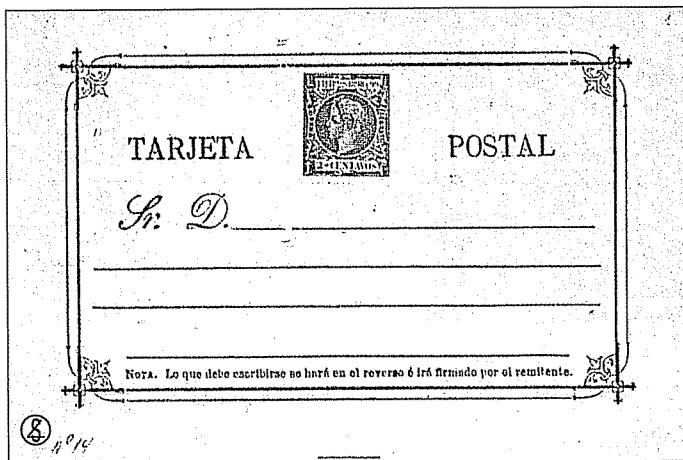
Periodo de circulación: enero 1898 a agosto 1898.



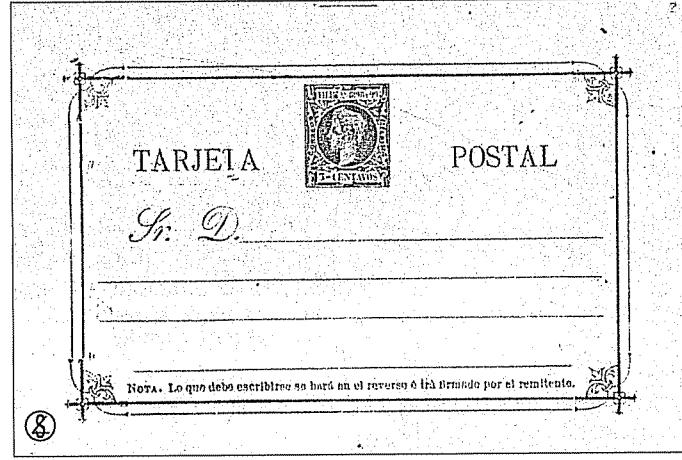
12



13



14



15

CARTULINA AMARILLA

		*	MF	◎
12	5 m. carmín	24	60	
13	1 c. verde	24		280
14	2 c. violeta	24	60	280
15	3 c. castaño rojo	138		

CARTULINA ANTEADA

12A	5 m. carmín	84
13A	1 c. verde	108
14A	2 c. violeta	108



14T



15Tpva

MUESTRAS CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese"**■ Tarjetas sencillas**

Fechadas en Madrid el 21 de agosto (2 c.) y 24 de agosto (3 c.) de 1897. Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado.

14T 2 c. violeta * 1000
 15T 3 c. castaño rojo 1000

Sello en violeta EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado y MINISTERIO DE ULTRAMAR MUESTRAS

15Ta 3 c. castaño rojo 800

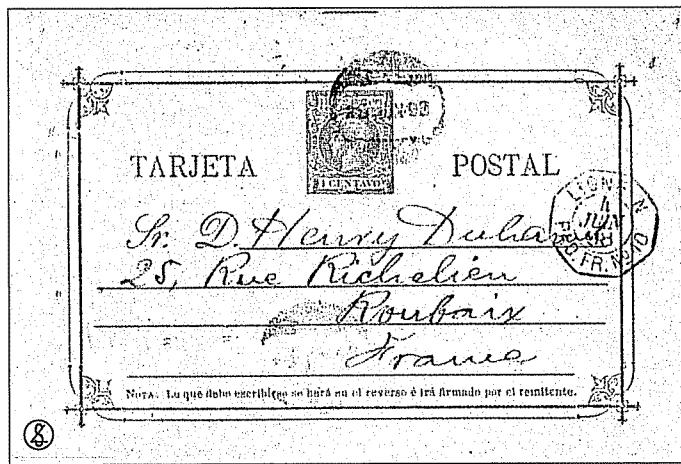
■ Parejas verticales

Fechadas en Madrid el 24 de agosto de 1897. Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado.

15Tpv 3 c. castaño rojo 2600

Sello en violeta EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado y MINISTERIO DE ULTRAMAR MUESTRAS

15Tpva 3 c. castaño rojo 2000



1898. Manila a Roubaix, Francia. Marca PAQ. FR. № 10

13



1898. Manila a Roubaix. Marca PAQ. FR. № 10

14

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

*

■ Rotura en el brazo derecho de la segunda "T" de TARJETA (Pos. 2)

12c	5 m. carmín	24
13c	1 c. verde	27
14c	2 c. violeta	27
15c	3 c. castaño rojo	168

■ Rotura en la parte derecha de la de la "A" de POSTAL (Pos. 3)

12ca	5 m. carmín	27
13ca	1 c. verde	24
14ca	2 c. violeta	27
15ca	3 c. castaño rojo	156

■ Muesca en la parte derecha de la "L" de POSTAL (Pos. 3 y 8)

12cb	5 m. carmín	27
13cb	1 c. verde	24
14cb	2 c. violeta	24
15cb	3 c. castaño rojo	180

■ Rotura en la parte superior del lazo de la "S" de Sr. (Pos. 4 y 6)

12cc	5 m. carmín	27
13cc	1 c. verde	24
14cc	2 c. violeta	27
15cc	3 c. castaño rojo	300

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de las tarjetas postales oficiales de Filipinas de 1898, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de los Entero Postales tipo Infante" de Angel Laiz.

MUESTRAS

*

■ Marca MINISTERIO DE ULTRAMAR. MUESTRAS, en violeta

12M	5 m. carmín	120
13M	1 c. verde	120
14M	2 c. violeta	120
15M	3 c. castaño rojo	120

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

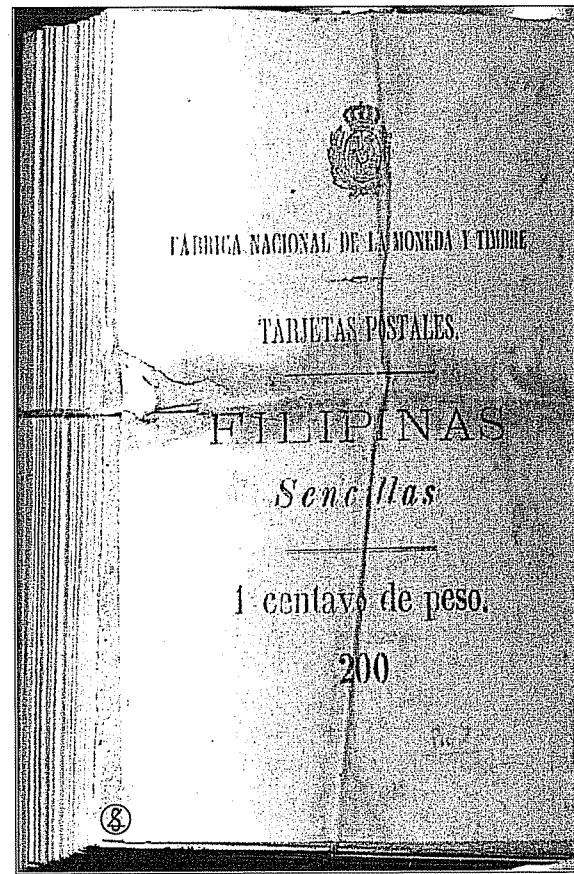
*

■ En el reverso

*

□ SALÓN DE CAMBIOS Y BOLSA DE SELLOS DE MADRID.
Espoz y Mina, 13, Entlo. Dcha. Billete de Socio

12ip	5 m. carmín, cartulina anteada	100
14ip	2 c. violeta	100
15ip	3 c. castaño rojo	100



13PAQ

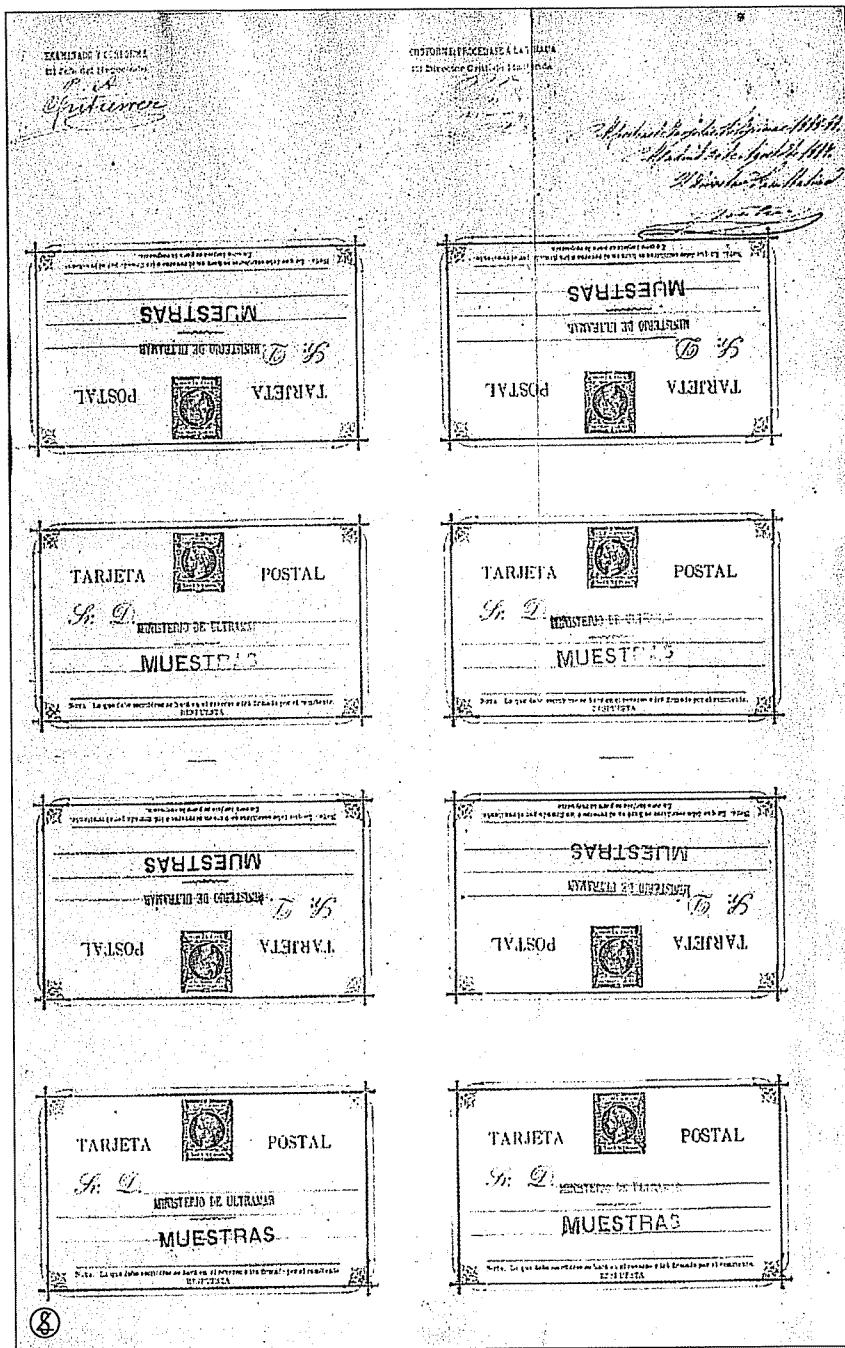
PAQUETE DE 200 TARJETAS, CON ETIQUETA DE LA
FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

*

■ Paquete completo con tapas y etiqueta. "FILIPINAS. Sencillas.

1 centavo de peso". Posición 2

13PAQ 1 c. verde 6000



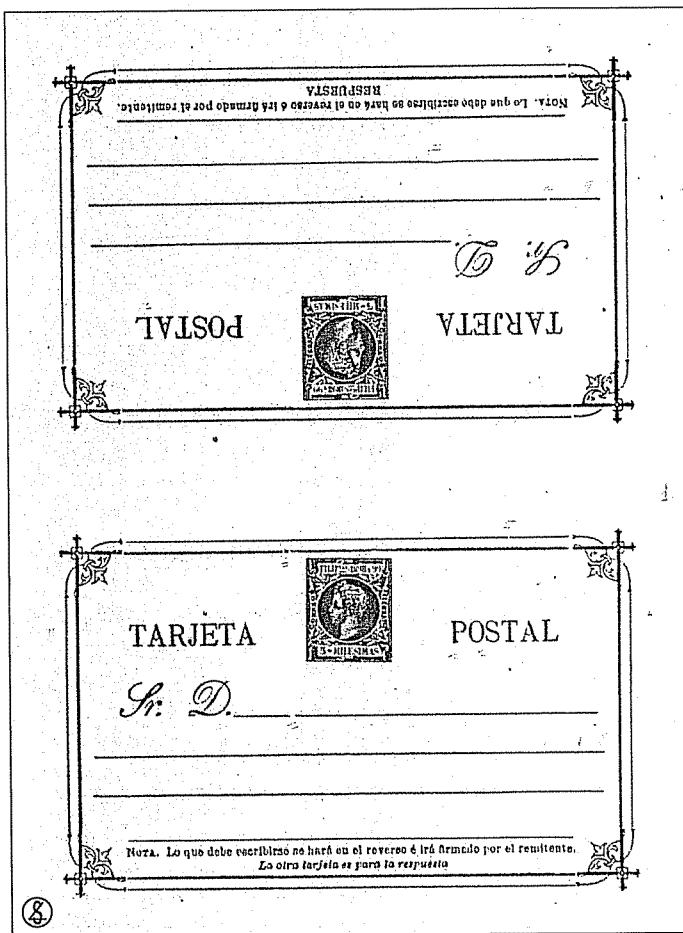
19PLG

PLIEGOS**Emisión 1898 Alfonso XIII. Tipo Infante. Leyenda "FILIPINAS 1898 y 99"****Dimensiones: 310 x 520 mm**

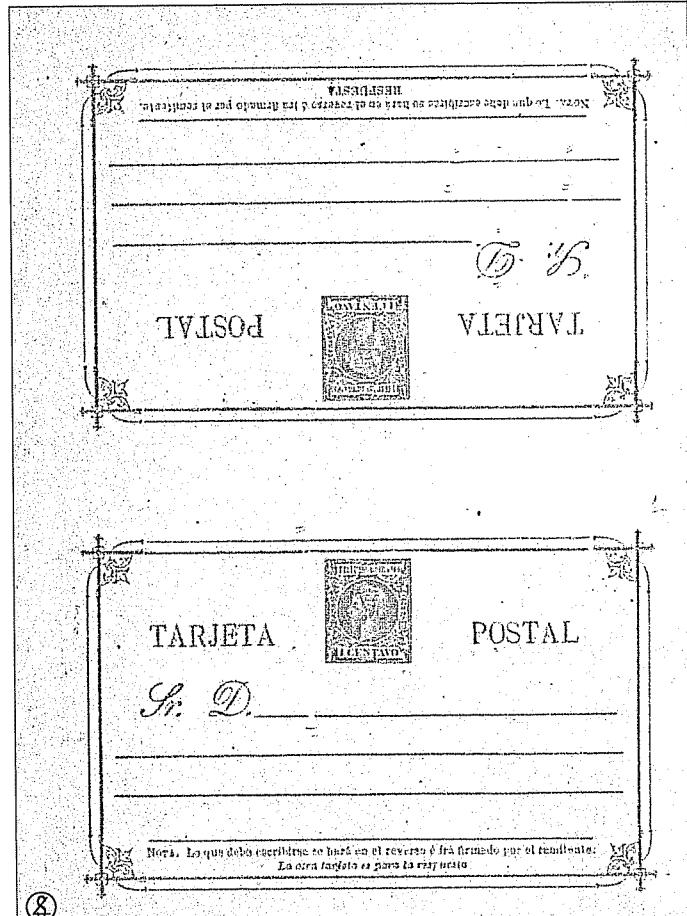
- Pliego completo contenido cuatro tarjetas dobles de 3 c. + 3 c. castaño rojo, con la aprobación oficial, firmada por el Director General de Hacienda. Tampón en violeta en cada tarjeta. MINISTERIO DE ULTRAMAR. MUESTRAS. Fechada en Madrid el 30 de Agosto de 1897.

19PLG 3 c. + 3 c. castaño rojo.....

*
12000



16



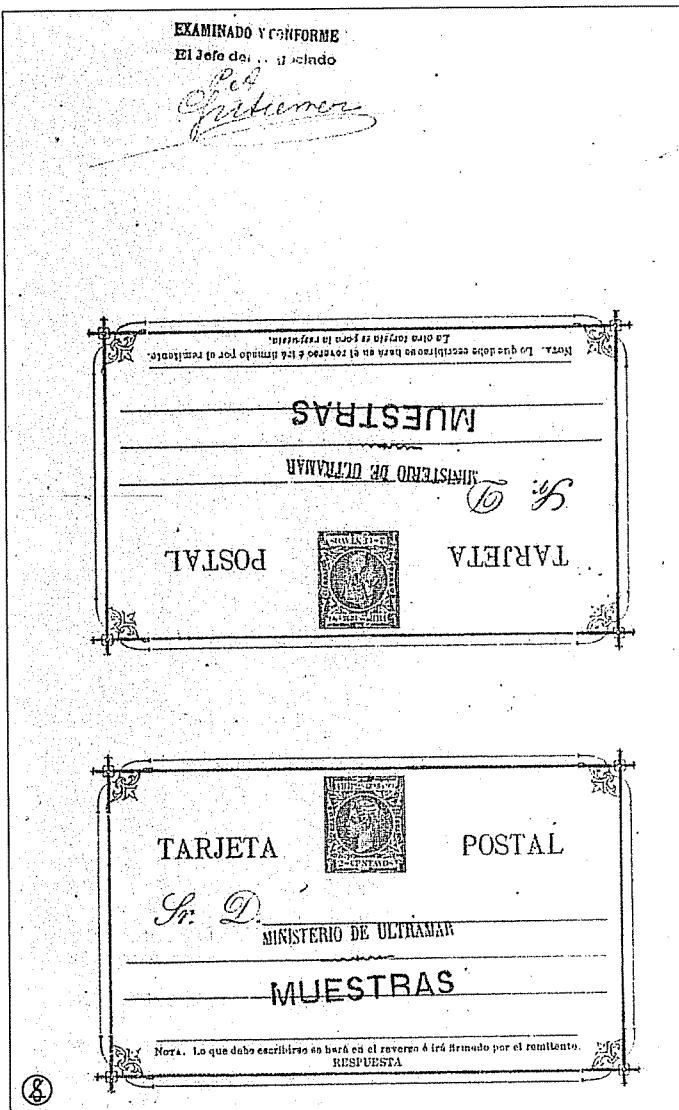
17

 CARTULINA AMARILLA

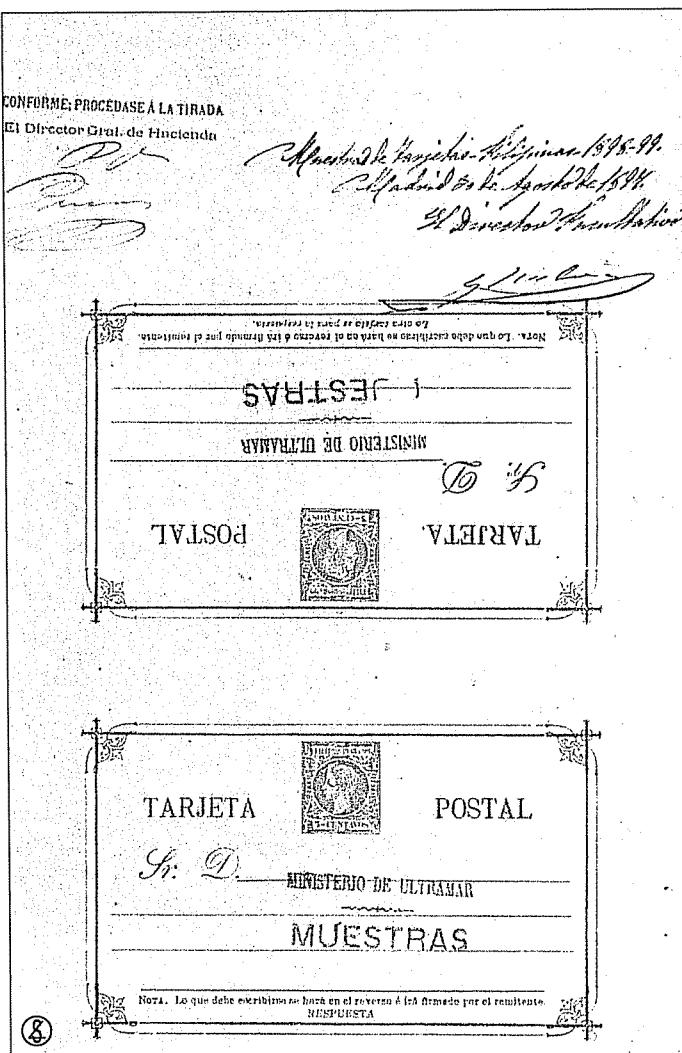
		**	*	◎ MF	◎
16	5 m. + 5 m. carmín	60	34	90	360
17	1 c. + 1 c. verde	70	41		480
18	2 c. + 2 c. violeta	70	41		480
	18i. 2 c. violeta			12	240
19	3 c. + 3 c. castaño rojo	70	36		480

 CARTULINA SALMÓN

16A	5 m. + 5 m. carmín	280	150
17A	1 c. + 1 c. verde	280	150
18A	2 c. + 2 c. violeta	320	180
19A	3 c. + 3 c. castaño rojo	300	170
			230



18Ta



19T

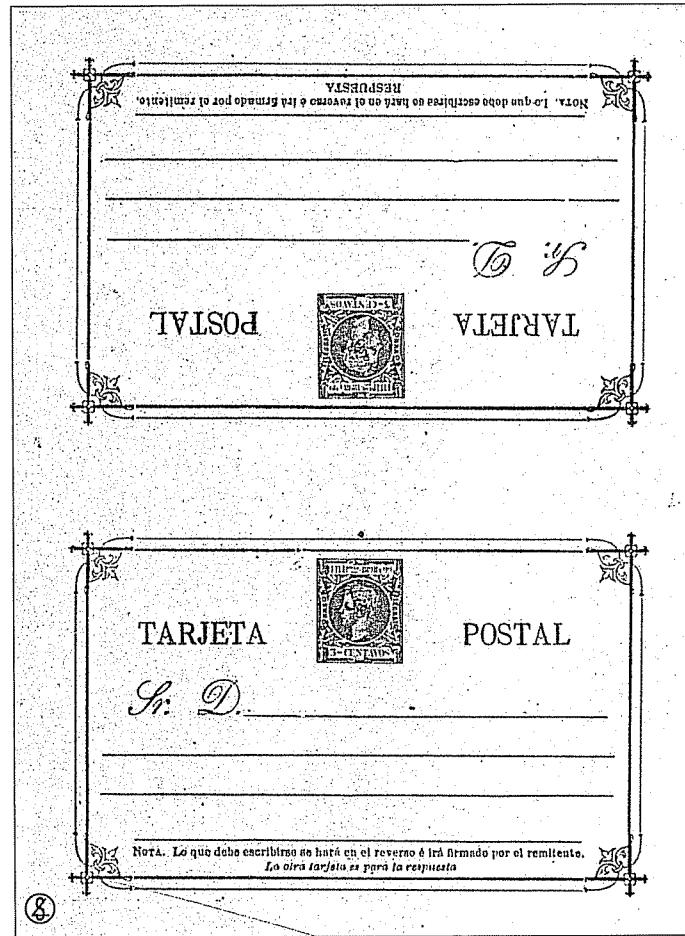
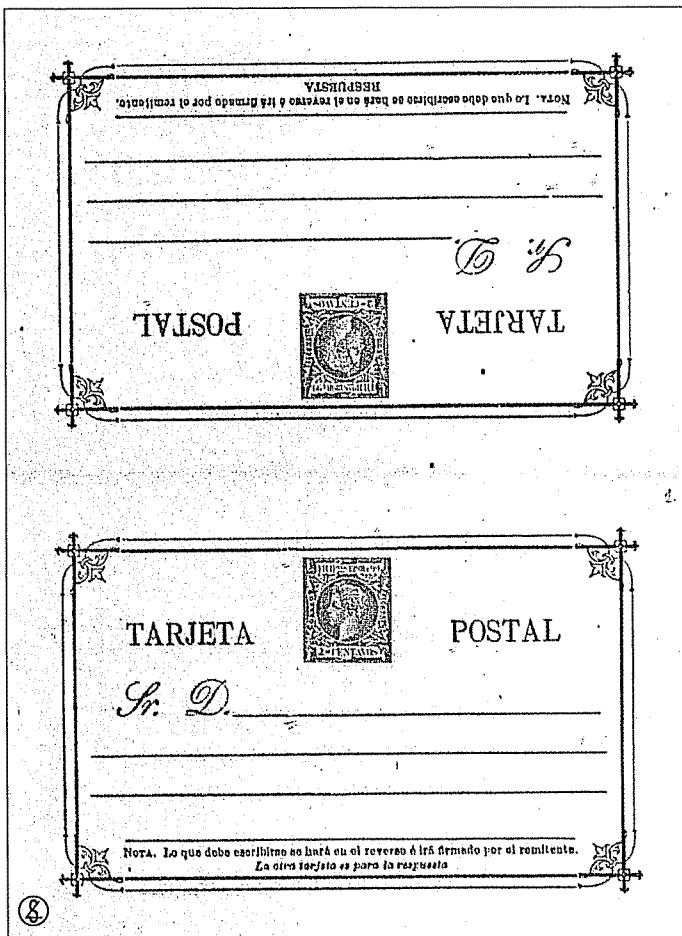
MUESTRAS CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese"**■ Tarjetas dobles**

Texto manuscrito: Muestras de Tarjetas-Filipinas 1898-99. Sello en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda. Fechadas en Madrid el 30 de agosto de 1897, para el 3 c., el 1 de septiembre de 1897, para el 5 m. y el 4 de septiembre de 1897, para el 1 c. y 2 c.

16T	5 m. + 5 m. carmín	*	1000
17T	1 c. + 1 c. verde	1000
18T	2 c. + 2 c. violeta	1000
19T	3 c. + 3 c. castaño rojo	1000

Sello en violeta EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado y MINISTERIO DE ULTRAMAR MUESTRAS

16Ta	5 m. + 5 m. carmín	600
17Ta	1 c. + 1 c. verde	600
18Ta	2 c. + 2 c. violeta	600
19Ta	3 c. + 3 c. castaño rojo	600



18

19

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

Cartulina amarilla

* ◎

■ Muesca en la parte derecha de la "L" de POSTAL (Pos. 1v y 4v)

16c	5 m. + 5 m. carmín	36	
17c	1 c. + 1 c. verde	42	
18c	2 c. + 2 c. violeta	42	
19c	3 c. + 3 c. castaño rojo	54	600

■ Rotura en la parte superior de la "P" de POSTAL (Pos. 2i y 3v)

16ca	5 m. + 5 m. carmín	48	
17ca	1 c. + 1 c. verde	42	600
18ca	2 c. + 2 c. violeta	42	600
19ca	3 c. + 3 c. castaño rojo	48	

■ Rotura en la parte superior del lazo de "S" de Sr. (Pos. 4i y 5i)

16cb	5 m. + 5 m. carmín	36	600
17cb	1 c. + 1 c. verde	42	
18cb	2 c. + 2 c. violeta	42	600
19cb	3 c. + 3 c. castaño rojo	42	600

■ Rotura en la parte derecha de la "A" de POSTAL (Pos. 4v)

16cc	5 m. + 5 m. carmín	42	
17cc	1 c. + 1 c. verde	42	
18cc	2 c. + 2 c. violeta	42	
19cc	3 c. + 3 c. castaño rojo	42	600

■ Letra "s" de reverso más pequeña, de 1 mm, en la nota (Pos. 5i)

16cd	5 m. + 5 m. carmín	36	600
17cd	1 c. + 1 c. verde	42	
18cd	2 c. + 2 c. violeta	42	600
19cd	3 c. + 3 c. castaño rojo	42	600

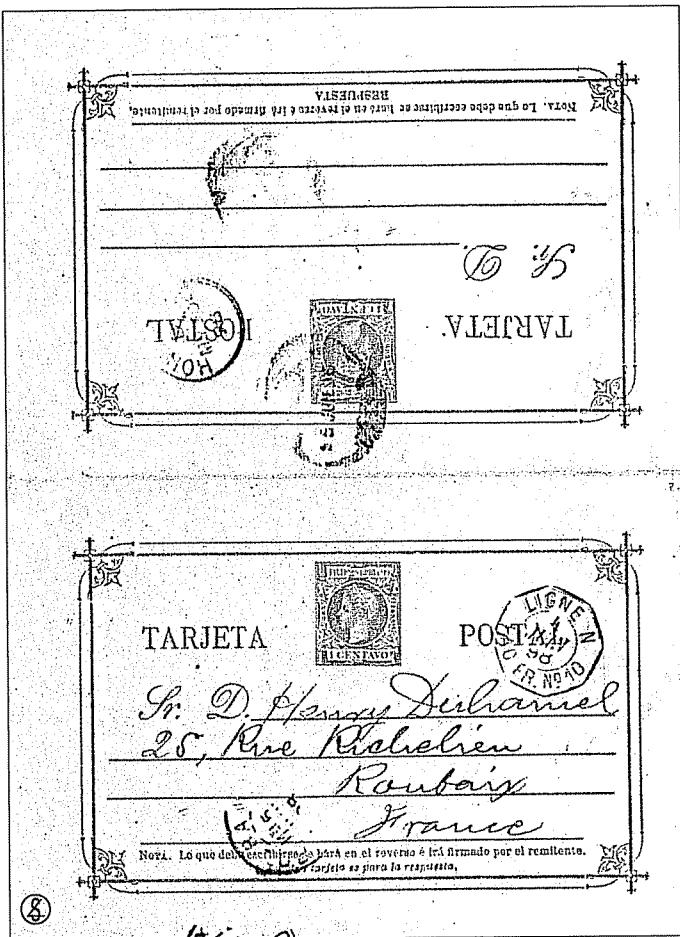
Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de las tarjetas postales oficiales de Filipinas de 1898, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de los Entero Postales tipo Infante" de Angel Laiz.

MUESTRAS

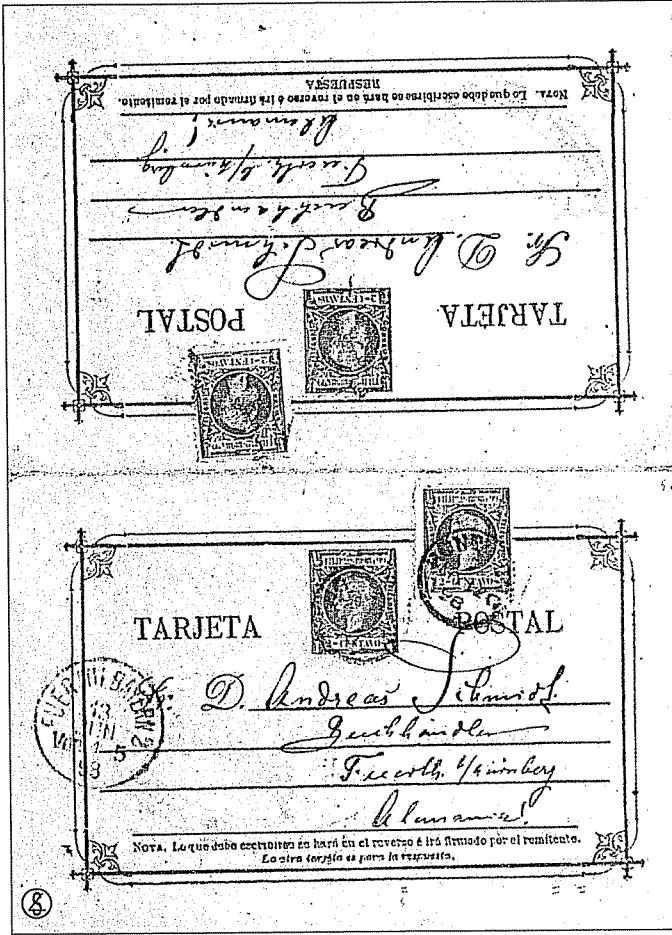
*

■ Marca MINISTERIO DE ULTRAMAR. MUESTRAS, en violeta

16M	5 m. + 5 m. carmín	120
17M	1 c. + 1 c. verde	120
18M	2 c. + 2 c. violeta	120
19M	3 c. + 3 c. castaño rojo	120



1898. Manilla a Roubaix, Francia. Marca PAQ FR. N.º 10 17



1898, 5 mayo. Manilla a Fuerth, Baviera, Alemania 18 Fa

18 Fa

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

Cartulina salmón *

■ Rotura en la parte derecha de la "A" de POSTAL (Pos. 1v)

16Ac	5 m. + 5 m. carmín	156
17Ac	1 c. + 1 c. verde	180
18Ac	2 c. + 2 c. violeta	156
19Ac	3 c. + 3 c. castaño rojo	156

■ Muesca en la parte derecha de la "L" de POSTAL (Pos. 1v y 4v)

16Aca	5 m. + 5 m. carmín	156
17Aca	1 c. + 1 c. verde	180
18Aca	2 c. + 2 c. violeta	156
19Aca	3 c. + 3 c. castaño rojo	156

■ Palabra "es" más pequeña, de 1 mm, en la nota (Pos. 2i)

16Acb	5 m. + 5 m. carmín	156
17Acb	1 c. + 1 c. verde	192
18Acb	2 c. + 2 c. violeta	192
19Acb	3 c. + 3 c. castaño rojo	192

■ Rotura en la parte superior del lazo de "S" de Sr. (Pos. 3v y 5i)

16Acc	5 m. + 5 m. carmín	180
17Acc	1 c. + 1 c. verde	168
18Acc	2 c. + 2 c. violeta	180
19Acc	3 c. + 3 c. castaño rojo	170

■ Rotura en la parte superior derecha de la segunda "T" de TARJETA (Pos. 4i)

16Acd	5 m. + 5 m. carmín	180
17Acd	1 c. + 1 c. verde	168
18Acd	2 c. + 2 c. violeta	180
19Acd	3 c. + 3 c. castaño rojo	180

■ Letra "s" de reverso más pequeña, de 1 mm, en la nota (Pos. 5i)

16Ace	5 m. + 5 m. carmín	180
17Ace	1 c. + 1 c. verde	180
18Ace	2 c. + 2 c. violeta	180
19Ace	3 c. + 3 c. castaño rojo	180

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

□ CORREO ORDINARIO

Correo internacional

18 2 c. + 2 c. violeta

Tarifas

18 Fa 8 ct. + 2 ct. + 2 ct. verde azulado. Infante (Ed. 137). Texto en las dos tarjetas

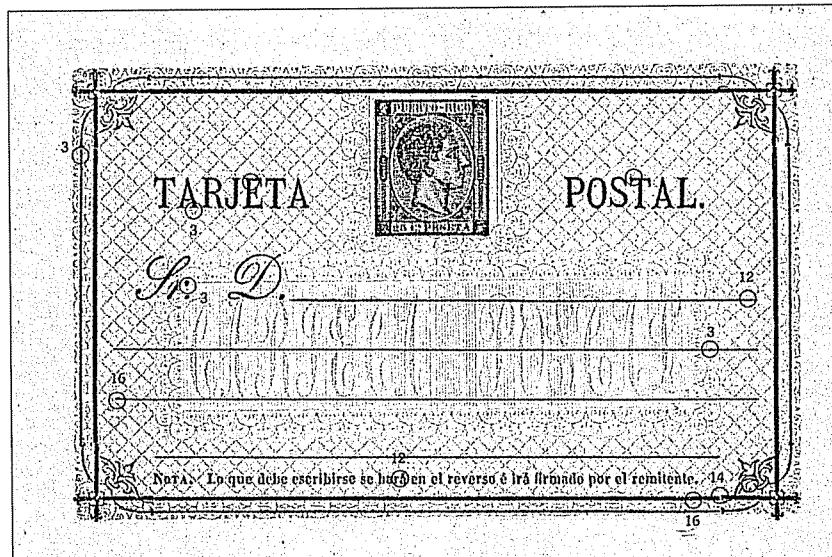
1000

18 Fa

RECONSTRUCCIÓN DE LAS PLANCHAS

SITUACIÓN DE LAS MARCAS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS POSICIONES 3, 12, 14 y 16, ÚNICAS CONOCIDAS

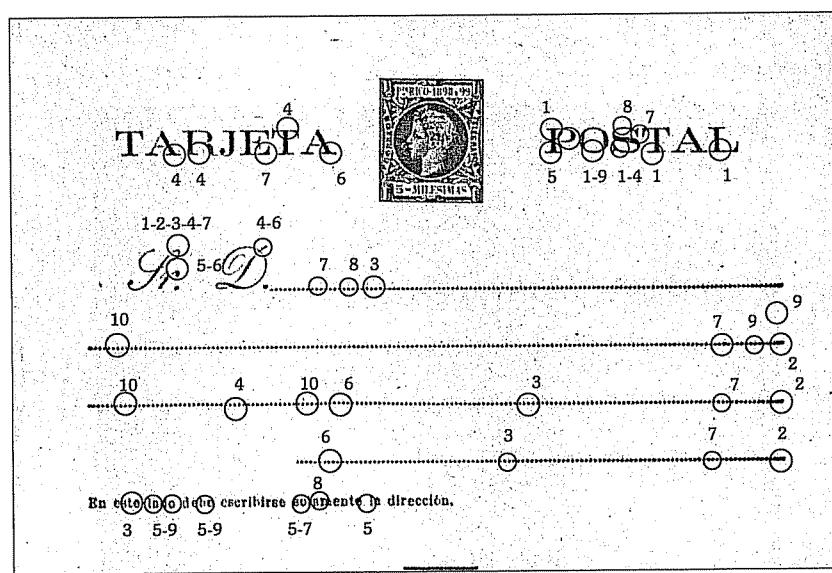
El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de la tarjeta postal N.º 1 de Puerto Rico de 1878, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de las Tarjetas Entero Postales de Alfonso XII 1877-1879", de Ángel Laiz.



1878. 25 c. verde oscuro y naranja. Puerto Rico N.º 1

SITUACIÓN DE LAS MARCAS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS POSICIONES EN LAS 10 TARJETAS QUE COMPONEN LA PLANCHA DE IMPRESIÓN

El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de las tarjetas postales oficiales de Puerto Rico de 1898, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de los Enteros Postales tipo Infante", de Ángel Laiz.



1898. 5 milésimas carmín. Puerto Rico N.º 9

PUERTO RICO

1877. 29 diciembre. Alfonso XII. Leyenda "PUERTO-RICO"

Dibujo de García Morago.

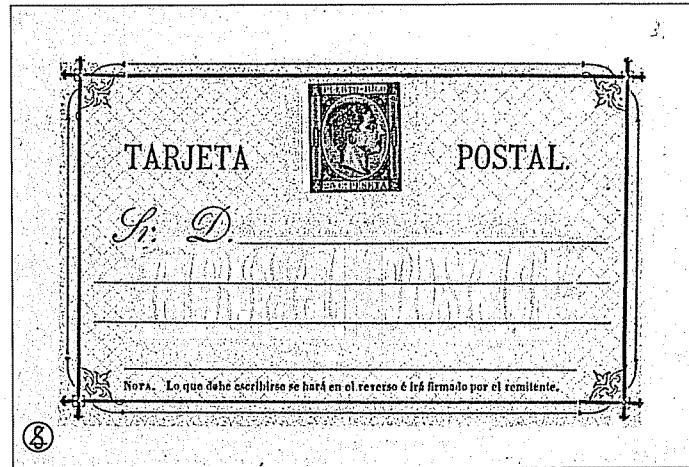
Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 142 x 96 mm.

Cartulina anteada



8

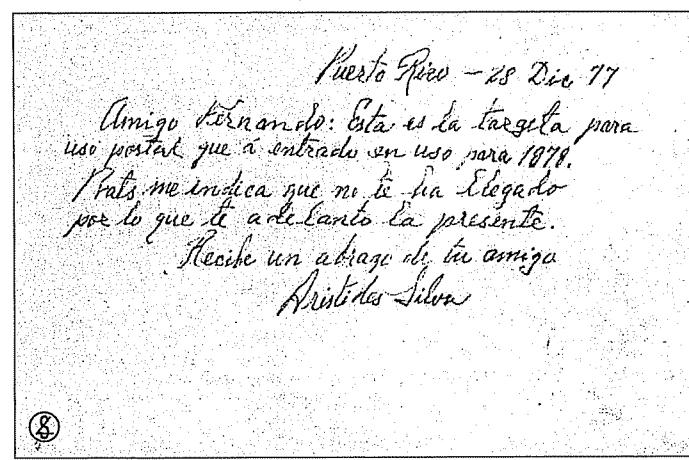


1a



1877, 29 diciembre. Puerto Rico a Ponce.
Primer día de circulación

1cc



Texto del reverso

1cc

		*	◎
1	25 c. verde oscuro y naranja		
1a	25 c. verde muy oscuro y naranja	350	6000

* ◎
400

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

* ◎

■ Deformación de la base derecha de la primera "A" de TARJETA (Pos. 3)	
1ca 25 c. verde y naranja	380
■ Rotura en la parte superior izquierda de la "T" de POSTAL. (Pos. 12)	
1cb 25 c. verde y naranja	380
■ Deformación en la parte superior de la "E" de TARJETA. (Pos. 14)	
1cc 25 c. verde y naranja	400 6000

■ Muesca en el interior de la línea fina del marco inferior, debajo de "n" de remitente (Pos. 16)

1cd 25 c. verde y naranja 360

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de la plancha de la tarjeta postal oficial de Puerto Rico de 25 Cs. de peseta azul de 1878, pueden encontrarse en la obra "Reconstrucción de las Planchas de las Tarjetas Entero Postales de Alfonso XII. 1877-1879" de Angel Laliz.

1885. 2 enero. Alfonso XII. Leyenda "PUERTO-RICO". Sello tipo I. Tarjetas para los países de la UNIÓN POSTAL UNIVERSAL

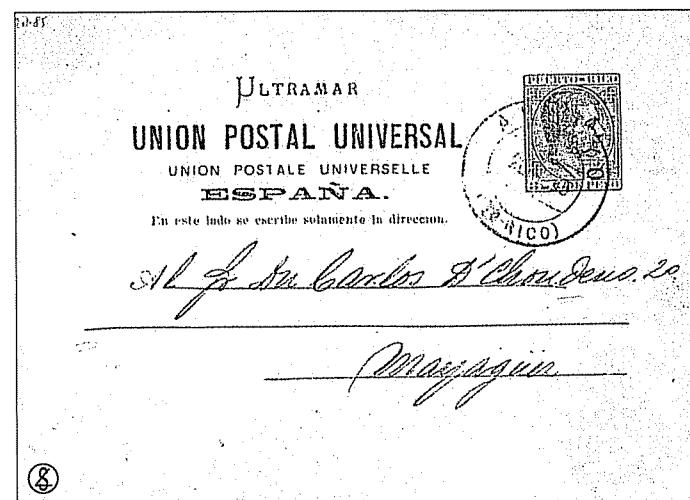
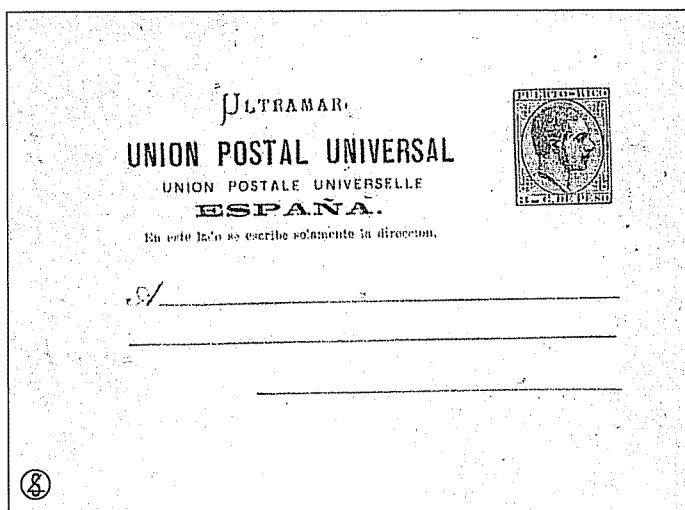
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 130 x 95 mm.

Cartulina blanca.

Periodo de circulación: 1 de enero de 1885 a diciembre de 1885.



2

1885, 2 enero. Arroyo a Mayagüez. Primer día.
Escrita el día 1º de enero

2cg



Tipo I

2



Tipo II

2A

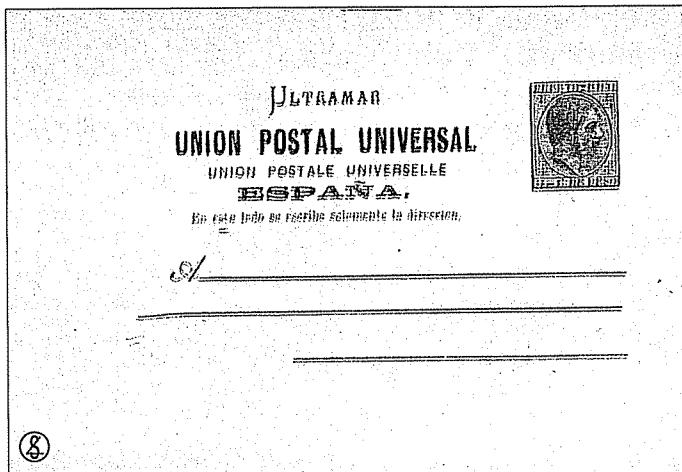
2 3 c. castaño sobre blanco

* 46 300
 300

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

	*	○
■ "U" de ULTRAMAR rota en la parte superior izquierda		
2c 3 c. castaño sobre blanco	70	
■ Rotura en la parte superior derecha de la segunda "A" de ULTRAMAR		
2ca 3 c. castaño sobre blanco	70	
■ Punto después de ULTRAMAR		
2cb 3 c. castaño sobre blanco	76	
■ Rotura en la parte superior derecha de la "T" de POSTAL		
2cc 3 c. castaño sobre blanco	66 360	
■ Rotura en la parte inferior de la primera "L" de UNIVERSELLE		
2cd 3 c. castaño sobre blanco	66	

	*	○
■ Rotura en la parte inferior de la "E" de En , en la nota		
2ce 3 c. castaño sobre blanco	70	
■ Letra "s" de este , invertida, en la nota		
2cf 3 c. castaño sobre blanco	66 360	
■ La primera línea de la dirección es más corta, de 77 mm y termina torcida hacia abajo		
2cg 3 c. castaño sobre blanco	66 300	
■ La tercera línea de la dirección termina torcida hacia abajo		
2ch 3 c. castaño sobre blanco	70	



Doble impresión

2e

ERRORES DE IMPRESIÓN

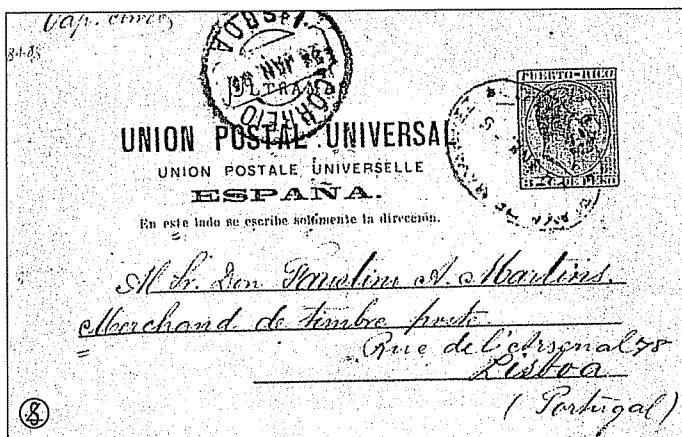
*

■ Doble impresión

2e 3 c. castaño sobre blanco 150

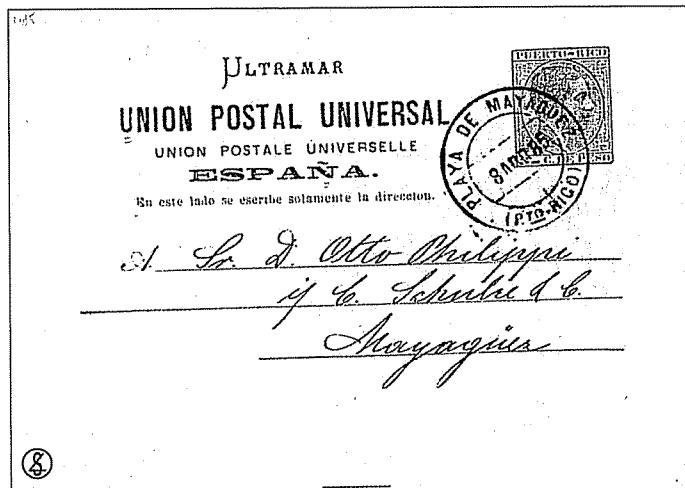
■ Triple impresión

2ea 3 c. castaño sobre blanco 180



1885, 8 enero. Playa de Mayagüez a Lisboa

2



1885, 8 abril. Playa de Mayagüez a Mayagüez

2

1886. Mayo. Alfonso XIII. Leyenda PUERTO-RICO. Sello tipo II. Tarjetas para los países de la Unión Postal Universal

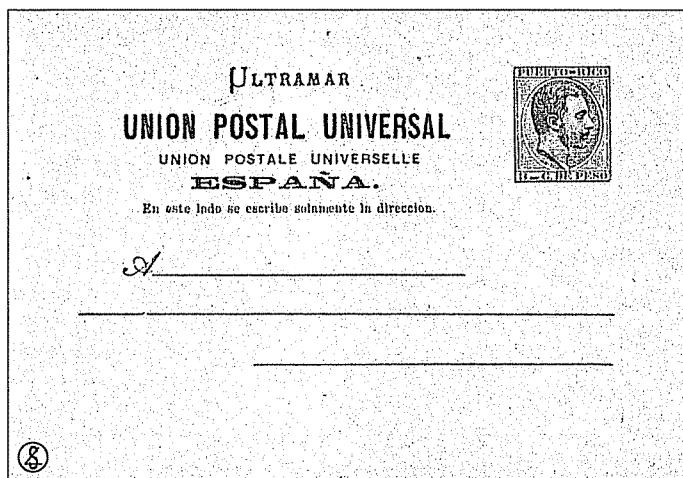
Diseño de Eugenio Juliá

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello

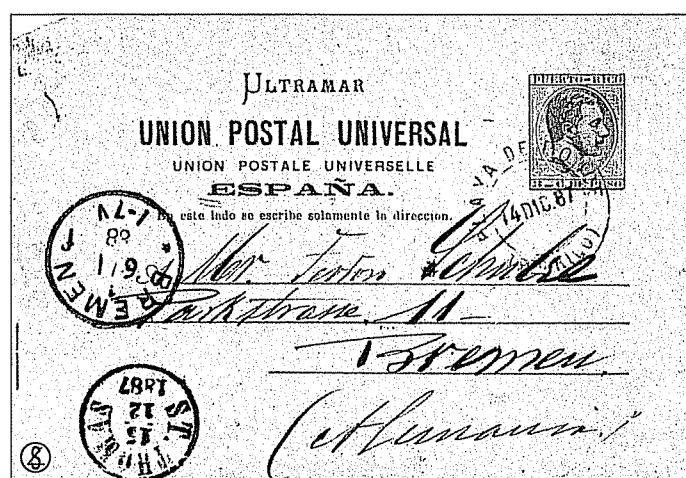
Dimensiones: 130 x 95 mm

Cartulina anteada

Periodo de circulación: 1886 a 1891



2A



1887, 14 diciembre. Playa de Ponce a Bremen.
Tránsito St. Thomas

2A



Tipo I

2



Tipo II

2A

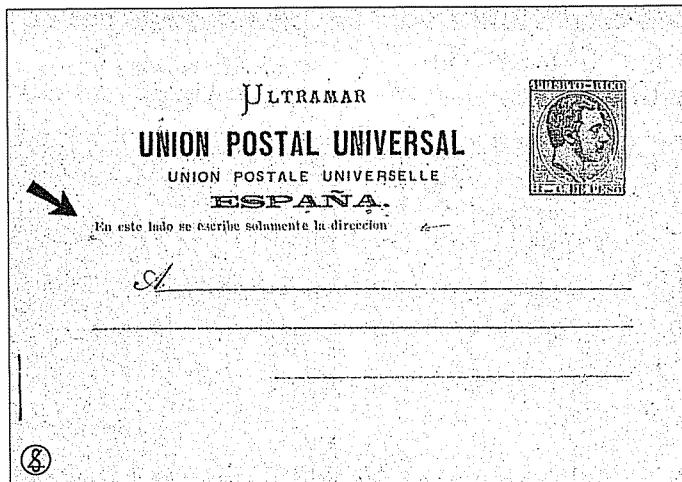
2A 3 c. castaño sobre anteado

* ◎
40 250

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

	*	◎
■ "U" de <i>ULTRAMAR</i> rota en la parte superior izquierda		
2Ac 3 c. castaño sobre anteado	50	250
■ "U" de <i>ULTRAMAR</i> rota en la parte inferior		
2Aca 3 c. castaño sobre anteado	54	250
■ Rotura en la parte superior derecha de la segunda "A" de <i>ULTRAMAR</i>		
2Acb 3 c. castaño sobre anteado	60	250
■ Rotura en la parte inferior derecha de la segunda "A" de <i>ULTRAMAR</i>		
2Acc 3 c. castaño sobre anteado	60	250

	*	◎
■ Punto después de <i>ULTRAMAR</i>		
2Acd 3 c. castaño sobre anteado	72	280
■ Rotura en la parte superior derecha de la "T" de <i>POSTAL</i>		
2Ace 3 c. castaño sobre anteado	60	
■ Rotura en la parte superior izquierda de la "V" de <i>UNIVERSELLE</i>		
2Acf 3 c. castaño sobre anteado	70	250
■ Rotura en la parte inferior de la primera "L" de <i>UNIVERSELLE</i>		
2Acg 3 c. castaño sobre anteado	55	
■ "E" final de <i>UNIVERSALLE</i> en negrita		
2Ach 3 c. castaño sobre anteado	55	



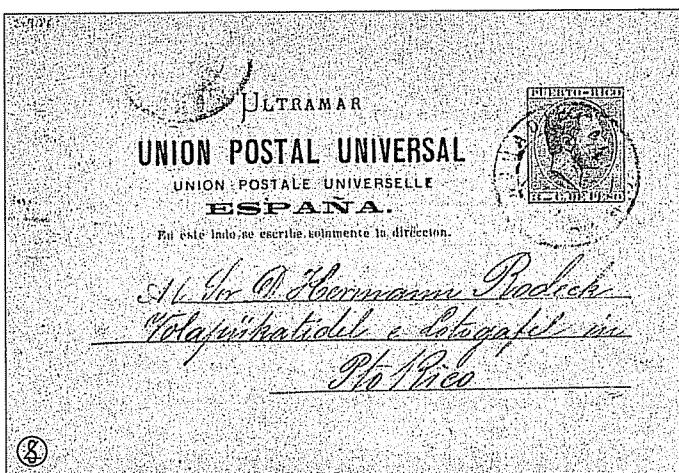
La nota desplazada a la izquierda

2Acj

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN (Continuación)

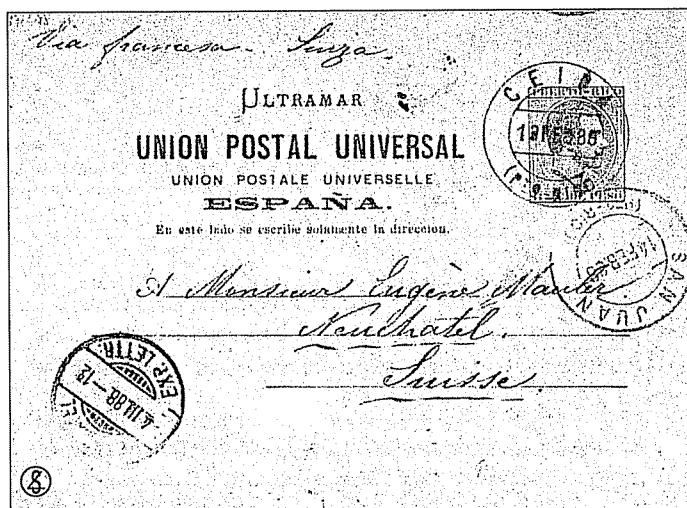
	*	○
■ Letra "E" de ESPAÑA , rota		
2Aci 3 c. castaño sobre anteado	60	260
■ La nota, en la quinta línea, está desplazada 10 mm a la izquierda		
2Acj 3 c. castaño sobre anteado	90	300
■ Letra "s" de este, invertida en la nota		
2Ack 3 c. castaño sobre anteado	55	

	*	○
■ La segunda línea de la dirección comienza torcida hacia arriba		
2Acl 3 c. castaño sobre anteado	60	206
■ La tercera línea de la dirección es más corta, de 59 mm y está torcida hacia abajo		
2Acm 3 c. castaño sobre anteado	54	250



1886. Aguadilla a Puerto Rico

2Ach



1888, 14 febrero. Celba a Neuchatel

2A

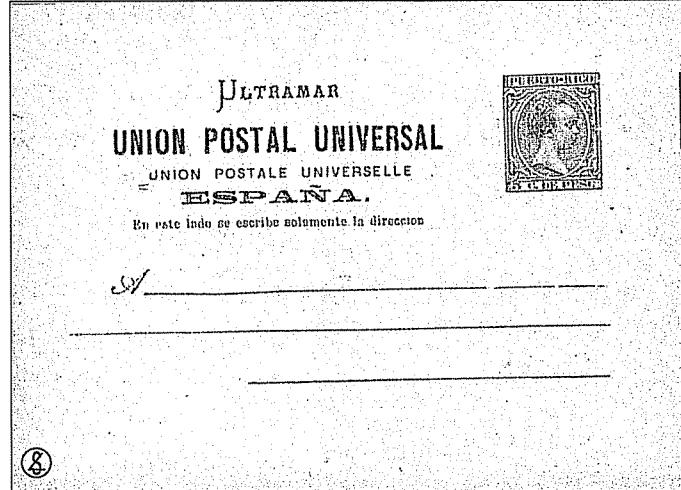
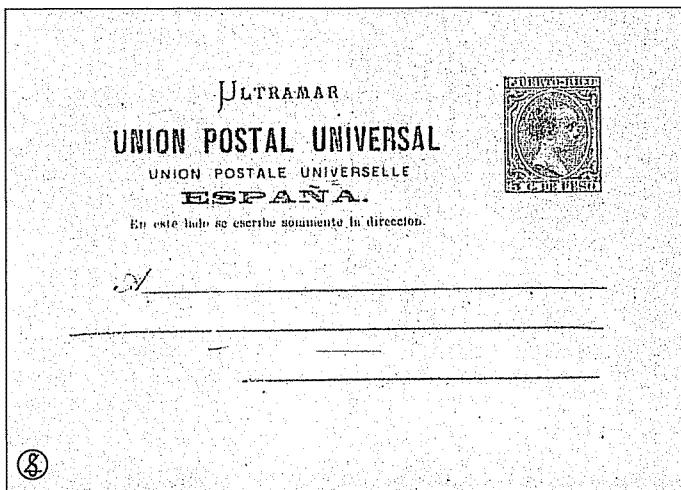
1890. Alfonso XIII. Tipo Pelón. Tarjeta para los países de la UNIÓN POSTAL UNIVERSAL

Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 132 x 95 mm.

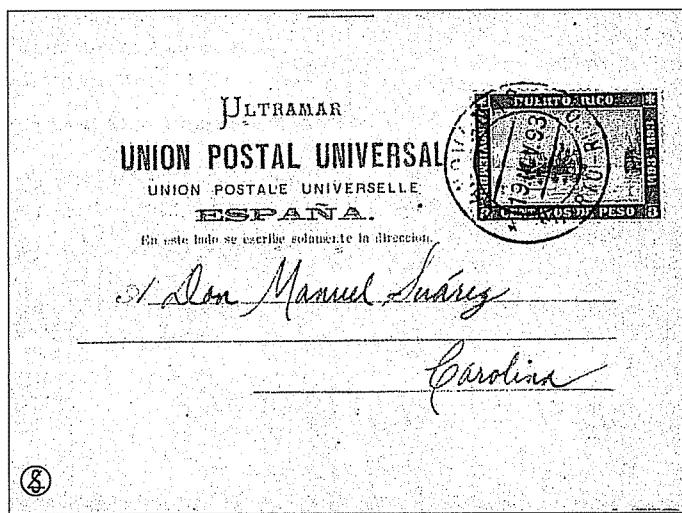
Cartulina anteada.



3

Espuela en al "L" de ULTRAMAR

3ca



1893, 19 noviembre. Cañavanas a Carolina.

Franqueo: 3 c, Descubrimiento de Puerto Rico

3

* 100 500

3 3 c. verde

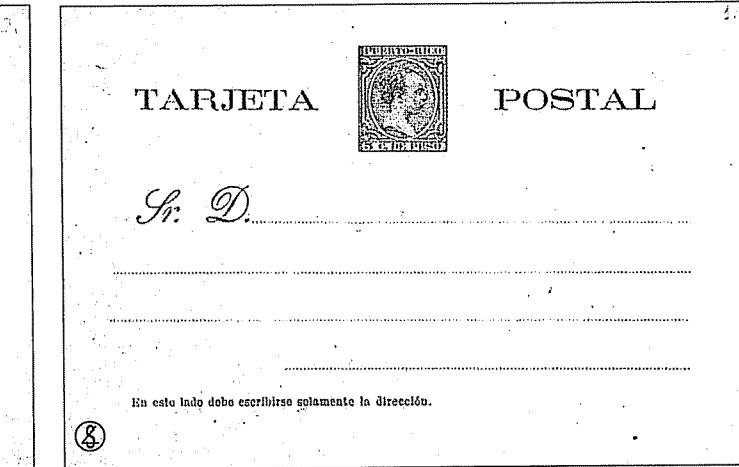
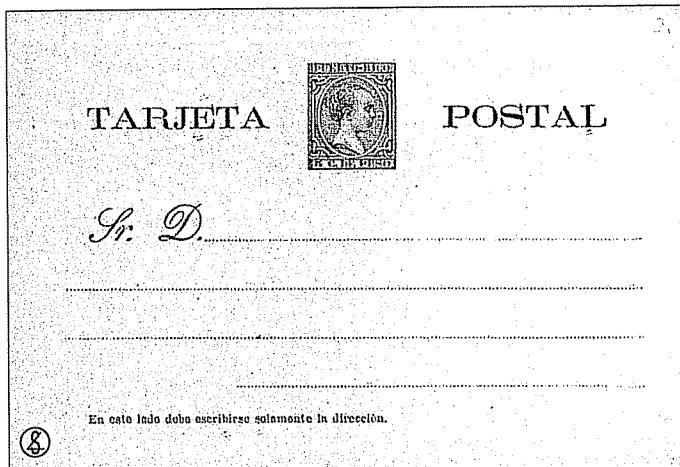
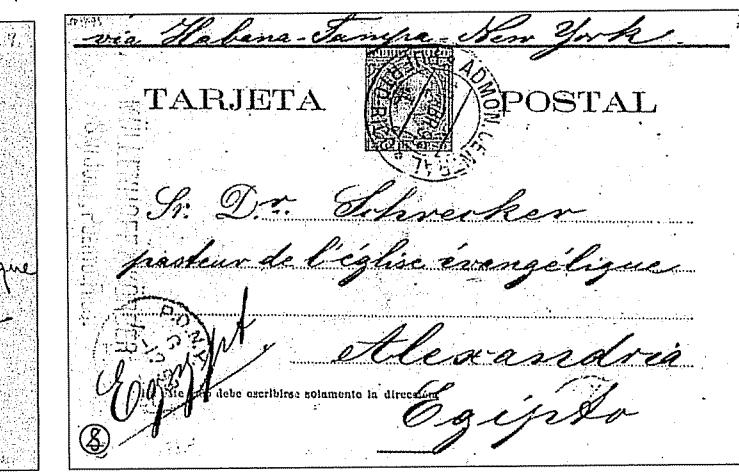
VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

*

- Rotura en la parte superior derecha de la segunda "A" de *ULTRAMAR*
- 3c 3 c. verde 100
- Espuela en la parte inferior izquierda de la "L" de *ULTRAMAR*
- 3ca 3 c. verde 120
- "U" de *UNION* rota, en el texto en francés
- 3cb 3 c. verde 100
- Rotura en la parte superior izquierda de la "V" de *UNIVERSELLE*
- 3cc 3 c. verde 100

*

- Letras "ER" de *UNIVERSELLE*, deformadas
- 3cd 3 c. verde 114
- Rotura en la parte inferior de la primera "L" de *UNIVERSELLE*
- 3ce 3 c. verde 100
- Rotura en la parte inferior de la "E" de *En*, en la nota
- 3cf 3 c. verde 110

1892. Alfonso XIII. Tipo Pelón*Diseño de Eugenio Juliá.**Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.**Dimensiones: 146 x 98 mm.*1893, 15 enero. Playa de Mayagüez a Amberes
Fechador octogonal HAITI A FORT DE FRANCE

1893, 10 abril. Puerto Rico a Alejandría, Egipto

4A

4	3 c. azul añil. 1892	*	125	340
4A	3 c. azul marino intenso. 1893		200	300

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	○
■ Letra "s" de solamente invertida, en la nota (Pos. 1)			
4c	3 c. azul añil	160	
■ Muesca o rotura en el trazo horizontal superior de la "E" de TARJETA (Pos. 2)			
4ca	3 c. azul añil	144	
■ Muesca o rotura en el trazo horizontal de la "L" de POSTAL (Pos. 2)			
4cb	3 c. azul añil	144	
■ Rotura en la parte superior derecha de la "J" de TARJETA (Pos. 6)			
4cc	3 c. azul añil	135	360
4Acc	3 c. azul marino intenso	200	

		*	○
■ Engrosamiento de los puntos de la parte central de la segunda línea de la dirección (Pos. 7)			

4AcD 3 c. azul marino intenso 230 300

		*	○
■ Letra "o" de solamente más grande, de 1,5 mm en lugar de 1 mm (Pos. 7)			

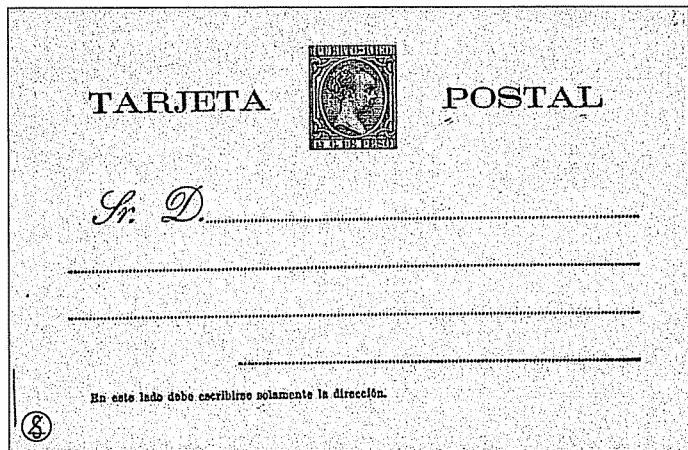
4Ce 3 c. azul añil 144
4Ace 3 c. azul marino intenso 220 340

		*	○
■ Muesca o rotura en la base de la "J" de TARJETA (Pos. 10)			

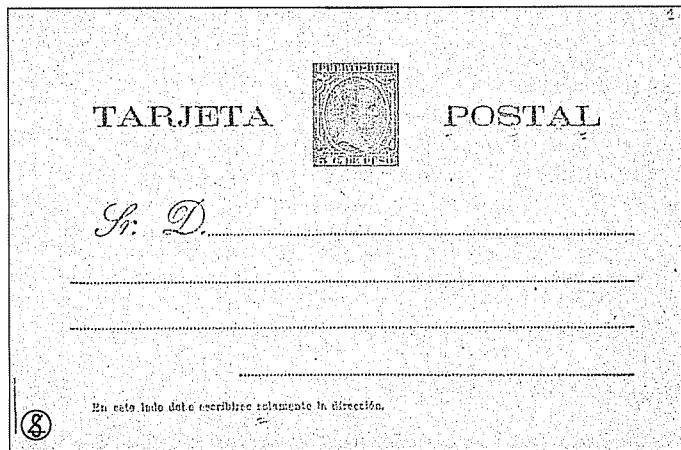
4Cf 3 c. azul añil 132
4AcF 3 c. azul marino intenso 200 300

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de la emisión de Puerto Rico de 1892, tipo Pelón, aún no ha sido publicado por su autor, Ángel Laiz.

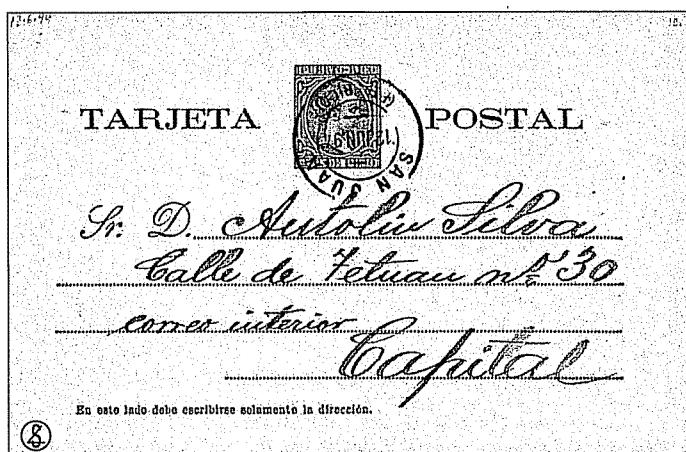
1894. 4 enero. Alfonso XIII. Tipo Pelón

*Diseño de Eugenio Juliá.**Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.**Dimensiones: 146 x 98 mm.**Cartulina amarilla.**Periodo de circulación: 4 de enero de 1894 (tarjeta de José Sanjuan Sastre a Leopoldo López) a 1896.*

5



6



1894, 12 junio. San Juan, correo interior



1895, 20 febrero. Puerto Rico a Hamburgo

6

		*	◎
5	2 c. azul oscuro		24 150
6	3 c. rojo		16 180

* ◎
24 150
16 180

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	◎
■ Rotura en la parte superior de la "P" de POSTAL (Pos.1 y 8)			
5c	2 c. azul oscuro	30	
6c	3 c. rojo	30	180
■ Deformación en la parte inferior de la "S" de POSTAL (Pos.1)			
6ca	3 c. rojo	30	190

		*	◎
■ Muesca en la parte inferior de la "L" de POSTAL (Pos.1)			
5cb	2 c. azul oscuro	30	
6cb	3 c. rojo	30	190
■ Letra "s" de <i>sólo</i>mente, invertida, en la nota (Pos.1)			
5cc	2 c. azul oscuro	30	
6cc	3 c. rojo	30	200

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN (Continuación)

		*	◎
■ Rotura en la parte superior Izquierda de "E" de TARJETA (Pos.3)			
5cd	2 c. azul oscuro	24	170
6cd	3 c. rojo	30	
■ Muesca en el trazo vertical de la "P" de POSTAL (Pos.4)			
5ce	2 c. azul oscuro	30	
6ce	3 c. rojo	30	200
■ Deformación en la parte inferior de la "S" de POSTAL (Pos.4 y 6)			
5cf	2 c. azul oscuro	30	
6cf	3 c. rojo	30	200
■ Rotura en la parte superior derecha de la "J" de TARJETA (Pos.5 y 6)			
5cg	2 c. azul oscuro	30	170
6cg	3 c. rojo	30	200
■ Rotura en la parte inferior de la "O" de POSTAL (Pos.7)			
6ch	3 c. rojo	36	200
■ Letra "o" de solamente más grande, de 1.5 mm, en lugar de 1 mm (Pos.7)			
5ci	2 c. azul oscuro	36	
6ci	3 c. rojo	36	240

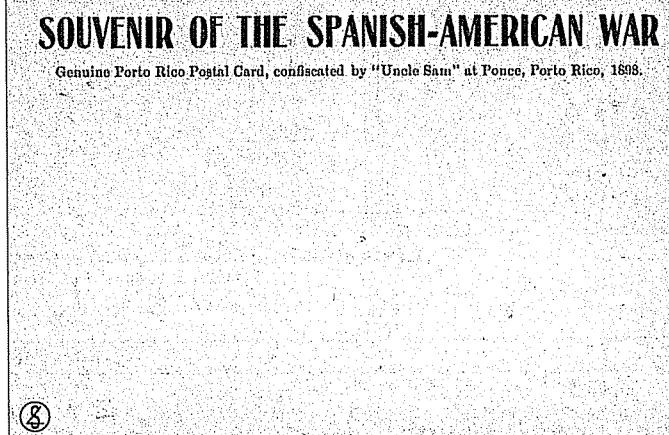
		*	◎
■ Letras "cc" de dirección, en negrita, en la nota (Pos.8)			
5cj	2 c. azul oscuro	30	170
6cj	3 c. rojo	30	

		*	◎
■ Rotura en la parte izquierda de la "S" de Sr. (Pos.10)			
5ck	2 c. azul oscuro	24	150
6ck	3 c. rojo	30	

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de la emisión de Puerto Rico de 1894, tipo Pelón, aún no ha sido publicado por su autor, Ángel Lalz.

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

		*
■ En el reverso		
	<input type="checkbox"/> SOUVENIR OF THE SPANISH-AMERICAN WAR. Genuine Porto Rico Postal Card, confiscated by "Uncle Sam" at Ponce, Porto Rico, 1898	
5ip	2 c. azul oscuro	80
<input type="checkbox"/> L. M. PASSMORE. Oferta de sellos, 927 5. Main St. Los Angeles, Cal.		
5ipa	2 c. azul oscuro	90



Sobreimpresión privada

5ip

1896. Alfonso XIII. Tipo Pelón

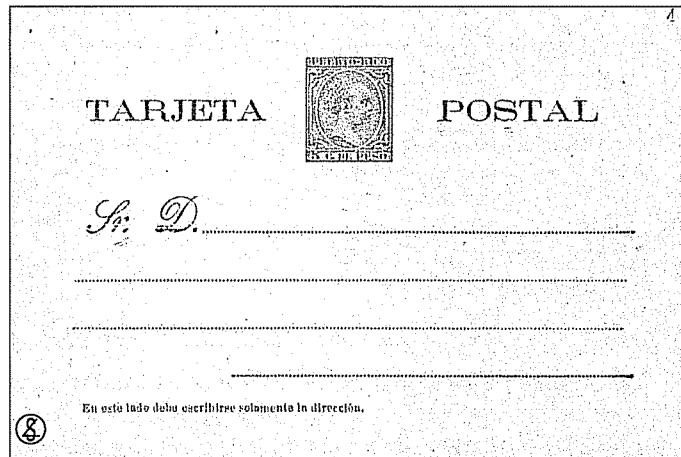
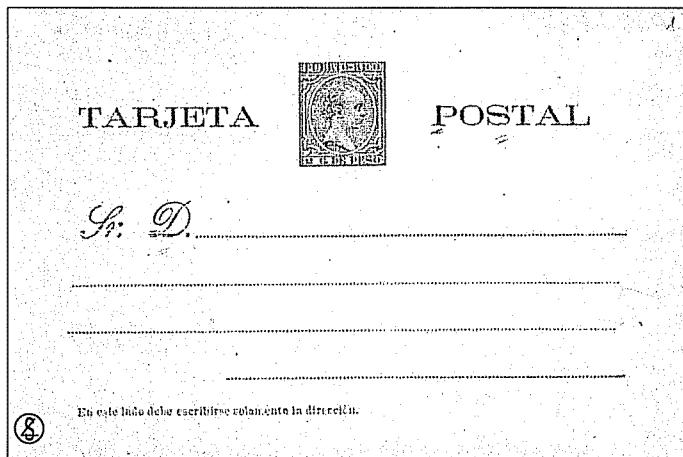
Diseño de Eugenio Juliá.

Impreso en tipografía por la Fábrica Nacional del Sello.

Dimensiones: 146 x 98 mm.

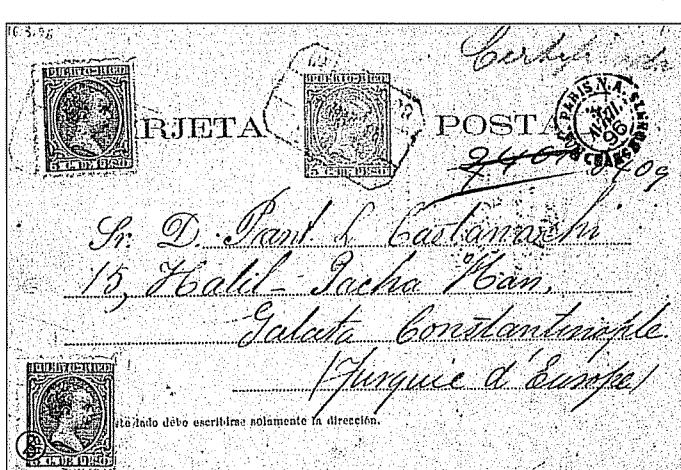
Cartulina amarilla.

Periodo de circulación: 1896 a 1898.



1896, 3 abril. San Juan a Lieja.
Franqueo: 2 m. + 4 m + 4 m.

7 Fa



1896, 16 marzo. San Juan a Constantinopla.
Franqueo: 3 ct. + 3 ct. azul. Correo certificado

8 FCa

		*	◎
7	2 c. verde azulado	24	200
8	3 c. castaño rojo	24	160

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

		*	◎
■ Rotura en la parte superior de la "P" de POSTAL (Pos.1)			
7c	2 c. verde azulado	24	
8c	3 c. castaño rojo	24	160
■ Deformación en la parte inferior de la "S" de POSTAL (Pos.1)			
7ca	2 c. verde azulado	24	
8ca	3 c. castaño rojo	24	160
■ Muesca en la parte inferior de la "L" de POSTAL (Pos.1)			
7cb	2 c. verde azulado	24	
8cb	3 c. castaño rojo	24	160

		*	◎
■ Engrosamiento al principio de la primera línea de la dirección (Pos. 4)			
7cc	2 c. verde azulado	30	200
8cc	3 c. castaño rojo	30	200
■ Deformación en la parte inferior derecha de la "S" de POSTAL (Pos. 4 y 6)			
7cd	2 c. verde azulado	30	200
8cd	3 c. castaño rojo	30	200
■ Rotura en la parte superior derecha de la "J" de TARJETA (Pos. 6)			
7ce	2 c. verde azulado	30	200
8ce	3 c. castaño rojo	30	200

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN (Continuación)

		*	◎
■ Rotura en la parte inferior de la "O" de POSTAL (Pos.7)			
7cf	2 c. verde azulado	24	200
8cf	3 c. castaño rojo	30	170
■ Letra "o" de solamente más grande, de 1.5 mm, en lugar de 1 mm (Pos.7)			
7cg	2 c. verde azulado	24	240
8cg	3 c. castaño rojo	35	200
■ Rotura en la parte izquierda de la "S" de Sr. (Pos.10)			
7ch	2 c. verde azulado	30	
8ch	3 c. castaño rojo	30	170

STAMPS FOR 93½% DISCOUNT

In disposing of the enormous wholesale stock which I have been advertising for the past few months I have not yet made provision for the sale of the high catalogue goods, and I find that I have several thousand dollars worth of these that I have not tried to move. In order to turn these into money I expect to sacrifice on them and actually slaughter the price for prompt cash. I offer 101 varieties from the following countries:

Argentine	Dutch Indies	Mexico
Austria	Ecuador	Nicaragua
Bavaria	Finland	Panama
Bolivia	Greece	Persia
British Guiana	Honduras	Philippines
Chili	India	St. Vincent
Col. Rep.	Indore	Salvador
Costa Rica	Patiala	Switzerland
Cuba	Jamaica	Venezuela
Dominican	Japan	

101 varieties, no two alike, catalogue from 20 cents to \$2.50, with a total catalogue value of \$70.00 for \$4.50. Think of it! Less than 6½% of the catalogue. Think what you can do in the trading line, or in the sale of these at the prevailing discounts.

These prices are for cash with order, and if you are not pleased with what you get you can have your money back plus the postage.

Should I be out of certain numbers I reserve the right to substitute a few more or less, but will in every case make the price less than 6½%.

L. M. PASSMORE

57 S. MAIN ST. LOS ANGELES, CAL.

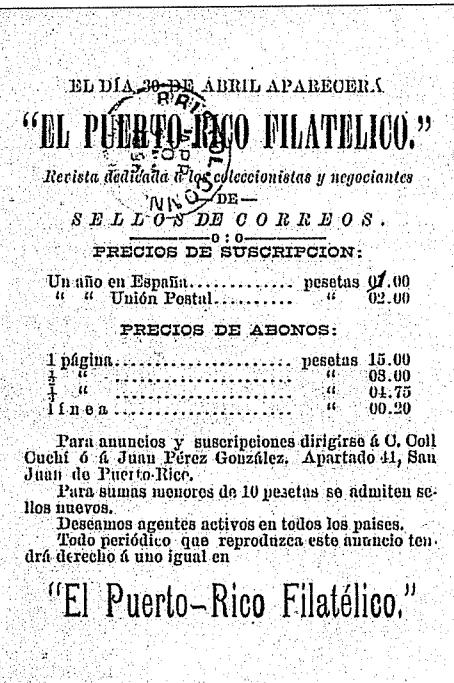
STAMP DEPT.

7ip

Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de la emisión de Puerto Rico de 1896, tipo Pelón, aún no ha sido publicado por su autor, Ángel Laiz.

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

	*	◎
■ En el reverso		
□ L. M. PASSMORE.	Oferta de sellos. 927 5. Main St. Los Angeles, Cal.	
7ip	2 c. verde azulado	60
□ "EL PUERTO RICO FILATÉLICO". San Juan de Puerto Rico.		
8ip	3 c. castaño rojo	240



8ip

MATASELLOS Y MARCAS

		Fechador		Certificado
		negro	azul	
7	2 c. verde azulado	200	230	
8	3 c. castaño rojo	160	180	600

DESTINOS

	San Juan	Puerto Rico	España	Europa Occidental	Europa Oriental	América del Norte	América del Sur
7	2 c. verde azulado	200	228		180		
8	3 c. castaño rojo			180	160	550	280

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS**□ CORREO ORDINARIO**

7 2 c. verde azulado

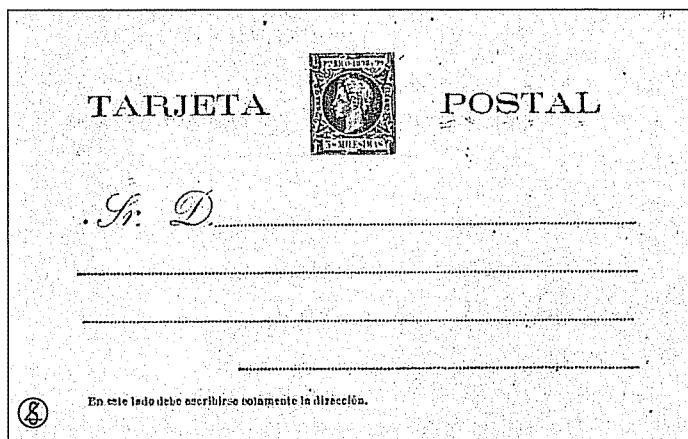
Tarifas

7 Fa	3 ct.	+ 2 m. verde amarillo + 4 m. + 4 m. verde azulado. Pelón (Ed.117-118)	400
7 Fb		+ 1 ct. carmín. Pelón (Ed.119)	280

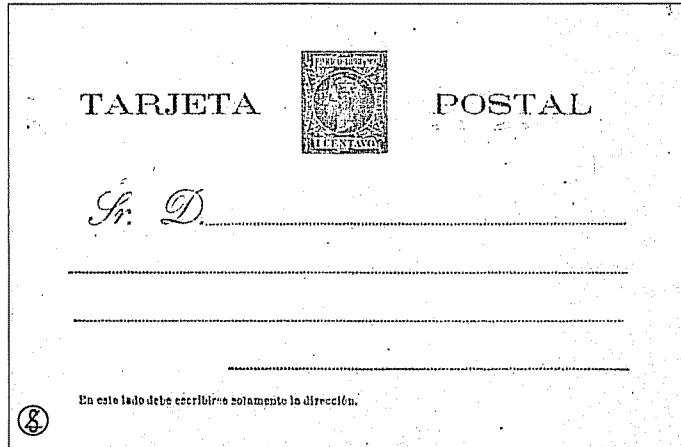
□ CORREO CERTIFICADO

8C 3 c. castaño rojo

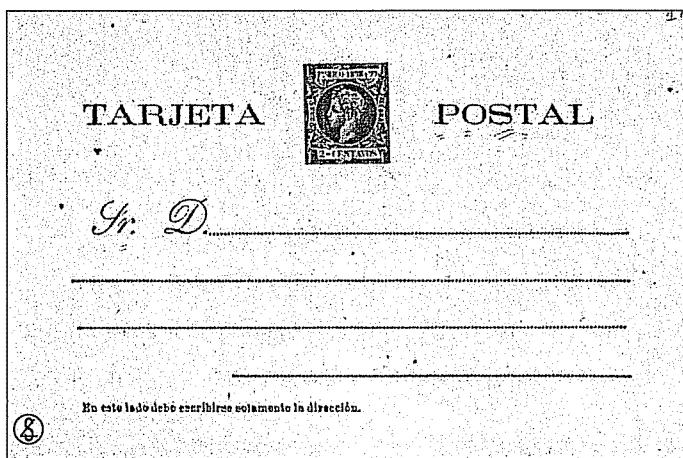
8 FCa	9 ct.	+ 3 ct. + 3 ct. ultramar. Pelón (Ed. 121)	550
-------	-------	---	-----

1898. Enero. Alfonso XIII. Tipo Infante. Leyenda PTO.-RICO-1898 y 99*Diseño de Bartolomé Maura.**Impreso en tipografía por la F.N.M.T.**Dimensiones: Tarjetas sencillas, 144 x 96 mm; Tarjetas dobles, 144 x 194 mm.**Cartulina amarillenta o salmón.**Periodo de circulación: enero 1898 a agosto 1898.*

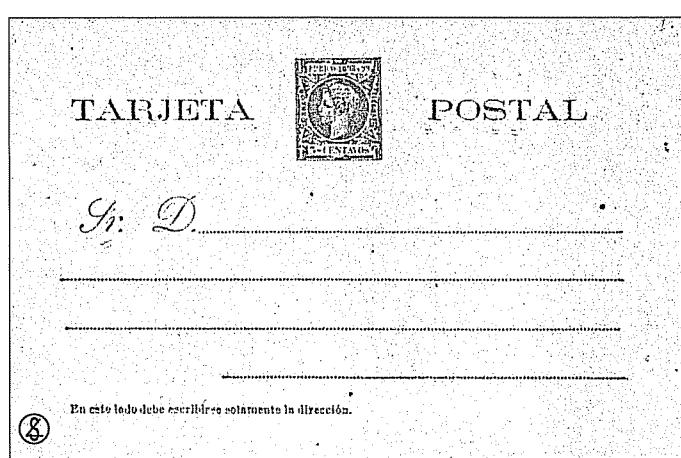
9



10



11



12

 CARTULINA AMARILLA

9	5 m. carmín	28	48	140
10	1 c. verde	28	48	140
10a	1 c. verde gris	48		
11	2 c. violeta	40	84	190
12	3 c. castaño rojo	40		160

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

	*	○	*	○
■ Deformación en la parte inferior de la "S" de POSTAL (Pos. 1 y 4)				
9c	5 m. carmín	30	150	
10c	1 c. verde	30		
11c	2 c. violeta	42	180	
12c	3 c. castaño rojo	42		
■ Rotura en la parte superior de la "S" de Sr. (Pos. 1, 2, 3 y 7)				
9ca	5 m. carmín		28	150
10ca	1 c. verde		28	150
11ca	2 c. violeta		42	190
12ca	3 c. castaño rojo		42	160

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN (Continuación)

		*	○
■ Rotura en el brazo izquierdo de la "T" de TARJETA (Pos. 4)			
9cb	5 m. carmín	28	150
10cb	1 c. verde	28	144
11cb	2 c. violeta	42	180
12cb	3 c. castaño rojo	42	120
■ El trazo vertical de la "D" de D. no sobresale en la parte superior (Pos. 4)			
9cc	5 m. carmín	28	150
10cc	1 c. verde	28	144
11cc	2 c. violeta	42	180
12cc	3 c. castaño rojo	42	120
■ Espuela en la base izquierda y rotura en el trazo horizontal de la "P" de POSTAL (Pos. 5)			
9cd	5 m. carmín	28	
10cd	1 c. verde	28	156
11cd	2 c. violeta	42	180
12cd	3 c. castaño rojo	42	168
■ Letra "o" de solamente más grande, de 1,5 mm, en lugar de 1 mm (Pos. 7)			
9ce	5 m. carmín	30	
10ce	1 c. verde	30	
11ce	2 c. violeta	48	
12ce	3 c. castaño rojo	48	
■ Rotura en la parte superior de la "S" de POSTAL (Pos. 8)			
9cf	5 m. carmín	36	
10cf	1 c. verde	36	162
11cf	2 c. violeta	48	
12cf	3 c. castaño rojo	48	
■ Rotura en la parte inferior de la "O" de POSTAL (Pos. 9)			
9cg	5 m. carmín	36	
10cg	1 c. verde	36	
11cg	2 c. violeta	54	192
12cg	3 c. castaño rojo	54	
■ Separación de 17 mm entre la primera y la segunda línea de la dirección (Pos. 9)			
9ch	5 m. carmín	36	
10ch	1 c. verde	36	
11ch	2 c. violeta	54	192
12ch	3 c. castaño rojo	54	

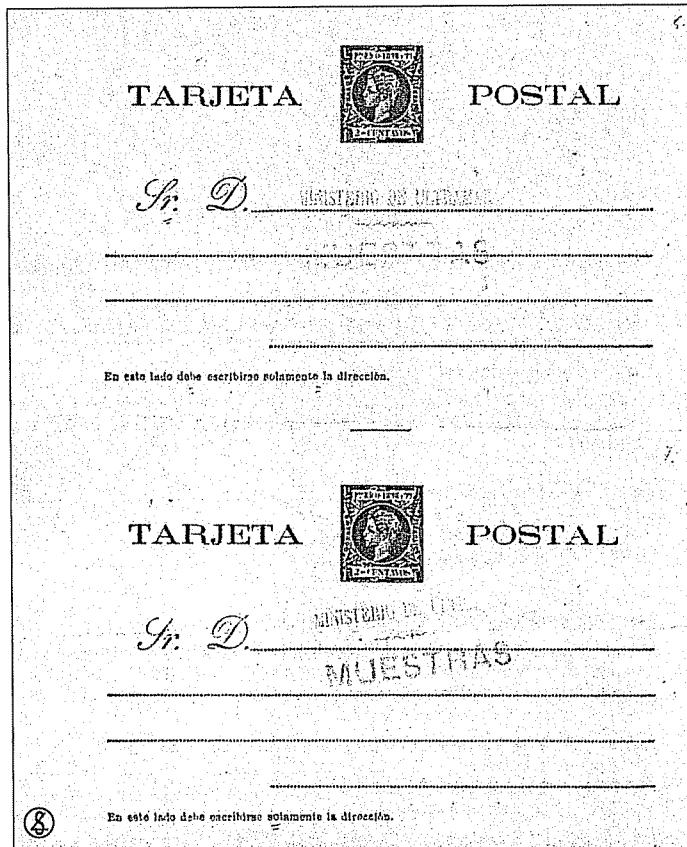
Hemos catalogado las variedades de composición más importantes. El estudio completo de las marcas de identificación para la reconstrucción de las planchas de las tarjetas postales oficiales de Filipinas de 1898, se encuentra en la obra "Reconstrucción de las Planchas de los Entero Postales tipo Infante", de Ángel Laliz.

SOBREIMPRESIONES PRIVADAS

	*	○
■ En el reverso		
<input type="checkbox"/> Charles c. de Selms. P.O. Box 926. Manila, P.I. Wholesale List Nº. 7. Impresa en 1907		
■ 11lp 2 ct. violeta		
	200	
<input type="checkbox"/> SOUVENIR OF THE SPANISH-AMERICAN WAR. Genuine Porto Rico Postal Card, confiscated by "Uncle Sam" at Ponce, Porto Rico, 1898		
9ip 5 m. carmín	110	

MUESTRAS

	*
■ Marca MINISTERIO DE ULTRAMAR. MUESTRAS, en violeta	
9M 5 m. carmín	150
10M 1 c. verde	150
11M 2 c. violeta	150
12M 3 c. castaño rojo	150
■ Parejas verticales	
Marca MINISTERIO DE ULTRAMAR. MUESTRAS, en violeta	
9Mpv 5 m. carmín	600
10Mpv 1 c. verde	600
11Mpv 2 c. violeta	600
12Mpv 3 c. castaño rojo	600





9Tbc

MUESTRAS CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese"**■ Tarjetas sencillas**

Texto manuscrito: Muestras de Tarjetas. Pto. Rico. 1898-99. Fechado en Madrid el 5 de octubre de 1897.
 Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado. Firmado

		*
9T	5 m. carmín	1000
10T	1 c. verde	1000
11T	2 c. violeta	1000
12T	3 c. castaño rojo	1000

■ Tarjetas sencillas. Bloque de cuatro

Texto manuscrito: Muestras de Tarjetas. Pto. Rico. 1898-99. Fechado en Madrid el 5 de octubre de 1897.
 Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado. Firmado

		*
9Tbc	5 m. carmín	2800
10Tbc	1 c. verde	2800
11Tbc	2 c. violeta	2800
12Tbc	3 c. castaño rojo	2800



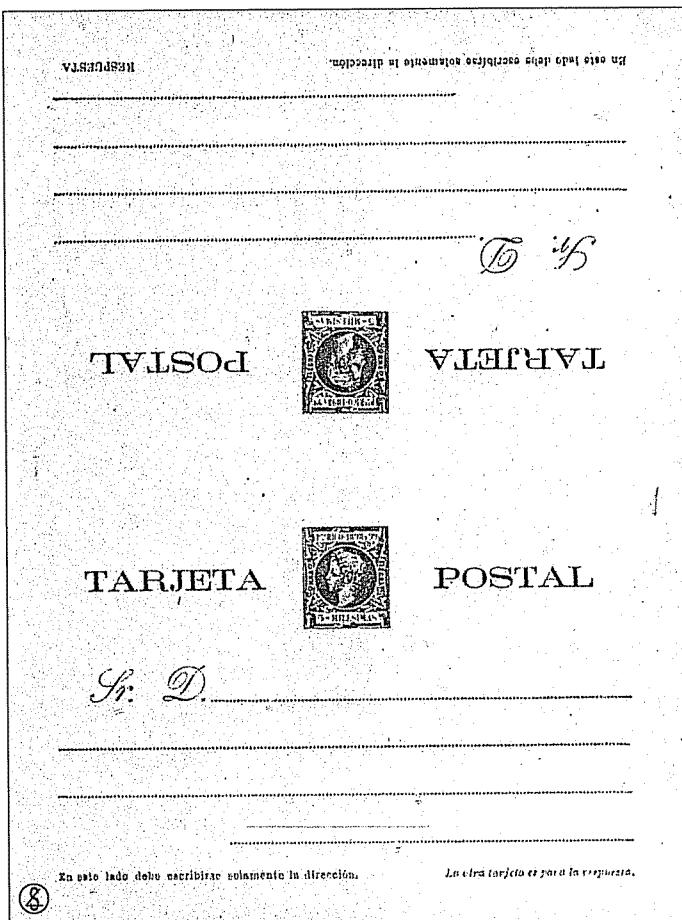
9TP

TAPAS CON ETIQUETA DE LOS PAQUETES DE LAS TARJETAS POSTALES DE 1898

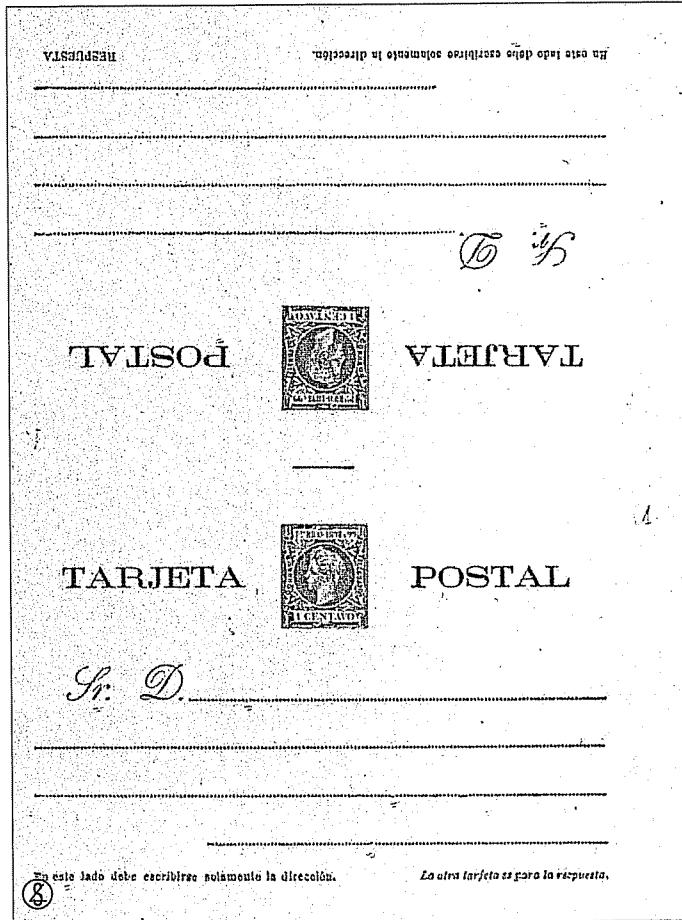
*

- Tapas con la etiqueta de la FÁBRICA NACIONAL DE LA MONEDA Y TIMBRE, de los paquetes de 200 tarjetas postales sencillas de PUERTO RICO

9TP	5 milésimas de peso	180
10TP	1 centavo de peso	180
11TP	2 centavo de peso	180
12TP	3 centavos de peso	180



13



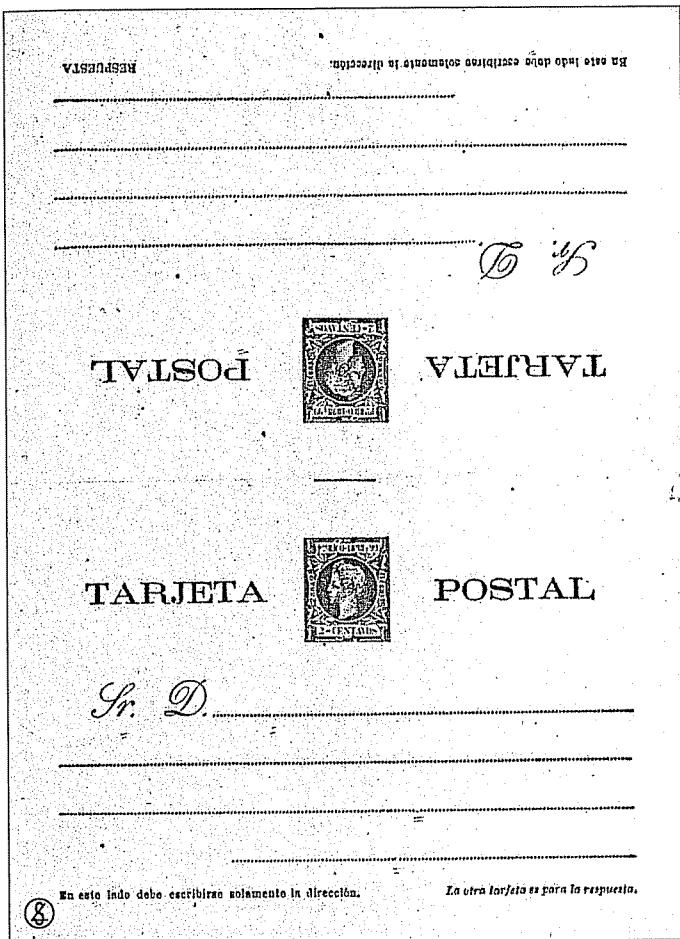
14

 CARTULINA AMARILLA

		**	*	MF	④
13	5 m. + 5 m. carmín	70	40	60	
	13i. 5 m. Ida		9		500
	13v. 5 m. Vuelta		9		
14	1 c. + 1 c. verde	70	40	1200	
	14i. 1 c. Ida		9		400
	14v. 1 c. Vuelta		9		600
15	2 c. + 2 c. violeta	100	55	72	1200
	15i. 2 c. Ida		9		
	15v. 2 c. Vuelta		9		
16	3 c. + 3 c. castaño rojo	150	100	120	600
	16i. 3 c. Ida		12		
	16v. 3 c. Vuelta		12		

 CARTULINA SALMÓN

13A	5 m. + 5 m. carmín	300	144
14A	1 c. + 1 c. verde	350	180
15A	2 c. + 2 c. violeta	300	144
16A	3 c. + 3 c. castaño rojo	300	144



15

VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

 CARTULINA AMARILLA *

■ Rotura en la parte superior del lazo de "S" de Sr. (Pos. 1i y 3i)

13c	5 m. + 5 m. carmín	42
14c	1 c. + 1 c. verde	42
15c	2 c. + 2 c. violeta	55
16c	3 c. + 3 c. castaño rojo	100

■ Espuela en la base izquierda y rotura en el trazo horizontal de la "P" de POSTAL (Pos. 1v)

13ca	5 m. + 5 m. carmín	42
14ca	1 c. + 1 c. verde	42
15ca	2 c. + 2 c. violeta	55
16ca	3 c. + 3 c. castaño rojo	100

■ Rotura en la base de la "E" de TARJETA (Pos. 2i)

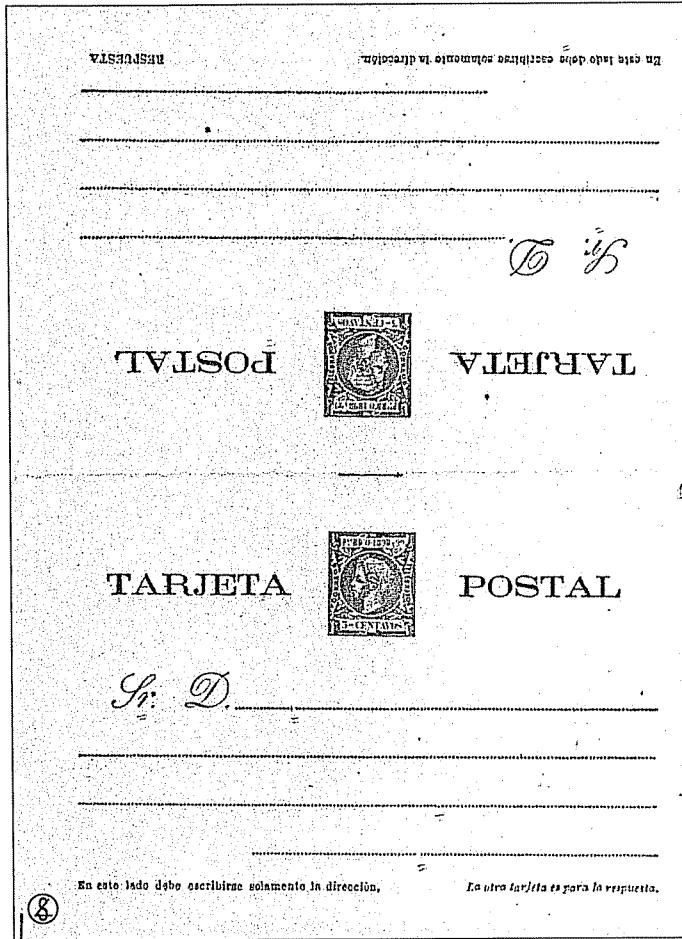
13cb	5 m. + 5 m. carmín	42
14cb	1 c. + 1 c. verde	42
15cb	2 c. + 2 c. violeta	60
16cb	3 c. + 3 c. castaño rojo	110

■ Rotura en el brazo izquierdo de la segunda "T" de TARJETA (Pos. 2i)

13cc	5 m. + 5 m. carmín	42
14cc	1 c. + 1 c. verde	42
15cc	2 c. + 2 c. violeta	60
16cc	3 c. + 3 c. castaño rojo	100

■ Deformación en la "S" de POSTAL (Pos. 2i)

13cd	5 m. + 5 m. carmín	42
14cd	1 c. + 1 c. verde	42
15cd	2 c. + 2 c. violeta	60
16cd	3 c. + 3 c. castaño rojo	100



16

*

■ El trazo vertical de la "D" de D. no sobresale en la parte superior (Pos. 2i)

13ce	5 m. + 5 m. carmín	46
14ce	1 c. + 1 c. verde	46
15ce	2 c. + 2 c. violeta	65
16ce	3 c. + 3 c. castaño rojo	120

■ Letra "o" de solamente más grande, de 1,5 mm, en lugar de 1 mm (Pos. 3i)

13cf	5 m. + 5 m. carmín	46
14cf	1 c. + 1 c. verde	46
15cf	2 c. + 2 c. violeta	65
16cf	3 c. + 3 c. castaño rojo	120

■ Rotura en la parte inferior de la "O" de POSTAL (Pos. 3v)

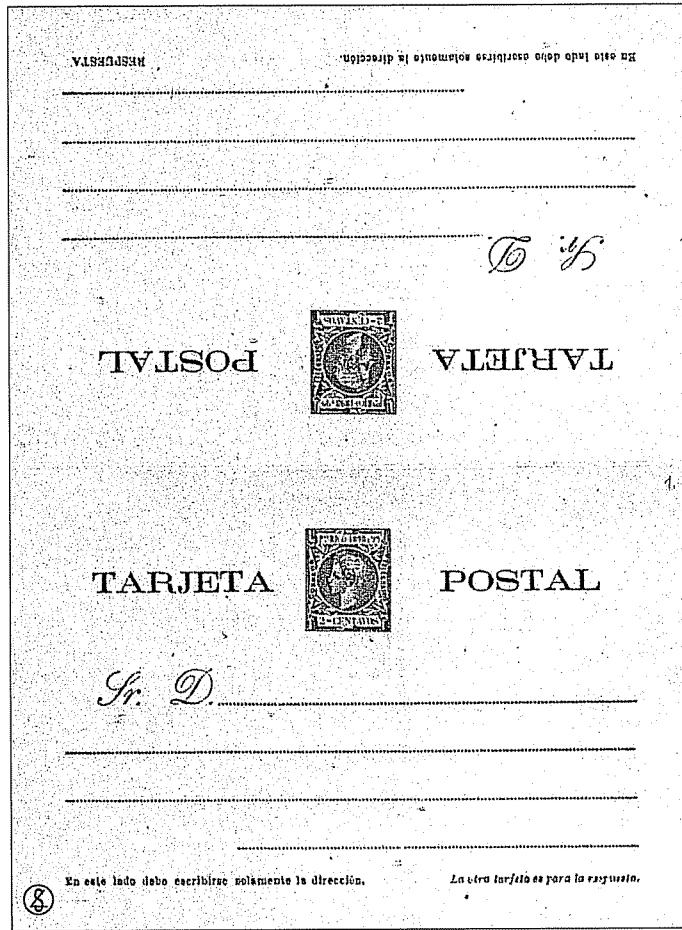
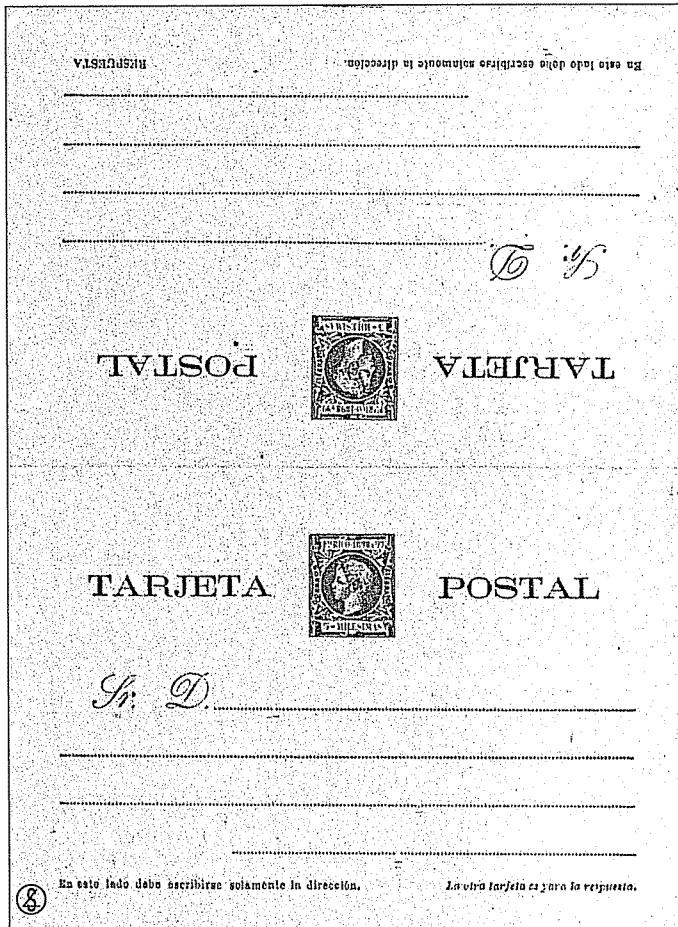
13cg	5 m. + 5 m. carmín	42
14cg	1 c. + 1 c. verde	42
15cg	2 c. + 2 c. violeta	55
16cg	3 c. + 3 c. castaño rojo	100

■ Separación de 17 mm entre la primera y la segunda línea de la dirección (Pos. 3v)

13ch	5 m. + 5 m. carmín	42
14ch	1 c. + 1 c. verde	42
15ch	2 c. + 2 c. violeta	55
16ch	3 c. + 3 c. castaño rojo	110

■ Rotura en la parte superior de la "S" de POSTAL (Pos. 4i)

		*	MF	④
13ci	5 m. + 5 m. carmín	48	72	
14ci	1 c. + 1 c. verde	48		1200
15ci	2 c. + 2 c. violeta	72	72	1200
16ci	3 c. + 3 c. castaño rojo	110		600



VARIEDADES DE COMPOSICIÓN

 CARTULINA SALMÓN *

■ Rotura en la parte superior del lazo de "S" de Sr. (Pos. 1i y 3i)

13Ac	5 m. + 5 m. carmín	156
14Ac	1 c. + 1 c. verde	192
15Ac	2 c. + 2 c. violeta	156
16Ac	3 c. + 3 c. castaño rojo	156

■ Espuela en la base izquierda de la "P" de POSTAL (Pos. 1v)

13Aca	5 m. + 5 m. carmín	156
14Aca	1 c. + 1 c. verde	192
15Aca	2 c. + 2 c. violeta	156
16Aca	3 c. + 3 c. castaño rojo	156

■ Rotura en la base de la "E" de TARJETA (Pos. 2i)

13Acb	5 m. + 5 m. carmín	180
14Acb	1 c. + 1 c. verde	192
15Acb	2 c. + 2 c. violeta	180
16Acb	3 c. + 3 c. castaño rojo	168

■ Rotura en el brazo izquierdo de la segunda "T" de TARJETA (Pos. 2i)

13Acc	5 m. + 5 m. carmín	180
14Acc	1 c. + 1 c. verde	192
15Acc	2 c. + 2 c. violeta	180
16Acc	3 c. + 3 c. castaño rojo	168

■ Deformación en la "S" de POSTAL (Pos. 2i)

13Acd	5 m. + 5 m. carmín	180
14Acd	1 c. + 1 c. verde	192

15Acd	2 c. + 2 c. violeta	*
16Acd	3 c. + 3 c. castaño rojo	168

■ El trazo vertical de la "D" de D. no sobresale en la parte superior (Pos. 2i)

13Ace	5 m. + 5 m. carmín	190
14Ace	1 c. + 1 c. verde	200
15Ace	2 c. + 2 c. violeta	180
16Ace	3 c. + 3 c. castaño rojo	180

■ Letra "o" de solamente más grande, de 1,5 mm, en lugar de 1 mm (Pos. 3i)

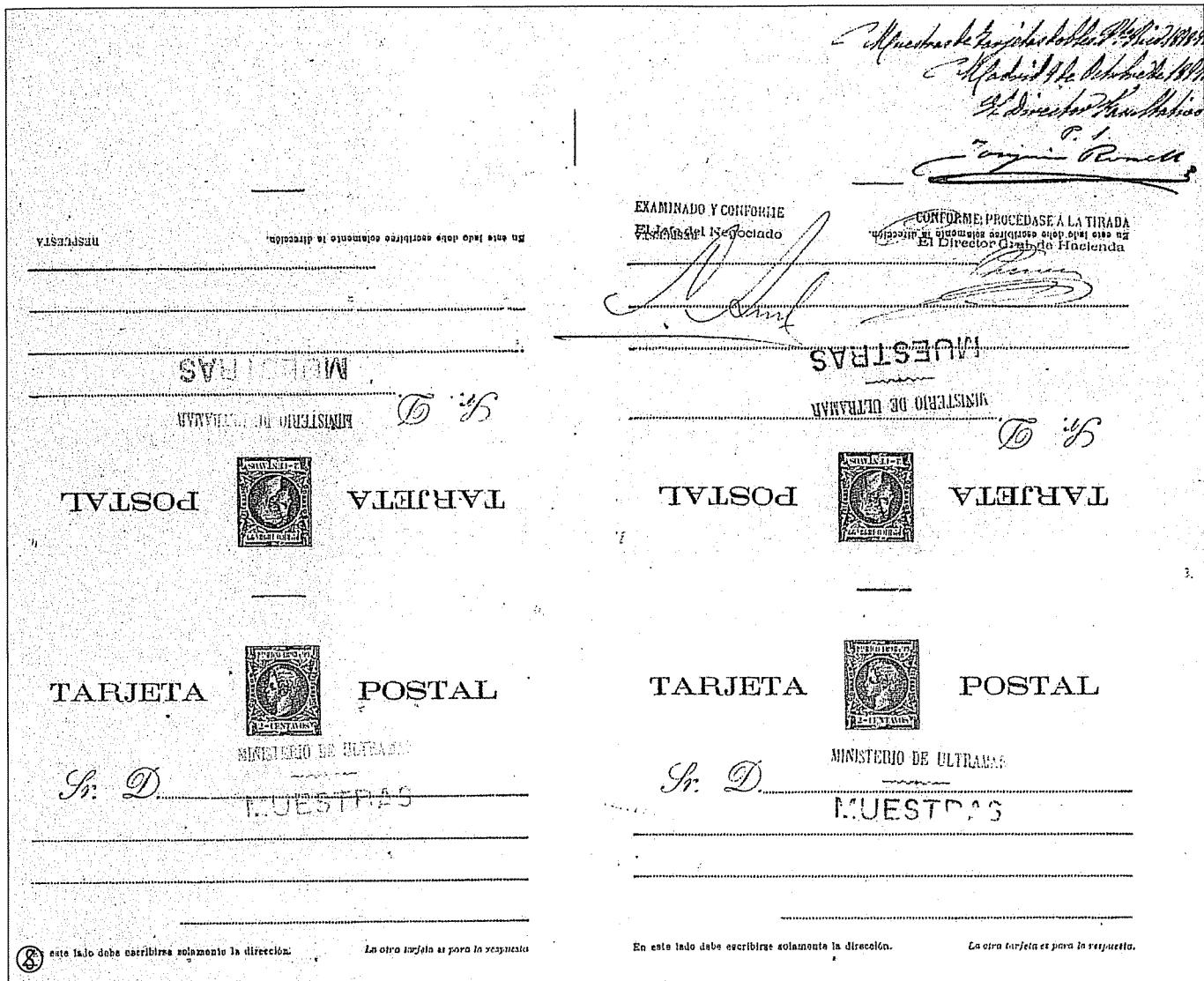
13Acf	5 m. + 5 m. carmín	200
14Acf	1 c. + 1 c. verde	220
15Acf	2 c. + 2 c. violeta	180
16Acf	3 c. + 3 c. castaño rojo	180

■ Separación de 17 mm entre la primera y la segunda línea de la dirección (Pos. 3v)

13Acg	5 m. + 5 m. carmín	200
14Acg	1 c. + 1 c. verde	220
15Acg	2 c. + 2 c. violeta	180
16Acg	3 c. + 3 c. castaño rojo	180

■ Rotura en la parte superior de la "S" de POSTAL (Pos. 4i)

13Ach	5 m. + 5 m. carmín	156
14Ach	1 c. + 1 c. verde	204
15Ach	2 c. + 2 c. violeta	180
16Ach	3 c. + 3 c. castaño rojo	192
15C	2 c. + 2 c. violeta	72
16C	3 c. + 3 c. castaño rojo	110



15Tph

MUESTRAS CON LA APROBACIÓN PARA SU TIRADA, "Tírese"**■ Tarjetas dobles**

Texto manuscrito: Muestras de Tarjetas. Dobles. Pto. Rico. 1898-99. Fechado en Madrid el 9 de octubre de 1897. El Director Facultativo. Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado. Firmado

Tarjetas de vuelta o RESPUESTA

	*
13vT 5 m. carmín	1000
14vT 1 c. verde	1000
15vT 2 c. violeta	1000
16vT 3 c. castaño rojo	1000

■ Tarjetas dobles. Parejas horizontales

Texto manuscrito: Muestras de Tarjetas. Dobles. Pto. Rico. 1898-99. Fechado en Madrid el 9 de octubre de 1897. El Director Facultativo. Sellos en violeta CONFORME; PROCÉDASE A LA TIRADA. El Director Gral. de Hacienda y EXAMINADO Y CONFORME. El Jefe de Negociado. Firmado

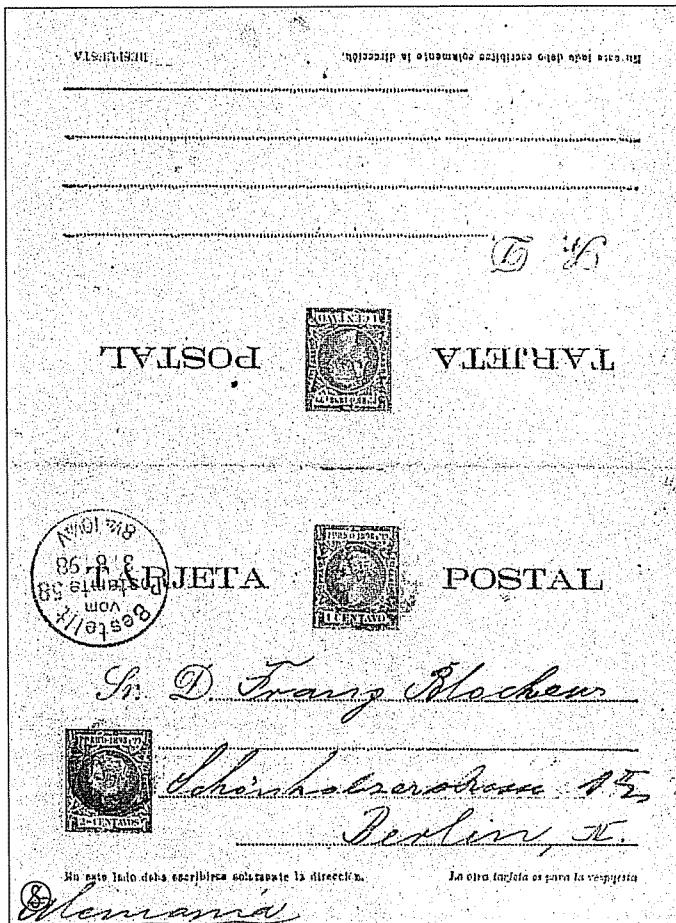
13Tph 5 m. + 5 m. carmín	2200
14Tph 1 c. + 1 c. verde	2200
15Tph 2 c. + 2 c. violeta	2200
16Tph 3 c. + 3 c. castaño rojo	2200

PUERTO RICO

MUESTRAS

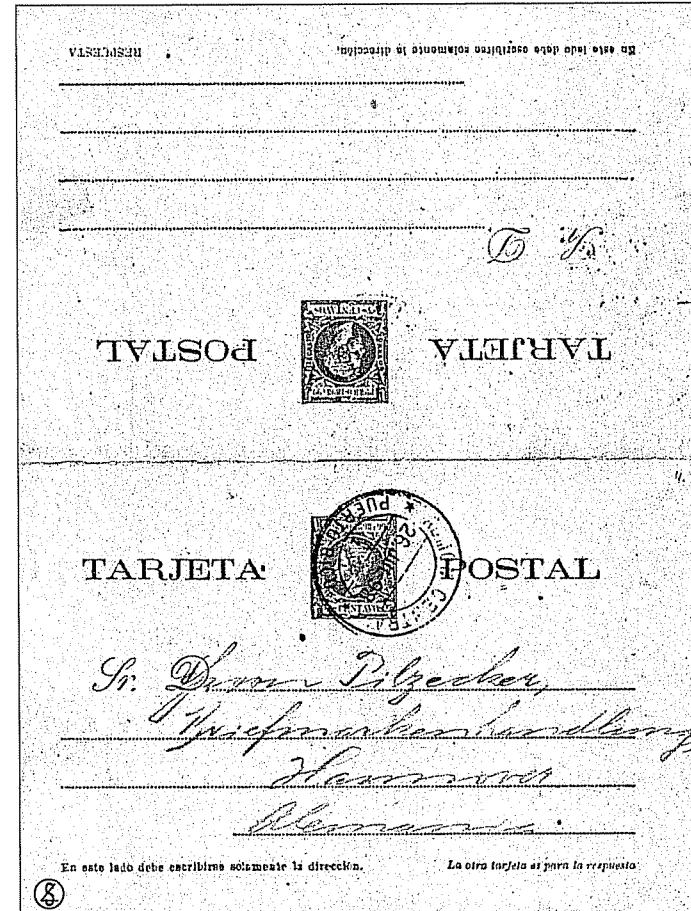
■ Marca MINISTERIO DE ULTRAMAR. MUESTRAS, en violeta		
13M	5 m. + 5 m. carmín	120
14M	1 c. + 1 c. verde	120

15M	2 c. + 2 c. violeta	120
16M	3 c. + 3 c. castaño rojo	120



1898, 10 julio. Ponce a Berlín. Franqueo: 2 ct. azul

14



1898, 26 julio. Puerto Rico a Hannover

16

MATASELLOS Y MARCAS

		MF	Fechador	Círculo de
			negro	azul
9	5 m. carmín	48	140	180
10	1 c. verde	48	140	180
11	2 c. violeta	72	190	240
12	3 c. castaño rojo		160	
13	5 m. + 5 m. carmín	60		
14	1 c. + 1 c. verde			1200
15	2 c. + 2 c. violeta	72		1200
16	3 c. + 3 c. castaño	120	600	

DESTINOS

	Puerto Rico	España	Europa Occidental
9	5 m. carmín		140
10	1 c. verde	180	140
11	2 c. violeta		190
12	3 c. castaño rojo		160
13	5 m. + 5 m. carmín		
15	1 c. + 1 c. verde		1200
15	2 c. + 2 c. violeta		1200
16	3 c. + 3 c. castaño		600



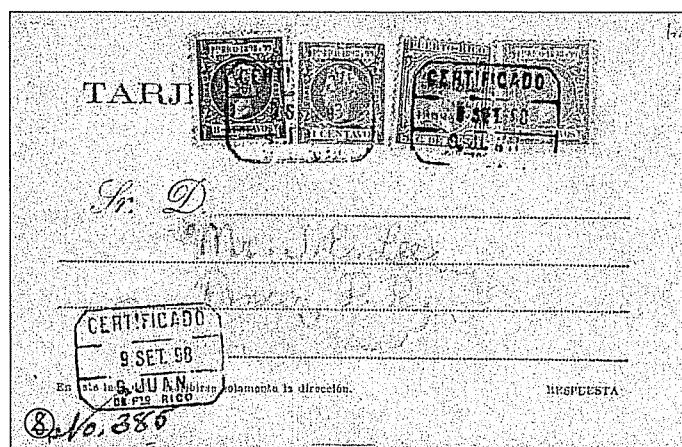
1898, 6 junio. Playa de Mayagüez a Berlín.
Franqueo: 3 ct. + 2 ct. Impuesto de Guerra 9 Fa



1898, 14 mayo. Trujillo Alto a Santurce
Franqueo: 1 m. + 2 m. + 2 m. + 1 ct. IG. 9 Fb



1898, 5 septiembre. San Juan a Hamburgo
Franqueo: 3 ct. 13i Fa



1898, 9 septiembre. San Juan a Ponce. Correo certificado
Franqueo: 4 ct. + 8 ct. + 3 ct. Habilidos 1898 y 99 14v Fa

FRANQUEOS COMPLEMENTARIOS

CORREO ORDINARIO

9 5 m. carmín

Tarifas

9 Fa	5 ct. + 5 m.	+ 3 ct. castaño. Infante + 2 ct. castaño violeta. Impuesto de Guerra (Ed. 137-IG11)	400
9 Fb	2 ct.	+ 1 m. castaño + 2 m. + 2 m. verde amarillo. Habilidado 1898 y 99 + 1 ct. carmín Impuesto de Guerra (Ed. 130-134-152-IG10)	1000

11 2 c. violeta

11 Fa	5 ct.	+ 1 ct. violeta negro. Infante + 2 ct. castaño violeta. IG (Ed. 135-IG11)	400
-------	-------	---	-----

13i 5 m. carmín

13i Fa	3 ct. + 5 m.	+ 3 ct. castaño oscuro. Infante (Ed. 137)	600
--------	--------------	---	-----

14 1 c. + 1 c. verde

14 Fa	3 ct.	+ 2 ct. verde azul. Infante (Ed. 136)	1200
-------	-------	---	------

15 2 c. + 2 c. violeta

15 Fa	3 ct.	+ 1 ct. violeta negro. Infante (Ed. 135)	1200
-------	-------	--	------

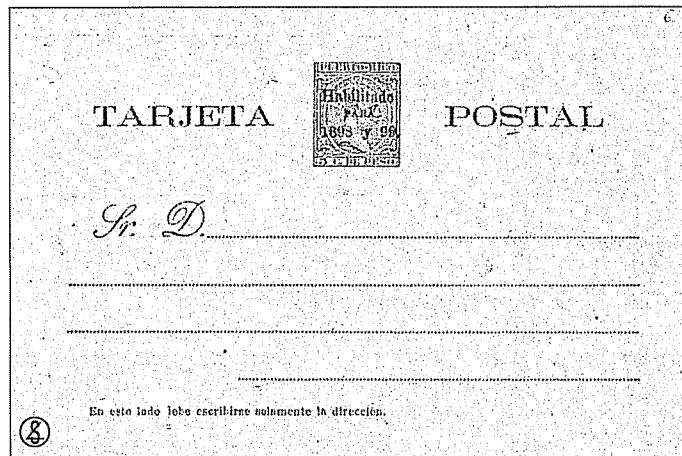
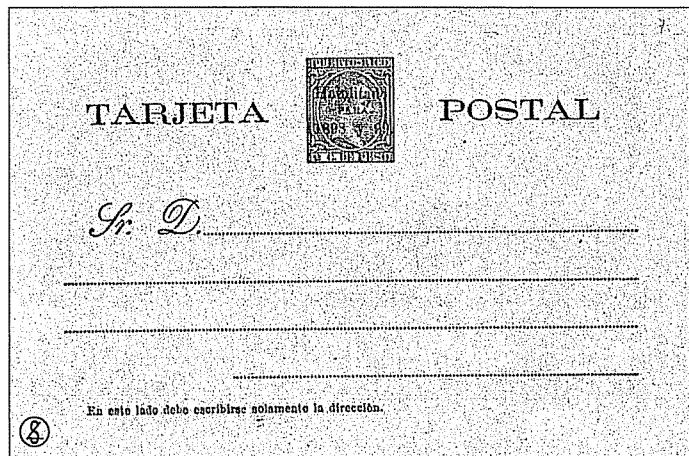
CORREO CERTIFICADO

14v 1 c. verde

14v Fa	16 ct.	+ 4 ct. naranja + 8 ct. castaño. Infante + 3 ct. castaño rojo. Habilidado (Ed. 138-141-1162A)	2000
--------	--------	---	------

1898. Alfonso XIII. Tipo Pelón, emisión de 1896, nº 7 y 8, con la habilitación de los sellos de correos "Habilitados PARA 1898 y 1899"

Habilitación en color rojo



17

18

17	2 c. verde azulado. Habilitados PARA 1898 y 99	1000
18	3 c. castaño rojo. Habilitados PARA 1899 y 99	1000

*