

La Revolución de 1917 y la Emisión de “La Chambelona”

The Revolution of 1917 and the “La Chambelona” Issues

por/by Carlos Echanagusía

Breve Historia del Levantamiento denominado “La Chambelona”:

El presidente Mario García Menocal “se reeligió” en 1916 para renovar los mismos cargos que en 1912 por el Partido Liberal, aspiraba Alfredo Zayas y Alfonso para presidente. En esa contienda los conservadores no estuvieron dispuestos a ceder la presidencia de la República, que llevó a Menocal a la más alta magistratura de la República.

En febrero de 1917 los liberales se sublevaron, motivados por la fraudulenta reelección, lo que devino en la guerrita conocida por “La Chambelona”⁽¹⁾. Su foco principal se localizó en Santa Clara, Oriente y Camagüey.



José Miguel Gómez Gómez

Brief History of the Uprising known as the “La Chambelona”:

President Mario García Menocal “elected himself” in 1916 to take the Presidency that in 1912 he took from the Liberal Party, and from Alfredo Zayas y Alfonso nominee for President. The Conservatives were not willing to give up the Presidency of the Republic, and took Menocal to the highest magistrate position of the Republic.

In February of 1917 the Liberals revolted because of the fraudulent reelection, and which caused the small war known as “La Chambelona”⁽¹⁾. It started in Santa Clara, Oriente and Camagüey.

El 10 de febrero José Miguel Gómez había salido en su yate “Julito” por el puerto de Batabanó, como si fuera de pesca, para luego desembarcar en zafarrancho de combate cerca de Tunas de Zaza y comenzar así la “guerrita”. Ese mismo día Orestes Ferrara y Raimundo Cabrera, miembros del Partido Liberal, solicitaban por escrito a Washington la intervención americana para frenar el fraude electoral del Partido Conservador y luego pedirían por telegrama al presidente García Menocal que dimitiera.

Gustavo Caballero Arango, Comandante de la Guerra del 95, se convirtió en el jefe de La Chambelona en la provincia de Camagüey. Después de algunas escaramuzas, fue asesinado por los menocalistas en Nuevitas, en un caso muy conocido por los lugareños de la época.

Caballero había sido hecho prisionero y conducido hasta esta ciudad a disposición del coronel Pujol, jefe de la plaza; entonces el hacendado, latifundista y furibundo menocalista, Bernabé Sánchez Adán, pidió a ese coronel en nombre de la sociedad camagüeyana que Caballero no entrara vivo a Camagüey. Pujol respondió que él no lo asesinaría sin una orden superior.

Bernabé Sánchez se dirigió a Aurelio Hevia, secretario de Gobernación y exigió la muerte del jefe liberal. Éste, después de conferenciar con Menocal, cursó un telegrama oficial en el que ordenaba a Pujol: “Conduzcan a Camagüey, cadáver de Caballero”. Pujol contestó al Secretario de Gobernación que debía tratarse de un error, ya que Caballero estaba preso solamente y gozaba de buena salud. El telegrama de respuesta de Hevia, ratificaba la orden y no dejó lugar a dudas, por lo que quedó clara la indicación de eliminarlo.

El 21 de abril del propio 1917, Gustavo Caballero Arango fue llevado en tren desde Nuevitas a Camagüey, pero como era de suponer, salió vivo y llegó muerto, lo que vinculó a esta ciudad del norte de la provincia a un hecho de sangre típico de la politiquería de los primeros gobiernos de la república.

El general insurgente José Miguel Gómez y su Estado Mayor son apresados en las lomas de

On the 10th. of February José Miguel Gómez had gone out on his yacht “Julito” from the port of Batabanó, as if going fishing, to later disembark in the havoc of combat near Tunas de Zaza to start this “small war.”

That same day, Orestes Ferrara and Raimundo Cabrera, members of the Liberal Party, submitted a written statement to Washington, D.C. asking for an American Intervention to stop the unlawful electoral actions of the Conservative Party and later would ask by telegram to President García Menocal to resign.

Gustavo Caballero Arango, Commander of the War of 1895, became the leader of the La Chambelona uprising in the Province of Camagüey. After a few skirmishes, he was assassinated by Menocal’s people in Nuevitas, a very well known incident by the locals of the time.

Caballero was taken prisoner and taken to that city under the Command of Coronel Pujol in this city; then Bernabé Sánchez Adán a landowner of a large estate and angry Menocal follower, asked of the Coronel Pujol in the name of the Camagüey Society, not to allow Caballero to enter the city of Camagüey alive. Pujol replied that he would not kill him without an order from high up.

Bernabé Sánchez demanded from Aurelio Hevia, Secretary of State, the death of Caballero, head of the Liberals. Hevia after talking with Menocal, sent him a telegram ordering Pujol to: “Send to Camagüey the cadaver of Caballero.” Pujol replied to the Secretary of State that there must be an error, since he was already in jail and in good health. The reply telegram from Hevia confirmed the order and there was no doubt that the prisoner was to be eliminated.

On April 21, 1917, Gustavo Caballero Arango was taken by train from Nuevitas to Camagüey, but as it was ordered he left alive, but arrived dead, which linked this city in the North of the Province to a bloody typical act of the politics of the early governments of the Republic.

The insurgent General José Miguel Gómez and his and his military staff were captured in the hills of Caicaje (Sancti Spiritus) and thus the fate



Mario García Menocal

Caicaje (Sancti Spiritus) y así queda sellada la suerte de la guerrita civil a favor del gobernante reelecto, Mario García Menocal.

A poco de encarcelarlos, García Menocal decretó amnistía y Gómez marchó al exilio en Miami y fallecería en Nueva York el 13 de junio de 1921.

El decreto de Gustavo Caballero⁽²⁾.
«Siendo costumbre establecida por todos los gobiernos de las naciones civilizadas el sobrecargar sus emisiones postales para, de esta suerte, determinar el cambio de gobierno, bien sea éste estable, bien provisional, y de este modo fijar una vez en su historia el hecho que dio origen a esa modificación; encontrándose esta provincia y plaza ocupada por fuerzas a mi mando y haciendo uso de las facultades de que me considero investido, dispongo: Que por la Administración de Correos de esta Ciudad sean sobrecargados 2.000 sellos de 1 centavo, con el facsímil que se acompaña y que dice: "1917" -una figura- "Gov. Constitucional. -Camagüey" con tinta roja. 3.000 de a 2 centavos con el mismo facsímil sobrecarga negra. 300 de a 3 centavos, igual facsímil, sobrecarga roja. 300 o 500 de entrega especial, con el facsímil de mayor tamaño; que dice

"11 de Febrero de 1917". Dos figuritas. -Gov. -Dos figuritas. "Constitucional Camagüey", en sobrecarga roja.

Los trabajos de impresión estarán a cargo de la imprenta Guttenberg.

Se nombra Supervisor de los mismos al actual administrador de Correos Sr. Fermín Silva Castellanos, a quien se libraré la oportuna comunicación, con encargo de que se persone en la imprenta con el número de sellos a que se hace referencia en este Decreto, los que tomará de la Administración de Correos previas las formalidades legales, y el que una vez terminado el trabajo, se hará cargo de las formas con que se lleve a efecto la impresión, pues el Gobierno se incauta de las mismas, provisionalmente, a fin de evitar sobrecargas fraudulentas; y sin que pierdan su valor, quedar en suspenso hasta nueva orden la circulación de los sellos conocidos por "El Mapita" si no llevan la sobrecarga a que por medio de este decreto se hace referencia.

Dado en el Cuartel General, a 11 de Febrero de 1917.

-Firmado: Gustavo Caballero.»

Librada la orden se llevó a efecto la supervisión de la impresión. Los sellos a que se refiere el anterior Decreto, fueron sobrecargados en la forma prescrita, pero no llegaron a circular por haber evacuado las fuerzas revolucionarias la ciudad de Camagüey.

(1) A ese acontecimiento se le conoce como la "Guerrita de La Chambelona" por el estribillo de una canción popular de la época que era entonada por el partido político liberal: ¡Ae, ae, ae la chambelona! La conga que bailaban por las calles frente a sus rivales conservadores.

This event is known as "Little War of the Chambelona" as it was the chorus of a then popular song "¡Ae, ae, ae la chambelona!" chanted in the streets against rival conservatives.

(2) Este Decreto, es considerado apócrifo, por su publicación en la prensa cuando ya había terminado la ocupación de Camagüey, y se cree que fue confeccionado por filatelistas de la época, para justificar la emisión. Un dato curioso al efecto, es que Gustavo Caballero conociese que los sellos se denominaban por los filatelistas, emisión del "Mapita".

This Decree is considered apocryphal, published in the press after the occupation of Camagüey was over. Caballero knew that philatelists call these stamps "The Mapitas"(small maps.)

Documento de la época. "Suplemento del diario "La Trocha", dando a conocer el avance del movimiento liderado por el General Gómez. Document of the times. Supplement of the "La Trocha" newspaper, reporting the advance of General Gomez's Movement.



of this small civil war was sealed, and in favor of the 're-elected' President Mario García Menocal.

Shortly after being jailed, García Menocal decreed an amnesty and Gómez was exiled to Miami and died in New York on June 13, 1921.

Gustavo Caballero's Decree⁽²⁾.

«Being the established form for all governments of civilized nations to surcharge their postal issues, so that in this manner determine a change in government, being it stable, provisional, and in this manner and thus mark in its history this event which gave origin to this modification; finding in this province and city occupied by military forces under my command and using the faculties which I consider are invested in me, I decree:

That the Postal Administration of this city surcharge 2,000 stamps of 1 centavo, with the attached copy that reads: "1917"-an ornament- "Gov. Constitutional - Camagüey" in red ink.

3,000 stamps of 2 centavos, with the same legend in black ink. 300 or 500 Special Delivery stamps, with a larger size legend that reads:

"11 de Febrero de 1917". Two ornaments. "-Gov." -Two ornaments. "Constitucional Camagüey"

surcharged in red ink.

The printing work will be done by the Printer Guttenberg. The job manager will be the current Postal Administrator Mr. Fermín Silva Castellanos, who will personally deliver the stamps and communications to the printer in the quantities mentioned in this Decree, which the Postal Administration will retrieve under all legal formalities after the stamps are printed with the surcharges, so the Government will take possession of the same provisionally to prevent fraudulent surcharges without losing their value, these will be sequestered until a new order for their circulation is issued for the stamps known as "El Mapita" if they do not have the surcharge as dictated by this Decree as referenced.

At the General Barracks, February 11, 1917.

-Signed: Gustavo Caballero.»

When the Order was cleared the supervising of the printing took place. The stamps that are referenced by this Decree, were surcharges in the prescribed manner, but did not reach circulation because the revolutionary forces left the city of Camagüey.

Los sellos:

Valores de 1, 2 y 3 centavos de correo ordinario de la emisión conocida como "Mapitas", y de 10 c. de Entrega Especial "Avión sobre el Morro", sobrecargados.

Estos sellos deben ser considerados como una fantasía que recuerda la convulsa situación política en Cuba en las primeras décadas del siglo XX.

La sobrecarga:

Estudio de la sobrecarga "auténtica", o sea, correspondiente a la imprenta originalmente.

La sobrecarga sobre los sellos de 1, 3 y 10 E.E. está impresa con tinta roja de anilina, que se destiñe en contacto con el agua, (ninguna de las imitaciones tiene este tipo de tinta). El sello de 2 centavos está sobrecargado con tinta negra. Existen dos tipos de habilitaciones impresas ambas en la misma hoja; la sobrecarga en los sellos de correo ordinario está colocada en forma vertical, leyéndose de abajo hacia arriba.

The stamps:

The values of the 1, 2 and 3 centavos of the regular mail from the issue known as "Los Mapitas," and the 10c. Special Delivery "Plane over the Morro Castle," surcharged.

These stamps should be considered as 'fantasy' stamps that recall the convulsed political situation in Cuba in the first decades of the XX Century.

The surcharge:

The study of the "genuine" surcharge, corresponding to the original printing.

The surcharge on the 1, 3 and 10c Special Delivery stamps was printed with a red aniline ink which runs or bleeds when it contacts water (none of the imitation stamps have this type of ink.) The 2 centavo stamps are surcharged with black ink. There are two types of surcharges printed on the same sheet; the surcharge on the regular mail stamps is placed vertically, reading bottom to top.

CARACTERÍSTICAS DE LA SOBRECARGA / CHARACTERISTICS OF THE OVERPRINT



El sello de Tres centavos de la ilustración es una composición informática al no encontrar con un sello original.
The three cent stamp shown is a composed copy for reference only, because an original stamp was not found.

La sobrecargas sobre los sellos de correo ordinario:

Hemos colocado en sentido horizontal las sobrecargas para su mejor visualización, además que están muy aumentadas con relación a su tamaño original.

The surcharges on the regular mail stamps:

We have placed the surcharges on the horizontal for their better visualization, furthermore they are larger in size in relationship to their original size.

TIPO 1 / TYPE 1

a) Toca la figurita por el borde derecho, la pata derecha de la "N" y la base de "1," justo en la parte derecha. • The ornament is touched on its right border, the right leg of the "N" and the base of the "1" just at its right side.

b) Toca la figurita por el borde izquierdo, la pata izquierda de la "N" y la "B" hacia su parte interior derecha. • The ornament is touched on its left border, the left leg of the "N" and the "B" towards its right interior part.

c) Una línea imaginaria por el centro de la figurita inferior, tocaría la parte derecha de la figurita superior. • An imaginary line through the center of the lower ornament, would touch the right side of the upper ornament.



TIPO 1a / TYPE 1a

a) Toca la figurita por el borde derecho, la pata derecha de la "N" y la cifra "9" justo hacia la parte izquierda. • The ornament is touched on its right border, the right leg of the "N" and the number "9" just at its left part.

b) Toca la figurita por el borde izquierdo, la pata izquierda de la "N" y atraviesa la letra "B" por su izquierda interna • The ornament is touched on its left border, the left leg of the "N" and through the inner left side of the "B."

c) Una línea imaginaria por el centro de la figurita inferior, pasaría por el centro de la figurita superior. • An imaginary line through the center of the lower ornament, would pass right through the center of the upper ornament.

En los tipos 1 y 1a, las cifras se alinean exactamente con el borde superior horizontal de las figuritas del centro. • In types 1 and 1a, the numerals are exactly aligned with the upper horizontal borders of the central ornaments.

Como se puede observar en el bloque que reproducimos, se constatan los dos tipos de sobrecarga e inclusive su posición invertida en relación de una con otra. (ver página 29 arriba en la derecha.)

A rectangle has been placed between '1917' and in each of the ornaments in each overprint, as it can be seen the rectangle is twice as wide as in the first: 1/2 mm. of separation in Type 1, 1 mm. in Type 2.

Both overprints are printed on the sheet randomly on all of the 3 values, and also two types on the 10c. Special delivery stamp.

As can be seen in the block reproduced, both types are present including the inverted positions with one another. (See page 29 top right.)



TIPO 2/ TYPE 2

Similar al Tipo 1a, pero la cifra 1917 y GOB. Se alinean con los triangulitos centrales de la figurita superior, en lugar del lado superior horizontal. • Similar to Type 1, but the number 1917 and GOB., are aligned with the central small triangles of the upper ornament, instead of on its upper horizontal side.

a) Toca la figurita por el borde derecho, la pata derecha de la "N" y la cifra "9" justo hacia la parte izquierda. • The ornament is touched on its right border, the right leg of the "N" and the number "9" just touched at its left side.

b) Toca la figurita por el borde izquierdo, la pata izquierda de la "N" y atraviesa la letra "B" por el centro. • The ornament is touched on its left border and the left leg of the "N", and it goes through the center of the letter "B."

c) Una línea imaginaria por el centro de la figurita inferior, pasaría por el centro de la figurita superior. • An imaginary line through the center of the lower ornament, would pass right through the center of the upper ornament.

Hemos colocado un rectángulo entre la cifra 1917 y la figurita en cada una de las dos sobrecargas, como se puede ver el rectángulo es el doble de ancho que en la primera, se traduce en 1/2 milímetro de separación en el Tipo 1, y un milímetro en el Tipo 2.

Las dos sobrecargas están impresas en el pliego de forma aleatoria en los tres valores, y también en los dos tipos de la sobrecarga del sello de 10 centavos de la Entrega Especial.

TIPO 3 / TYPE 3



Mas unidas la fecha y las palabras CONSTITUCIONAL y mas separado el '7' del arabesco central.
Cifras de 1917 y GOB. desplazados hacia abajo con relación a la figura central.

Closer together are the date numerals and the letters of CONSTITUCIONAL and further apart is the '7' from the central ornament.
Numerals of '1917' and GOB. displaced towards the bottom compared to the central ornament.

Estimo que esta rara variedad, de la que localicé solamente cuatro de entre casi 400 sellos; debe dar la suposición que existió una por cada pliego de 100 ejemplares; lo que matemáticamente de 2.000 sellos originalmente impresos habrían solamente 20, no se conocen más de 6 con esa variedad.

I estimate that this rare variety, of which I have found only four stamps among almost 400 stamps; it is to be supposed to be that there was only one stamp per the 100 stamp sheet; which mathematically from 2,000 originally overprinted stamps, there would only be 20, but no more than 6 stamps are known from this variety.

TIPO DE SOBRECARGA DEL SELLO DE ENTREGA ESPECIAL SURCHARGE TYPES OF THE SPECIAL DELIVERY STAMP



TIPO 1 / TYPE 1

Linea Izquierda: Debe de concordar de la linea, con el arabesco, la pata derecha de la "N" y la base del "1" hacia la derecha.

Linea Derecha: Concordancia entre el arabesco y la cifra "7" en su parte exterior arriba.

La "r" de 'Fbro.": Brazo de la "r" recta inclinada hacia arriba.

Left Vertical Line: It should coincide with the ornament, the right leg of the "N" and the base of the "1" towards the right.

Right Vertical Line: It should coincide between the ornament and the numeral "7" in its upper exterior part.

The "r" of "Fbro.": The arm of the "r" is straight and upward.

TIPO 2 / TYPE 2

Linea Izquierda: Debe de concordar de la linea, con el arabesco, la pata derecha de la "N" y la base del "1" hacia la derecha.

Linea Derecha: Concordancia entre el arabesco y la cifra "7" en su parte exterior arriba.

La "r" de 'Fbro.": Brazo de la "r" arqueado hacia abajo.

Left Vertical Line: It should coincide with the ornament, the right leg of the "N" and the base of the "1" towards the right.

Right Vertical Line: It should coincide between the ornament and the numeral "7" in its upper exterior part.

The "r" of "Fbro.": The arm of the "r" is arched downwards.

Todos los sellos de esta emisión que se definen como auténticos como dije anteriormente fueron decomisados a raíz del levantamiento militar y depositados en una bóveda de seguridad, donde luego aparecieron a mediados de la década del 60 del pasado siglo. Fueron entregados al Museo Postal Cubano y su director, José Luis Guerra Aguiar, seleccionó los que hoy se pueden contemplar en dicho lugar y el resto, la gran mayoría de casi el total de la emisión, se comercializaron a través de la Empresa Coprefil. El paquete con los sellos encontrados se pegaron por la humedad y el poco cuidado con que ellos fueron tratados, fue necesario sumergirlos en agua para despegar los sellos, no encontrándose ningún sello de 3 centavos; de ahí que los sellos se encuentren siempre sin goma y/o con restos de ella los valores de 10c. centavos, que se trataron con más indulgencia al ser tan pocos ejemplares, apenas una docena fueron hallados. Por supuesto la tinta de anilina manchó los sellos impresos con tinta roja.

PERITACION

Los estudiosos de estos sellos consideran que no pertenecen a la Primera Tirada los que presentan la primera "I" de "CONSTITUCIONAL" sobre la pata derecha de la "M" de "CAMAGÜEY," en mi opinión sí lo son, siempre que tengan todas las características anteriores de legitimidad y sobre todo la misma tinta, pueden considerarse una variedad de alineación.

All of the stamps of this issue that are defined as authentic as previously mentioned, were confiscated at the start of the military uprising and deposited in security vaults, where later they were found in the middle of the 1960s decade in the last Century. These were given to the Cuban Postal Museum and its Director, José Luis Guerra Aguiar, who selected those that are on exhibit, and the rest, the majority of the issue were sold through the Coprefil Empresa. The package of the found stamps had all the stamps stuck to each other due to the humidity and bad storage, it was necessary to submerge them in water in order to separate them. There were no 3 centavos stamps found; so, these stamps are always found without glue or with some glue remnants. The 10c. Special Delivery values were treated with more indulgence as there were very few samples, just a dozen were found. Of course, the aniline ink stained the stamps with the red ink.

EXPERT OPINION

Students of these stamps consider that they do not belong to the First Printing those stamps that show the first "I" of "CONSTITUCIONAL" over the right leg of the "M" of "CAMAGÜEY," in my opinion, yes they are good, as long as they have all of the previous legitimate characteristics and most of all the same ink, these can be considered an alignment variety.



Este bloque es posiblemente el único que existe de la impresión original, al menos no he visto ningún otro, ni reportado en ningún catálogo o tratado filatélico. *Colección Patrick Mangan.*

This block is probably unique that is known from the original printing, at least I have not seen any other, either reported in any catalog or in philatelic literature. *Patrick Mangan Collection.*

Debe tenerse en cuenta que la tirada fue solamente de 300 sellos (tres pliegos), y se ha perdido la posibilidad de estudiar un planchaje o reconstrucción.

Keep in mind that only 300 stamps were overprinted (3 sheets) and the ability to do a plating or reconstruction has been lost.



Este sello es el único conocido con sobrecarga invertida, su uso puede ser filatélico, con matasello de la ciudad de Remedios, Camagüey. La tinta está desteñida, lo que es normal al ser de anilina.

This stamp is the only one known with the inverted surcharge, probably philatelic, cancelled at Remedios, Camagüey. This was an aniline ink, so it is normal for it to have runned and faded. *Patrick Mangan Collection.*

EJEMPLOS DE FALSIFICACIONES / FORGERY SAMPLES

Estos ejemplos, los hemos ampliado para su mejor observación de las diferencias de los sellos falsos. Se aprecia bien en esta sobrecarga impresa sobre un interpanel.

Las Sobrecargas Falsas:

La sobrecarga es idéntica en los con la sobrecarga roja.

Un dato muy importante a tener en cuenta es que el 90/95% de los sellos

legítimos (Primera Tirada)

carecen de su goma original.

Esto se debe al siguiente

hecho: Cuando fue ocupada

la ciudad de Camagüey

el gobierno confiscó

prácticamente la totalidad de

los sellos sobrecargados,

empaquetados y llevados a

La Habana y guardados en

bóvedas hasta que en 1964

fueron entregados al Museo

Postal Cubano.

El valor de 3 centavos

violeta es rarísimo, habiendo

impreso solo tres pliegos de

100 sellos, y en momento del

decomiso no se hallaron

ninguno, del valor de 10c. de

Entrega Especial solo habían

unos 20 sellos.

Del sello de 3c. se conocen

muy pocos ejemplares

auténticos, son verdaderas

rarezas; en cambio del de 10c.

de Entrega Especial, aun

siendo muy raros, se ven con

alguna frecuencia.

La primera línea vertical que pasa por el borde derecho del arabesco toca la "S" de "CONSTITUCION," cuando debería de tocar la "N" y la tercera línea vertical toca la "N" en su pata izquierda.

El segundo ejemplo, la primera línea vertical que pasa por el borde derecho del arabesco inferior izquierdo, también toca la "S" de "CONSTITUCIONAL," cuando debería tocar la "N," pero la tercera línea atraviesa la "N" por el centro.

The first vertical line that crosses by the right border of the ornament touches the "S" of "CONSTITUCIONAL," when it should touch the "N" and the third vertical line touches the "N" on its left leg.

In the second example, the first vertical line that passes through the lower right border of the ornament on the left, also touches the "S" of "CONSTITUCIONAL," when it should touch the "N," but the third line crosses the "N" at its center.



The examples on the left page have been augmented in size to better study the differences of the fake stamps. See the surcharge on the interpanel salvage.

The Fake Surcharges:

The surcharges are identical on those with red surcharges. A very important point is to keep in mind that 90-95% of the genuine stamps (First Printing) do not have any gum, this is because the Government practically confiscated the total of the surcharged stamps, and were packed and sent to Havana and put away in a bank vault until 1964 when they were found and turned over to the Cuban Postal Museum.

The 3c. centavos value violet is very rare, there only were three sheets of 100 stamps, and at the time of the decommissioning none of these stamps were found; of the 10c. Special Delivery value there were only twenty stamps.

Of the 3c. stamps very few genuine are known, these are truly real rarities; on the other hand, the 10c. Special Delivery, still very rare, but is seen with more frequency.



Bloque que reproducimos, donde se constatan los dos tipos de sobrecarga e inclusive su posición invertida en relacion de una con otra.

Block reproduced, with both types are present including the inverted positions with one another.

Under Three Flags– The Postal History of the Spanish-Cuban American War(1895-1898)

(Bajo Tres Banderas– La historia Postal de la Guerra Cubana Americana-Española (1895-1898)

por/by Yamil H. Kouri Jr.



americana, todas son meticulosamente presentadas.

752 páginas, 1,600 imágenes a todo color, marcas postales, sellos, etiquetas, mapas, documentos, fotografías, tablas, etc., encuadernado en bucarán con letras estampadas en oro y cubierta protectora. También contiene un amplio índice con páginas para personajes, ciudades, campos militares, barcos, etc.

Published by The Collectors Club of Chicago, this book deals with every postal and philatelic aspect of all sides of the war with much related history pertinent to the context of this conflict. There is no comparable work on this subject.

The 27 chapters range, on the Cuban side, from Military History, Cuban Postal Systems in and out of the Island, and Impact on Civilians; on the Spanish side, from Mail from Spanish Soldiers, Sailors, Military Posts, Military Hospitals and POW's, Spanish Patriotic Labels, Interrupted Mails, and Blockade Mail; and on the U.S. side from Mail from all the Military Camps in the United States, Patriotic Covers and Labels, Wartime Correspondence, Mail from American Soldiers, Sailors, Military Hospitals, Military Postal Stations in Cuba, their Postal Markings and Mail Categories, Military Camps in Cuba, Local Provisional Stamp Issues, Official Mail Envelopes, and the Postal Issues of 1899-1902. All three sides, Cuban, Spanish and American, are thoroughly covered.

It has 752 pages, 1,600 illustrations in full color consisting of Covers, Postal Markings, Stamps, Labels, Maps, Documents, Photographs, Tables, etc., well bound in Buckram with gold stamping and a dust jacket.

There is also an extended index with the page numbers for people, cities, army camps, ships, etc.

Este libro, publicado por el Collectors Club of Chicago, cubre con todo el aspecto postal y filatélico de todos los bandos en esta guerra con la historia pertinente al contenido de este conflicto. No existe ningún otro trabajo comparable en este tema.

Los 27 capítulos abarcan, por el lado cubano, desde la historia militar, el sistema postal dentro y fuera de la Isla, y el impacto en la ciudadanía; por la parte española, desde el correo de los soldados, marineros, postas y hospitales militares, y de prisioneros de guerra, etiquetas patrióticas españolas, correos interrumpidos, y correo del bloqueo marítimo; por la parte de los estados Unidos, correos de todos los campamentos militares en los Estados Unidos, Cartas y etiquetas patrióticas, correos de la guerra, los correos americanos de sus soldados, marineros, hospitales militares, estaciones postales militares en Cuba con sus marcas y categorías de correos, campamentos militares en Cuba, emisiones de sellos provisionales locales, sobres del correo oficial y las emisiones de los sellos postales de 1899-1902. Las tres partes envueltas, la cubana, la española y la norte

The book is \$90.00 plus \$7.50 postage to a U.S. mailing address. To order please contact the CPSA Treasurer at: cpstreasurer@gmail.com