

Analysis and observations on the CPSA Auction that closes on May 30, 2010
Análisis y observaciones sobre la subasta de la SFCA que cierra el 30 de mayo del 2010

[Lots 1-17, stampless covers](#): Some of the prices seem high; if you are not familiar with the pricing for this type of material, get advise.

Lotes 1-17, cubiertas prefilatélicas: Algunos de los precios parecen altos; si usted no está familiarizado con los precios de este tipo de material, asesórese.

[Lots 18-35, Puerto Príncipe surcharges](#): Offered with certificates of authenticity as these stamps should be offered and bought. Note no catalog prices are listed, so check the Scott catalog prices before bidding--do not rely on Edifil prices: the market for these issues is in the U.S., not Spain.

Lotes 18-35, sobrecargas de Puerto Príncipe: Ofrecidas con certificado de autenticidad, tal cual y como se deben ofrecer y comprar estos sellos. Noten que no se listan los precios de catálogo, de manera que verifiquen los precios en el catálogo Scott antes de mandar sus ofertas--no usen el catálogo Edifil: el mercado para estos sellos está en los EE.UU., no en España.

[Lot 36, Scott No.4 unused](#): This stamp is offered without a certificate of authenticity. Do not buy this stamp if you do not intend to have it certified immediately--this is one of the rarest stamps of Cuba in unused state and most of the copies offered for sale have erased cancellations. So beware!

Lote 36, Scott No.4 sin usar: Este sello se ofrece sin certificado de autenticidad. No compre este sello si no tiene intención de enviarlo a certificar inmediatamente--este es uno de los sellos más raros de Cuba sin usar y la mayor parte de los que se ofrecen en nuevo, tienen cancelaciones borradas. Cómprelo a sabiendas.

Lots 39-41, Y 1/4 surcharges: Offered without certificates and with extremely poor images that make it impossible to determine if they have a chance of being genuine. I wouldn't buy them unless better images are posted.

Lotes 39-41, sobrecargas Y 1/4: Se ofrecen sin certificados e ilustradas con imágenes muy pobres a partir de las cuales no se puede determinar si hay posibilidad de que sean genuinas. No las compraría a menos que coloquen imágenes mejores. [Lot 39](#), [Lot 40](#), [Lot 41](#)

[Lot 44, Scott No.11 unused](#): Same comment as for lot No.36.

Lote 44, Scott No.11 sin usar: El mismo comentario que para el lote No.36.

[Lot 48, used Scott No.15](#): No certificate provided, but looks OK. Recommend it be sent to be expertized.

Lote 48, Scott No.15 usado: No tiene certificado, pero la sobrecarga parece buena. Recomendando se mande a certificar.

[Lot 61, Scott No.12 on cover](#): Poor markings--grossly overpriced. Ex-Abreu irrelevant.

Lote 61, Scott No.12 en cubierta: Cancelaciones pobres--precio exagerado. No importa que sea Ex-Abreu.

[Lot 71, Scott No.16 on cover](#): Stamp is not well tied to the cover. I would not touch it without a certificate of authenticity.

Lote 71, Scott No.16 en cubierta: El sello no está bien atado al sobre. Yo no lo compraría sin certificar.

Lots 80-82, Habilitados por la Nación: Hard to judge from the poor images posted. This issue was hardly used in Cuba, so used copies are always suspect. But starting prices are reasonable even as forgeries--provided they don't go much higher. [Lot 80](#), [Lot 81](#), [Lot 82](#)

Lotes 80-82, Habilitados por la Nación: Difícil de juzgar a partir de las imágenes tan pobres suministradas. Estos sellos casi no se usaron en Cuba, de manera que todos los ejemplares usados son sospechosos. Pero los precios de salida son razonables aun si son falsos--siempre y cuando no suban mucho más.

[Lote 85, Habilitados por la Nación](#): These look like the ones that are usually certified as genuine. Some consider them to be reprints (see note on these stamps in Edifil's Cuba specialized catalog). Starting price is also very fair.

Lote 85, Habilitados por la Nación: Estos sellos lucen como los que usualmente se certifican como genuinos. Algunos los consideran ser reimpressiones (ver nota al respecto en el catálogo Edifil especializado de sellos de Cuba). El precio de salida es justo.

[Lot 88](#): Ditto. Idem.

[Lot 89, Scott No.46 unused](#): Overpriced for condition. Also, may not be unused in spite of the gum.

Lot 89, Scott No.46 sin usar: Demasiado caro para su condición. Además, puede que sea usado a pesar de la goma.

[Lot 116, Scott No.83 unused](#): May be a forgery--hard to tell from the poor image provided. Request a better image if interested.

Lot 116, Scott No.83 sin usar: Puede ser falso--difícil de determinar a partir de la imagen tan pobre que han puesto. Pida una imagen mejor si está interesado.

[Lot 121, Scott No.114a](#): Probably a forgery. Should provide a better (higher resolution) image. Compare the numeral "10" of this surcharge with the normal ones on the 10 cent stamps--if they don't match, this is a forgery.

Lot 121, Scott No.114a: Probablemente falso--deberían suministrar una imagen mejor (de alta resolución). Compare el número "10" de esta sobrecarga con los de los sellos de 10 centavos de la misma serie--si no coinciden, este es falso.

[Lot 151, Scott J3, CUPA variety](#): Seems overpriced. Again, would like to see a higher resolution image of the stamp. And again, do not rely on Edifil prices: the market for these issues is in the U.S., not Spain. The stamp catalogs \$150 in Scott's U.S. Specialized Catalog, 2007 Edition.

Lote 151, Scott J3, variedad CUPA: Me parece demasiado caro. Quisiera ver una imagen de más alta resolución de este sello. Y de nuevo, no se guíen por el precio en el catálogo Edifil: el mercado para estos sellos está en los EE.UU., no en España. El sello cataloga \$150 en la edición del 2007 del Catálogo Scott Especializado de Estados Unidos.

[Lot 175, Scott 232a, inverted surcharge](#): I believe this is a forgery, but would have to see a higher resolution image to verify it. The formation of the letters and the color of the ink don't seem right.

Lote 175, Scott 232, sobrecarga invertida: Creo que es una sobrecarga falsa pero necesitaría una imagen con mejor resolución para verificarlo. La formación y el color de las letras en la sobrecarga no parecen ser correctas.

[Lot 186, Scott 248 imperforate](#): Probably a fake created from a booklet pane by cutting the perforations on two sides.

Lote 186, Scott 248 sin perforaciones: Probablemente falso creado a partir de un sello de carnet con los dientes de dos lados cortados.

[Lot 187, Scott 249a varieties](#): The varieties of the booklets shown on the left, vertically imperforated in the center, were artificially created by whoever bought the full pane of these specimens. They were created by separating the panes along the perforation lines instead of cutting them apart along the imperforate separations between the booklets as intended when originally produced.

Lote 187, variedades de Scott 249a: Las variedades que se muestran a la izquierda con una banda vertical sin perforaciones, fueron creadas artificialmente por el comprador de la hoja entera de estas muestras (specimens) al separar los booklets a lo largo de sus perforaciones en vez de cortarlos a lo largo de las bandas sin perforaciones entre las hojitas de los carnets como era la intención que se hiciera al fabricarlos.

[Lots 189](#) and [191](#), imperforate map stamps: These stamps should be bought in pairs to guarantee that they are not samples from the booklets with perforations cut on two sides.

Lotes 189 y 191, mapitas imperforados: Estos sellos se deben comprar en parejas para garantizar que no provengan de hojitas de carnet con los dientes de dos lados cortados.

[Lots 249-327, First Flight Covers \(FFCs\)](#): I would not buy any of these covers without being provided an illustration of the backs of the covers with the receiving postmarks proving that the covers did indeed fly to their destinations. Additionally, the prices of these covers depend significantly on the quality of the receiving postmarks, especially those covers flying to rare destinations such as Antilla, Baracoa and Cayo Mambí. With poor or illegible receiving postmarks these covers should sell for a small fraction of ones with good receiving postmarks. Additionally, many of the starting prices seem high--probably basing them on Edifil catalog prices for these covers which are too high overall .

Lots 249-327, Sobres de Primeros Vuelos: Yo no compraría ninguno de estos sobres sin ver una imagen de sus reversos con las cancelaciones de recibo probando que en realidad volaron a sus destinos. Los precios de este tipo de sobres dependen considerablemente de la condición de las cancelaciones en su reverso, especialmente en el caso de aquellos enviados a destinos como Antilla, Baracoa y Cayo Mambí que son raros. Estos sobres con cancelaciones poco legibles o ilegibles en el reverso se deben pagar a una fracción de aquellos con cancelaciones nítidas. Además, muchas de las pujas de salida parecen estar muy altas debido a que probablemente se han basado en los precios del catálogo Edifil que en general son muy altos para este tipo de material.

[Lot 325, 56 FFCs](#): They are going to have to work very hard if they really want me to part with \$4000 !!! They are going to have to provide me with front and back images of the 56 covers in the lot. At that starting price plus 10% buyer's commission, each cover in this lot costs \$78.57 minimum--a pretty penny. Lote 325, 56 FFCs: Van a tener que trabajar mucho más duro si de verdad quiere que me despida de \$4000 !!! Van a tener que suministrarme imágenes individuales de cada sobre y su reverso. Al precio de salida cotizado más 10% de comisión al vendedor, cada sobre en este lote saldría a un mínimo de \$78.57--una suma muy considerable.

General Comments: A lot of the material in these auctions seems to be second and even third hand material offered at premium prices. This is not always the case, many of the items offered are fairly priced and there are even some bargains, but you should examine each lot carefully before bidding and bid according to the observed condition of each lot. If in doubt, ask for better images or clarification of any doubts you may have, or don't bid. I would encourage the auction manager to post better resolution images of all items in the auction in the Society Website: single stamps should be scanned at 600 dpi and covers at 150 to 200 dpi. Additionally, images should be provided for all items in lots of multiple items. Finally, a column of catalog or estimated prices should be provided next to the minimum bid column for easy comparison of minimum bids with catalog prices.

Comentarios Generales: Una buena cantidad del material en estas subastas parece ser material de segunda y hasta tercera clase a precios de primera. Esto no es siempre el caso, muchas de las piezas ofrecidas tienen precios justos y hasta hay algunas gangas escondidas entre el montón, pero uno debe de examinar cada lote minuciosamente antes de colocar una oferta por él, tomando en consideración su condición. Si se tienen dudas, pidan mejores imágenes o clarificación de cualquier información relacionada, o no coloquen una oferta. Le recomiendo al administrador de las subastas que coloque imágenes de mejor resolución para todos los lotes de cada subasta en el sitio del Internet de la Sociedad: 600 dpi (puntos por pulgada) para los sellos y 150 a 200 dpi para las cubiertas. También recomiendo que se ilustren todos los componentes de cada lote de grupos. Finalmente, recomiendo que se agregue una columna al lado de la columna de precios de salida con los valores de catálogo de cada pieza o su estimado para facilitar la comparación entre ambos.