



Eugenio de Quesada

INICIO ([HTTP://WWW.RAHF.ES/](http://www.rahf.es/)) \ MEMBER
([HTTP://WWW.RAHF.ES//MEMBER](http://www.rahf.es/member))



Eugenio de Quesada

ACADÉMICO DE NÚMERO

Especialidades Filatélicas:

- Sellos de Telégrafos y Telegramas de la Cuba Española, 1868-1896.
- Sellos e Historia Postal del Rey Alfonso XII de España, 1879-1889.
- Cartas e Historia Postal de los Chasquis del Nuevo Reino y el Virreinato de Nueva Granada, 1560-1810.
- Sellos Postales, Telegráficos y Fiscales e Historia Postal y Fiscal de las "Arañitas" de Cuba de 1883.
- Sellos Fiscales y Documentos de Policía de Cuba, 1865-1888, y Sellos y Documentos de Recibos de España, 1862-1881.
- Sellos e Historia Postal de las Emisiones Especulativas de los Años '30: Quinta de Goya y Descubrimiento de América.
- Temática "La Boca del Correo (el Buzón)" y Clase Abierta " Lotería de la España del siglo XIX (el Juego en España y Colonias)".

Autor de las Publicaciones Filatélicas:

- “Cómo Coleccionar Sellos. Manual Práctico y Terminología”
(Editorial Mayrit, 1980).
- “Estudio de los Sellos de Telégrafos de Cuba, 1868-1896”

(Vol. 20 de 'Cuadernos de Filatelia' de FESOFI, 2010).

—"La leyenda de 'La Maja Desnuda', Estudio de la Quinta de Goya, 1930"

(Vol. 4 de los Estudios de Afinet, 2010).

—"Ambrosias Postales, 500 Años de Arte y Correo".

(Biblioteca NexoArt, Nexo Editores, 2010).

Director de las Revistas Filatélicas:

—"Filatelia Joven" (1977), "Información Filatélica" (1980) y "Cambio Filatélico" (1982).

—"ACADEMVS", Revista de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal,

—"EL ECO Filatélico y Numismático", Revista Oficial de la Filatelia Española (FESOFI), y

—"ESPAÑA COLECCIONISTA", Órgano Oficial de la Sociedad Filatélica de Madrid.

Editor de las Bibliotecas Filatélicas:

—"Discursos Académicos" de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal,

—"Cuadernos de Filatelia", de la Federación Española de Sociedades Filatélicas, y

—"Biblioteca de Estudios de SOFIMA", de la Sociedad Filatélica de Madrid. y

—Biblioteca "Estudios EL ECO Filatélico", de Nexo Editores (Grupo NEXO).

Responsabilidades Asociativas:

—Vice Presidente de la Sociedad Filatélica de Madrid (SOFIMA),

—Presidente de la Comisión de Publicaciones de la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI).

—Vice Presidente del Comité Organizador de la 58ª Exposición Filatélica Nacional de España (EXFILNA), y

—Comisario General de la Expo Filatélica Bogotano-Madrileña y Artífice del Hermanamiento de Bogotá y Madrid.

—Ex Presidente de la Comisión de Publicaciones y Actos Sociales del 50º Aniversario de FESOFI.

—Ex Director de Publicaciones de las Exposiciones de los Campeonatos Mundiales de Fútbol ESPAÑA '82.

—Ex Director de Boletines, Diario de la Exposición y Prensa de la Exposición Mundial de Filatelia ESPAÑA '84.

Sociedades a las que pertenece:

- Miembro de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal (RAHF e HP),
- Sociedad Filatélica de Madrid (SOFIMA) desde 1976,
- Académie Européenne de Philatélie (AEP),
- Sociedad Filatélica Sevillana (SOFISE),
- Sociedad Valenciana de Filatelistas (SOVAFIL),
- Cuban Philatelic Society of America (CPSA) y
- International Cuban Philatelic Society (ICPS).

Galardones Filatélicos:

- Medalla de Oro al Mérito Filatélico de España,
otorgada por el Consejo de la Orden Civil del Mérito Postal (Ministerio de Fomento),
- Medallas en Exposiciones Filatélicas de Oro, Vermeil Grande y Vermeil
de Rango Europeo (FEPA), Americano (FIAF) y Español (FESOFI).
- Medallas de Vermeil Grande y Vermeil de Rango Internacional (FIP).

Otros Galardones:

- Medalla de Oro al Mérito Turístico del Reino de España,
otorgada por Resolución del Consejo de Ministros mediante Real Decreto de Juan Carlos I,
- Premio Español e Iberoamericano de Periodistas Especializados y Técnicos, y
- Premio al Editor del Año de España a la Mejor Trayectoria Profesional.

Actividad Profesional:

- Presidente del Grupo NEXO, Director General de Nexo Editores y Nexotel, y Director
del Semanario "Nexotur" y una veintena de Diarios Digitales y Periódicos Sectoriales.
- Presidente de la Conferencia Iberoamericana de Ministros y Empresarios CIMET.
- Presidente del Foro para la Sostenibilidad Medioambiental en el Turismo FUTURALIA.
- Director de los Salones TurNexo de Madrid, Cataluña, Euskadi, Valencia y Andalucía;

del Salón NexoBusiness; los Foros ReunionLab y AgentLab, y Debates Nexo-Cámara.

—Vice Presidente de la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas

Director del Congreso Nacional de Editores y de la Gala de Premios Editores del Año.

—Vice Presidente de Capítulos Español e Internacional de la Asociación Iberoamericana

de Periodistas Especializados y Técnicos, y Presidente de Comisión de Prensa Turística.

—Miembro de la Mesa Empresarial del Turismo y del Consejo de Turismo de la CEOE.

Toma de Posesión en la Real Academia:

El 4 de marzo de 2013 tomó posesión de la condición de Académico Electo, tras ser elegido en la Asamblea de la Real Academia.

El 16 de septiembre de 2016, tras la lectura de su Discurso de Ingreso "Relaciones con Correos de la Telegrafía Eléctrica en los Reinados de Isabel II a Alfonso XII (Estudio de los sobres para telegramas, 1853-1855)", pasó a formar parte de la Real Academia como Académico de Número, con el número 80.

ÁREA DE ACADÉMICOS

Entrar

Nombre de usuario:

Contraseña:

☐ Recuérdame

Entrar

BUSCAR

BUSCAR



ARTÍCULOS Y ESTUDIOS POR AUTOR:

- › Eugenio de Quesada (<http://www.rahf.es/author/eugeniodequesada/>) (2)
- › Francisco Javier Padín Vaamonde (<http://www.rahf.es/author/franciscojavierpadin/>) (1)
- › Jesús Sitjá Prats (<http://www.rahf.es/author/jesussitja/>) (4)
- › Joaquín Amado Moya (<http://www.rahf.es/author/joaquinamado/>) (2)



EL CONSEJO DE MINISTROS CONCEDE MEDIANTE REAL DECRETO LA MEDALLA AL MÉRITO TURÍSTICO AL VICEPRESIDENTE DE SOFIMA EUGENIO DE QUESADA

El vicepresidente de la Sociedad Filatélica de Madrid y presidente de la Comisión de Actividades y de Publicaciones del 50º Aniversario de FESOFI, Eugenio de Quesada, será condecorado con la Medalla al Mérito Turístico de España, que le ha otorgado el Consejo de Ministros, presidido por Mariano Rajoy, a propuesta del ministro de Industria, Energía y Turismo, José Manuel Soria.

La petición ha sido suscrita conjuntamente por CEOE, a través del Consejo Empresarial de Turismo, junto a la Confederación Española de Hoteles (CEHAT), y la Confederación de Agencias de Viajes (CEAV), el gran 'lobby' empresarial Mesa del Turismo, y las Asociaciones de Periodistas Especializados de España y de Iberoamérica (AIPET) y Asociación Española de Editores de Publicaciones; entidades de las que Eugenio de Quesada es vicepresidente.

La Medalla al Mérito Turístico –que está considerada como uno de los galardones de mayor prestigio de cuantos se conceden en España– tiene como objetivo “distinguir a aquella persona, institución, empresa o destino que, de manera notable y extraordinaria ha contribuido al desarrollo, fomento y promoción del Turismo”, según asegura la vicepresidenta y portavoz del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría.

De Quesada ha sido merecedor de la Medalla al Mérito Turístico a la Internacionalización (concedida 'ex aequo' con su socio Carlos Ortiz), según el Gobierno de España, por “haber creado conjuntamente la Conferencia Ibero-americana de Ministros y Empresarios de Turismo (CIMET)”, que viene celebrándose con notable éxito desde hace tres lustros, con la participación de los máximos representantes del Turismo en los Gobiernos de todas las Naciones de Iberoamérica, constituyendo una valiosa aportación de la Sociedad Civil a la Eco-



El ministro de Industria y la secretaria de Estado de Turismo aplauden a Eugenio de Quesada y su socio, tras el solemne acto de entrega de la medalla de Oro al Mérito Turístico, otorgada por Real Decreto tras Acuerdo del Consejo de Ministros, que lleva implícito el tratamiento de “Su Excelencia” a quienes se le impone

nomía, especialmente en estos difíciles momentos de crisis, mediante la expansión del Turismo Español en los destinos de Iberoamérica.

CIMET, Conferencia anual que organiza el Grupo NEXO desde hace 16 años en estrecha colaboración con CEOE, siempre bajo la presidencia de Eugenio de Quesada, ha sido considerada por el Consejo de Ministros como “eficaz instrumento para la internacionalización de las empresas turísticas españolas en Iberoamérica.

IV Edición de EXPO TREN

Esta fotografía, tomada en la estación de Lleida el año 1973, será la imagen de un sello (tu sello) especial, junto al sobre correspondiente y matasellos ordinario de Lleida que estará a la venta en el recinto ferial los días 23 y 24 de marzo, fechas de la celebración de esta cuarta edición de ExpoTren.

Juan Solé Molins



Locomotora RENFE Mikado

EUGENIO DE QUESADA, NUEVO ACADÉMICO ELECTO [ENTREVISTA DE “EL ECO FILATÉLICO”]

Por su interés reproducimos la entrevista publicada en el Eco Filatélico de Abril de 2013, que entrevisto a Eugenio de Quesada

EUGENIO DE QUESADA, NUEVO ACADÉMICO ELECTO [ENTREVISTA DE “EL ECO FILATÉLICO”]

El Telégrafo entra en la Real Academia

Eugenio de Quesada (Jaén, 1961) ha sido elegido Académico de la Real Academia Hispánica de Filatelia (RAHF). Vice Presidente de la Sociedad Filatélica de Madrid, donde dirige la Biblioteca SOFIMA de Estudios Filatélicos, y Presidente de la Comisión del 50º Aniversario de FESOFI, De Quesada es autor del excelente “*Estudio de los sellos de Telégrafos de Cuba, 1868-1896*” (Medalla de Oro y Premio Especial Nacional de Literatura Filatélica) y de la colección del mismo nombre (Oro FIP, FEPA y FIAF), así como director del Boletín de EXFILNA 2010-“España Coleccionista” de SOFIMA (Oro y Premio Especial Internacional FIP de Literatura). En la actualidad desarrolla simultáneamente varios estudios-colección que se añadirán a su notable bibliografía filatélica.



Eugenio de Quesada. Académico electo

El Telégrafo entra en la Real Academia

Eugenio de Quesada (Jaén, 1961) ha sido elegido Académico de la Real Academia Hispánica de Filatelia (RAHF). Vicepresidente de la Sociedad Filatélica de Madrid, donde dirige la Biblioteca SOFIMA de Estudios Filatélicos, y presidente de la Comisión del 50º Aniversario de FESOFI, De Quesada es autor del excelente "Estudio de los sellos de Telégrafos de Cuba, 1868-1896" (Medalla de Oro y Premio Especial de Literatura Filatélica) y de la colección del mismo nombre (Oro FIP, FEPA y FIAF), así como director del Boletín de EXFILNA 2010- "España Coleccionista" (Oro y Premio Especial FIP). En la actualidad desarrolla simultáneamente varios estudios-colección que se añadirán a su notable bibliografía filatélica.

Pregunta: ¿Con su elección, llega la Telegrafía a la Real Academia?

Respuesta: Acaricio la idea de dedicar mi Discurso de Ingreso a la génesis e implantación de la correspondencia telegráfica en España, tanto en la Península como en África, Filipinas, Puerto Rico y, por supuesto, Cuba, que es donde el Telégrafo y el ferrocarril se implantaron antes. En tal caso, creo que será la primera vez que los sellos para telegramas sientan sus reales en la Real Academia. No obstante, la RAHF ya cuenta con grandes eruditos del Telégrafo de la talla de Juan Manuel Cerrato. Y aprovecho para agradecer el apoyo recibido a mi candidatura por el 90% de los Académicos, al haber obtenido 40 de los 44 votos emitidos.

P.: ¿A qué se debe esta pasión por un mundo a extinguir como es el del Telégrafo?

R.: La Telegrafía fue, con el ferrocarril, el mayor factor de modernidad y progreso del mundo en mitad del siglo XIX. Espa-



El Príncipe de Asturias y el autor viendo la fotografía dedicada por Don Felipe, que abre su manual "Cómo Coleccionar Sellos"

ña fue pionera del Telégrafo, estableciendo en 1854 su primer tendido telegráfico, en paralelo a la pionera línea de ferrocarril La Habana-Bejucal, en la provincia de Cuba. El sistema Morse de puntos y rayas es la génesis del sistema binario en que se basa la actual tecnología informática. El Telégrafo es, sin duda, la primera de las nuevas tecnologías que han transformado el mundo. Además, mi padre era telegrafista, mi madre ganó la oposición a Telégrafos aunque no llegara a ejercer, mi abuelo era un alto cargo de Telégrafos en Jaén, varios de mis hermanos forman parte del Cuerpo, otro fue ingeniero jefe de informática de Correos, y un tío abuelo fue incluso director general de Correos y Telégrafos. Con diez años ayudaba a mi padre en la imposición de telegramas y giros telegráficos en la sucursal que dirigía en Madrid. En suma, aún sin haberlo sido formalmente, me considero un hombre del Telégrafo.

P.: ¿Por qué se inclinó por el "Alfonsillo" como núcleo de su estudio de la Historia Postal de Alfonso XII

y, en concreto, las décadas de los 80 y 90 del siglo XIX?

R.: Llevo siete intensos años dedicado al estudio del 25 céntimos azul grisáceo de 1879, un sello común y sin pedigrée (de ahí el nombre de "Alfonsillo"), que es a la vez el medio y la excusa para el estudio en profundidad de la Marcofilia y la Historia Postal de estas dos décadas del siglo XIX, huérfanas de investigación.

P.: ¿A qué se debe esta falta de investigación postal del último cuarto del siglo XIX?

R.: España se ahogaba en guerras y se derrumbaba como imperio, que desaparecería a raíz del Desastre del 98, con la pérdida de Cuba y Filipinas. Nuestro Reino estaba en quiebra y dedicaba casi dos tercios de su presupuesto anual al pago de su inmensa deuda a banqueros y prestamistas (casi como ahora). En este adverso entorno económico, es comprensible que los grandes comerciantes catalanes no acumularon estos sellos, ni que los filatelistas los estudiaran, habida cuenta de la escasez de recursos.

P.: ¿Por qué centrarse en un periodo ignorado de la Filatelia Española?

R.: Pues por lo mismo por lo que me interesan los sellos de Telégrafos de Cuba (de 1868 a 1896) o los de Recibos (de 1861 a 1881). Precisamente porque no hay estudios publicados. Encontrar especialidades vírgenes permite profundizar y hacer aportaciones inéditas a nuestra Filatelia e Historia Postal. El "Alfonsillo" está en el centro de una especie de "agujero negro" filatélico, a diferencia del estudiado periodo anterior (Matrona, Carlistas, Impuesto de Guerra...) y posterior (Pelón) del último cuarto del siglo XIX. Y al tratarse de un sello por el que nadie se ha interesado,

he podido hacerme con numerosos stocks y archivos, reuniendo decenas de miles de sellos y miles de cartas.



El académico de la Lengua, Arturo Pérez Reverte, autor de "La Carta Esférica", con el flamante académico de Filatelia

P.: ¿Qué tiene de especial la Marcófilia y la Historia Postal de la época del "Alfonsillo"?

R.: Para empezar, el "Alfonsillo" es el sello más profusamente utilizado en el Correo entre 1879 y 1889. Cubre el franqueo de la carta ordinaria en España y los países de la zona I de la UPU, la tasa de certificado, los sobreportes... Incorpora el Impuesto de Guerra y se aplica en un complejo sistema tarifario, estrenando los valores declarados. Y se emite en la frontera entre la Marcófilia clásica y moderna, con marcas semiclásicas como el Rombo de Puntos, el innovador fechador tipo Trébol de 1878 y la llegada de las marcas postales modernas representada por el Puente de 1882. Conviviendo con los fechadores de 1857 y 1874 y marcas extemporáneas (desde Parrillas a Rueda de Carreta), incluyendo prefilatélicas, de fortuna o armatostes como los Talados de Puntas sin limar y limadas. En suma, un auténtico universo marcófilico, que convierte en apasionante este período.

P.: Siempre elabora sus obras a partir de sus propias colecciones-estudio...

R.: Aunque casi siempre baso los estudios en mis propias piezas, no es así en el caso de algunos estudios en marcha, como el de la emisión tipo Infante de 1888 de Islas Marianas o los de las emisiones especulativas Cruz Roja de 1926 y Pro Catacumbas de 1928.

P.: ¿Qué investigaciones está desarrollando y protagonizarán sus próximos libros?

R.: Del "Alfonsillo" hay tres: una casi terminada, "El Trébol y el Alfonsillo", con una colección de 8 Cuadros y un libro que publicará la Biblioteca de Estudios de SOFIMA, otra avanzada del Correo Certificado, y otra iniciada sobre el fechador tipo Puente, a los que seguirán otros dedicados al resto de marcas postales. De las Emisiones Especulativas, a la colección de 5 Cuadros "Serie Caprichos de 1930" se sumará otras de 8 Cuadros del "Estudio de 'La Maja Desnuda' de 1930" y de las series de "Descubrimiento de América"; así con una nueva edición aumentada del libro "La leyenda de La Maja Desnuda", y dos estudios específicos de las emisiones de Colón y Cruz Roja, además de una monografía sobre el "Archivo Waterlow" en los sellos españoles. También avanza en el libro y colección "La boca del Correo", que es una incursión a fondo en la Filatelia Temática. Y en dos libros-estudio sobre la historia e iconografía de la figura del Cartero y del Buzón de Correos.

P.: Biblioteca de Estudios de SOFIMA, Cuadernos de Filatelia de FESOFI, Estudio de AFINET... ¿y publicaciones de la Academia?

R.: La Biblioteca de SOFIMA es uno de mis mayores empeños personales, tras publicar obras de los catalanes Sitjà y Peirecave o del valenciano Baixauli, aparece el segundo volumen del extraordinario "Manual de la Filatelia Española" del austriaco Dr. Schier y el tercer volumen de la gran "Historia Postal de Cuba" del cubano Echenagusía... En suma, es casi una conjunción astral de la Literatura Filatélica. Respecto a Cuadernos de Filatelia, tras publicar el estudio de Telégrafos de Cuba como volumen 20, me ocupo de la edición de la voluminosa "Historia de FESOFI" para conmemorar su cincuentenario, que se presenta el 29 de abril en la Real Casa de la Moneda. Respecto a los Estudios de AFINET, solo intervine como autor del Estudio nº 4 dedicado a la emisión Quinta de Goya, y que por cierto ha sido el más vendido, habiendo agotado su segunda edición. Y sobre las publicaciones de la Real Academia, al margen de la venidera edición de mi Discurso de Ingreso, tanto la nueva Junta de Gobierno, en especial el presidente Jesús Sitjà y el secretario José Manuel Rodríguez, como

el actual responsable de "Academvs" y de los Discursos, mi viejo amigo Leoncio Mayo, saben bien que siempre podrán contar con mi trabajo y experiencia como editor.



El cantautor Joaquín Sabina y el coautor de "Ambrosías Postales", con el libro sobre la mesa, en Casa Lucio

P.: ¿Y para cuándo la Exposición Mundial de Filatelia en España? ¿Habrá otra gran EXFILNA en Madrid como la de 2010?

R.: Me hice cargo de la Comisión de Actos Sociales y Publicaciones del 50º Aniversario de FESOFI precisamente con el objetivo de celebrar ésta efeméride con una gran Mundial FIP en Madrid. Hice la labor de 'lobby', junto al presidente Fernando Aranaz, para lograr que el Gobierno apoyase expresamente esta iniciativa, como quedó de manifiesto en el Acuerdo del Consejo de Ministros y lo publicado en el "BOE". Pero hoy las prioridades gubernamentales son otras, y el Gobierno "no está para sellos". Por tanto, habrá que esperar, tal vez uno o dos años, para que España vuelva a convertirse en el centro de la Filatelia Mundial. Respecto a repetir la inolvidable EXFILNA 2010 de Madrid, gracias al esfuerzo del comisario general Luis Martínez de Salinas y el apoyo del delegado federativo Teodosio Arredondo, esto algo que depende de la Sociedad Filatélica de Madrid, eficazmente presidida por José Manuel Rodríguez, que estoy seguro contaría con el imprescindible apoyo de los "voluntarios" de SOFIMA, una treintena de filatelistas que son lo mejor de nuestra Sociedad. No obstante, hay otros proyectos en desarrollo tanto o más interesantes que SOFIMA irá poniendo, como siempre, a disposición de todos los filatelistas españoles, no solo de sus socios.



-Pregunta: **¿Con su elección, llega la Telegrafía a la Real Academia?**

—Respuesta: Acaricio la idea de dedicar mi Discurso de Ingreso a la génesis e implantación de la correspondencia telegráfica en España, tanto en la Península como en África, Filipinas, Puerto Rico y, por supuesto, Cuba, que es donde el Telégrafo y el ferrocarril se implantaron antes. En tal caso, creo que será la primera vez que los sellos para telegramas sientan sus reales en la Real Academia. No obstante, la RAHF ya cuenta con grandes eruditos del Telégrafo de la talla de Juan Manuel Cerrato. Y aprovecho para agradecer el apoyo recibido a mi candidatura por el 90% de los Académicos, al haber obtenido 40 votos de los 44 emitidos.

—P.: **¿A qué se debe esta pasión por un mundo a extinguir como es el del Telégrafo?**

—R.: La Telegrafía fue, con el ferrocarril, el mayor factor de modernidad y progreso del mundo en mitad del siglo XIX. España fue pionera del Telégrafo, estableciendo en 1854 su primer tendido telegráfico, en paralelo a la pionera línea de ferrocarril La Habana-Bejucal, en la provincia de Cuba. El sistema Morse de puntos y rayas es la génesis del sistema binario en que se basa la actual tecnología informática. El Telégrafo es, sin duda, la primera de las nuevas tecnologías que han transformado el mundo. Además, mi padre era telegrafista, mi madre ganó la oposición a Telégrafos aunque no llegara a ejercer, mi abuelo era un alto cargo de Telégrafos en Jaén, varios de mis hermanos forman parte del Cuerpo, otro fue ingeniero jefe de informática de Correos, y un tío abuelo fue incluso director general de Correos y Telégrafos. Con diez años ayudaba a mi padre en la imposición de telegramas y giros telegráficos en la sucursal que dirigía en Madrid. En suma, aún sin haberlo sido formalmente, me considero un hombre del Telégrafo.

—P.: **¿Y porque se inclinó por el “Alfonsillo” como núcleo de su estudio de la Historia Postal de Alfonso XII y, en concreto, las décadas de los 80 y 90 del siglo XIX?**

—R.: Llevo siete intensos años dedicado al estudio del 25 céntimos azul grisáceo de 1879, un sello común y sin pedigrée (de ahí el nombre de “Alfonsillo”), que es a la vez el medio y la excusa para el estudio en profundidad de la Marcofilia y la Historia Postal de la década de los años '80 del siglo XIX, huérfana de investigación.





El Rey de España, Juan Carlos I, recibe el “Estudio de los sellos de Telégrafos de Cuba” de su autor, en La Zarzuela.

—P.: **¿A qué se debe esta falta de investigación postal del último cuarto del siglo XIX?**

—R.: *España se ahogaba en guerras y se derrumbaba como imperio, que desaparecería a raíz del Desastre del 98, con la pérdida de Cuba y Filipinas. Nuestro Reino estaba en quiebra y dedicaba casi dos tercios de su presupuesto anual al pago de su inmensa deuda a banqueros y prestamistas (casi como ahora). En este adverso entorno económico, es comprensible que los grandes comerciantes catalanes no acumularon estos sellos, ni que los filatelistas los estudiaran, habida cuenta de la escasez de recursos.*

—P.: **¿Porqué centrarse en un periodo ignorado de la Filatelia Española?**

—R.: *Pues por lo mismo por lo que me interesan los sellos de Telégrafos de Cuba (de 1868 a 1896) o los de Recibos (de 1861 a 1881). Precisamente porque no hay estudios publicados. Encontrar especialidades vírgenes permite profundizar y hacer aportaciones inéditas a nuestra Filatelia e Historia Postal. El “Alfonsillo” está en el centro de una especie de “agujero negro” filatélico, a diferencia del estudiado periodos anterior (Matrona, Carlistas, Impuesto de Guerra...) y posterior (Pelón) del último cuarto del siglo XIX. Y al tratarse de un sello por el que nadie se ha interesado, he podido hacerme con numerosos stocks y archivos, reuniendo decenas de miles de sellos y miles de cartas.*





El Príncipe de Asturias y el autor viendo la fotografía dedicada por Don Felipe, que abre su manual “Cómo Coleccionar Sellos”.

—P.: **¿Qué tiene de especial la Marcofilia y la Historia Postal de la época del “Alfonsillo”?**

—R.: Para empezar, el “Alfonsillo” es el sello más profusamente utilizado en el Correo entre 1879 y 1889. Cubre el franqueo de la carta ordinaria en España y los países de la zona I de la UPU, la tasa de certificado, los sobreportes... Incorpora el Impuesto de Guerra y se aplica en un complejo sistema tarifario, estrenando los valores declarados. Y se emite en la frontera entre la Marcofilia clásica y moderna, con marcas semiclásicas como el Rombo de Puntos, el innovador fechador tipo Trébol de 1878 y la llegada de las marcas postales modernas representada por el Puente de 1882. Conviviendo con los fechadores de 1857 y 1874 y marcas extemporáneas (desde Parrillas a Rueda de Carreta), incluyendo prefilatélicas, de fortuna o armatostes como los Talados de Puntas sin limar y limadas. En suma, un auténtico universo marcofílico, que convierte en apasionante este período.

—P.: **Siempre elabora sus obras a partir de sus propias colecciones-estudio...**

—R.: Aunque casi siempre baso los estudios en mis propias piezas, no es así en el caso de algunos estudios en marcha, como el de la emisión tipo Infante de 1898 de Islas Marianas o los de las emisiones especulativas Cruz Roja de 1926 y Pro Catácumbas de 1928.



El académico de la Lengua, Arturo Pérez Reverte, autor de “La Carta Esférica”, con el flamante académico de Filatelia.

—P.: **¿Qué investigaciones está desarrollando y protagonizarán sus próximos libros?**

—R.: Del “Alfonsillo” hay tres: una casi terminada, “El Trébol y el Alfonsillo”, con una colección de 8 Cuadros y un libro que publicará la Biblioteca de Estudios de SOFIMA, otra avanzada del Correo Certificado, y otra iniciado sobre el fechador tipo Puente, a los que seguirán otros dedicados al resto de marcas postales. De las Emisiones Especulativas, a la colección de 5 Cuadros “Serie Caprichos de 1930” se sumará otras de 8 Cuadros del “Estudio de ‘La Maja Desnuda’ de 1930” y de las series de “Descubrimiento de América”; así con una nueva edición aumentada del libro “La leyenda de La Maja

Desnuda”, y dos estudios específicos de las emisiones de Colón y Cruz Roja, además de una monografía sobre el “Archivo Waterlow” en los sellos españoles. También avanza en el libro y colección “La boca del Correo”, que es una incursión a fondo en la Filatelia Temática. Y en dos libros-estudio sobre la historia e iconografía de la figura del Cartero y del Buzón de Correos.

—P.: Biblioteca de Estudios de SOFIMA, Cuadernos de Filatelia de FESOFI, Estudio de AFINET... ¿y publicaciones de la Academia?

—R.: La Biblioteca de SOFIMA es uno de mis mayores empeños personales, tras publicar obras de los catalanes Sitjà y Peirecave o del valenciano Baixauli, aparece el segundo volumen del extraordinario “Manual de la Filatelia Española” del austriaco Dr. Schier y el tercer volumen de la gran “Historia Postal de Cuba” del cubano Echenagusía... En suma, es casi una conjunción astral de la Literatura Filatélica. Respecto a Cuadernos de Filatelia, tras publicar el estudio de Telégrafos de Cuba como volumen 20, me ocupo de la edición de la voluminosa “Historia de FESOFI” para conmemorar su cincuentenario, que se presenta el 29 de abril en la Real Casa de la Moneda. Respecto a los Estudios de AFINET, solo intervine como autor del Estudio nº 4 dedicado a la emisión Quinta de Goya, y que por cierto ha sido el más vendido, habiendo agotado su segunda edición. Y sobre las publicaciones de la Real Academia, al margen de la venidera edición de mi Discurso de Ingreso, tanto la nueva Junta de Gobierno, en especial el presidente Jesús Sitjà y el secretario José Manuel Rodríguez, como el actual responsable de “Academvs” y de los Discursos, mi viejo amigo Leoncio Mayo, saben bien que siempre podrán contar con mi trabajo y experiencia como editor



El cantautor Joaquín Sabina y el coautor de “Ambrosías Postales”, con el libro sobre la mesa, en el restaurante Casa Lucio.

—P.: ¿Y para cuando la Exposición Mundial de Filatelia en España? ¿Habrà otra gran EXFILNA en Madrid como la de 2010?

—R.: Me hice cargo de la Comisión de Actos Sociales y Publicaciones del 50º Aniversario de FESOFI precisamente con el objetivo de celebrar ésta efemérides con una gran Mundial FIP en Madrid. Hice la labor de ‘lobby’, junto al presidente Fernando Aranaz, para lograr que el Gobierno apoyase expresamente esta iniciativa, como quedó de manifiesto en el

Acuerdo del Consejo de Ministros y lo publicado en el “BOE”. Pero hoy las prioridades gubernamentales son otras, y el Gobierno “no está para sellos”. Por tanto, habrá que esperar, tal vez uno o dos años, para que España vuelva a convertirse en el centro de la Filatelia Mundial. Respecto a repetir la inolvidable EXFILNA 2010 de Madrid, gracias al esfuerzo del comisario general Luis Martínez de Salinas y el apoyo del delegado federativo Teodosio Arredondo, esto algo que depende de la Sociedad Filatélica de Madrid, eficazmente presidida por José Manuel Rodríguez, que estoy seguro contaría con el imprescindible apoyo de los “voluntarios” de SOFIMA, una treintena de filatelistas que son lo mejor de nuestra Sociedad. No obstante, hay otros proyectos en desarrollo tanto o más interesantes que SOFIMA irá poniendo, como siempre, a disposición de todos los filatelistas españoles, no solo de sus socios.

© EL ECO FILATÉLICO [Entrevista publicada en EL ECO nº 1.217 | Abril 2013)

Discurso de Ingreso del Académico Eugenio de Quesada

Tras la Junta de Gobierno y la Asamblea de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, tuvo lugar la solemne ceremonia de ingreso del nuevo Académico, ya de número, Eugenio de Quesada.

En una sala completamente abarrotada y precedido de la habitual bienvenida y lectura de su historial, a cargo del Secretario de la RAHF, el flamante Académico, Eugenio de Quesada, procedió a disertar sobre las "Relaciones del Correo y la Telegrafía Eléctrica en los Reinados de Isabel II a Alfonso XII, 1853-1885", que era el motivo de su discurso, que se recogerá en dos centenares de páginas del volumen XL de la Biblioteca 'Discursos Académicos'.

Como si se tratara de un prestidigitador, el Académico fue haciendo aparecer ante un centenar de invitados al solemne acto, telegramas inéditos y disposiciones postales que desmentían muchos de los tópicos que, desde antaño, se han venido escuchando del Telégrafo es-



Eugenio de Quesada en un momento de su disertación



Vista parcial de la Sala del Trono, durante el Discurso de Ingreso.

pañol. Una erudita y amena exposición en la que, por primera vez, el Telégrafo suplantaba al Correo, como protagonista de las comunicaciones españolas del siglo XIX. Por momentos, la charla de Eugenio de Quesada evocaba a un Morse parlante, que nos iba desgranando una profunda y reveladora investigación, mientras nos descubría las tasas telegráficas (en vez de los portes postales) o las tarifas de transmisión y reparto (en lugar de los franqueos), en una fusión de Historia Postal y Telegráfica. En suma, una gozada para todos los amantes de la Telegrafía y para quienes quieran conocer un poco más de la Historia de las Comunicaciones Españolas del siglo XIX.

La ceremonia concluía con la imposición del Medallón y Título acreditativos a Eugenio de Quesada, como nuevo miembro de número de la Real Academia, por parte del Presidente, Jesus Sitjà.

*Juan Manuel Cerrato
Académico de Número de la RAHF*

**II EXFILCOVA
III EXFILCO**

**HOMENAJE AL TRICENTENARIO
DE CORREOS EN ESPAÑA**

CORREOS Cocentaina, 21 Oct. al 4 Nov. 2016

ANIVERSARIO
Siempre por delante

FILATELIA LORENZO MONGE

(Fundada en 1878)

C/Diputación, 321 (esquina Bruc) - 08009 Barcelona
Tel.: 93/3020978 - Fax: 93/2680299
e-mail: info@filateliamonge.com

COMPRA-VENTA

MONEDAS, SELLOS, BILLETES
Y ARTÍCULOS DE COLECCIÓN

NUESTRA TIENDA EN INTERNET

www.filateliamonge.com

Subject: Att. Ernesto Cuesta, Presidente de ICPS | Noticia sobre la concesión del Premio 'Álvaro Bonilla Lara' 2023 de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF)
From: "Eugenio de Quesada" <eugeniodequesada@gruponexo.org>
Date: 9/20/2023 4:56 AM
To: "Ernesto Cuesta" <ecuesta747@gmail.com>, "Ernesto Cuesta" <ecuesta@philat.com>



Eugenio de Quesada
DIRECTOR

Querido Ernesto,

Te envío una noticia sobre la concesión del **Premio 'Álvaro Bonilla Lara' 2023 de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF)**, por si estimas oportuna su publicación en la Revista y/o el Portal de la ICPS.

Un fuerte abrazo,

Eugenio de Quesada,
Director de NEXOTUR.com y
Presidente del Grupo NEXO.

Nexo Editores | Sede Central y Redacción:
Calle Lope de Vega, 13 bajo. 28014 Madrid
Centralita: 91 369 41 00 (12 líneas) Cables: NEXO
Mail Grupo NEXO: Presidencia@GrupoNexo.org
Personal: EugenioDeQuesada@GrupoNexo.org

Presidente de la Conferencia Iberoamericana de Ministros y de Empresarios de Turismo (CIMET)
Presidente del Foro para la Sostenibilidad Medioambiental del Turismo en España (FUTURALIA)
Vice Presidente y Decano del 'lobby' empresarial sectorial español Mesa del Turismo de España
Vice Presidente de Asociación Española e Iberoamericana de Periodistas Especializados (AIPET)
Medalla al Mérito Turístico (concedida por Real Decreto por Acuerdo del Consejo de Ministros)

Plataformas Digitales: Turismo: www.Nexotur.com | Transportes: www.NexoTrans.com | Lujo: www.GoldAndTime.org
Publicaciones Impresas: NEXOTUR, CONEXO, NEXOTRANS, NEXOBÚS, NEXOCAR, GOLD&TIME, ALTA RELOJERÍA, EL ECO etc.
Eventos: Conferencias CIMET y Futuralia, Salones TurNexo y NexoBusiness, Foro ProDiam y Premios NEXOFIL & NEXONUM

Protección de Datos | La Plataforma Digital de Turismo **NEXOTUR** y Nexo Editores S.L. (Grupo NEXO), como responsable del tratamiento de sus datos de carácter personal, le informa conforme a lo previsto en el R.G.P.D. de 27 abril 2016 que recaba y trata sus datos de carácter personal aplicando las medidas técnicas y organizativas que establece el actual Reglamento, con la finalidad de gestionar la relación que le vincula con nosotros, así como poder remitirle nuestras comunicaciones a través de los medios designados al efecto. Podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación, portabilidad y oposición dirigiéndose a nuestro Responsable de Tratamiento

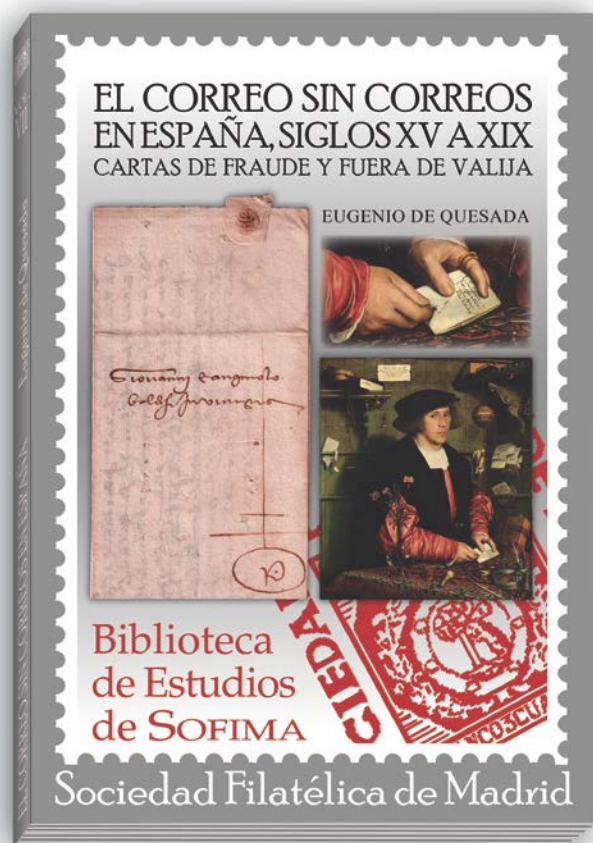
— Attachments: —

Eugenio de Quesada, Premio Bonilla Lara 2023.docx

4.5 MB

El Académico Eugenio de Quesada, Premio ‘Bonilla Lara’ 2023 de FIAF

La Federación Interamericana de Filatelia (FIAF) ha otorgado el Premio Literario ‘Álvaro Bonilla Lara’ 2023 al Académico Eugenio de Quesada, por su obra *“El correo sin Correos en España, siglos XV a XIX. Cartas de fraude y fuera de valija”*, editado por la Sociedad Filatélica de Madrid como volumen VII de la Biblioteca de Estudios de Sofima.



Portada del libro “El correo sin Correos” y Medalla del Premio Álvaro Bonilla Lara.

El Jurado del prestigiado Premio de Literatura Filatélica de FIAF, considerado como el más importante de América, está conformado por el Académico Rodrigo Páez Terán (Ecuador) en calidad de presidente, Aldo Samamé (Perú) como consejero y Alejandro Grossmann (México) como secretario, quienes han juzgado obras presentadas por notables especialistas de Historia Postal y Filatelia desde Canadá hasta Argentina pasando por Brasil o España.

La obra ganadora fue proclamada solemnemente el 14 de septiembre en la sede de la Unión Postal de las Américas y España (UPAEP), radicada en Montevideo (Uruguay), donde tuvo lugar la Asamblea General de FIAF, en el marco de la Exposición Filatélica Internacional Uruguay 2023, y cuya medalla será entregada el próximo año 2024 en el marco la Exposición Interamericana que se celebrará en Argentina.

“La cuidadosa lectura y revisión de la obra demuestran de manera fehaciente”, según constata el Jurado, “el amplio conocimiento del autor sobre los múltiples ámbitos que cubre su estudio, no solo de Europa, sino de los territorios de las originalmente denominadas Indias Occidentales, que conforman el Continente Americano, las Filipinas y las colonias norteafricanas”. Tras elogiar su “magnífica” factura y diseño, se destaca calidad de la obra indicando que “el material seleccionado, consistente en la reproducción de piezas de la colección, en su mayoría de los períodos prefilatélicos, es de excelente categoría”.

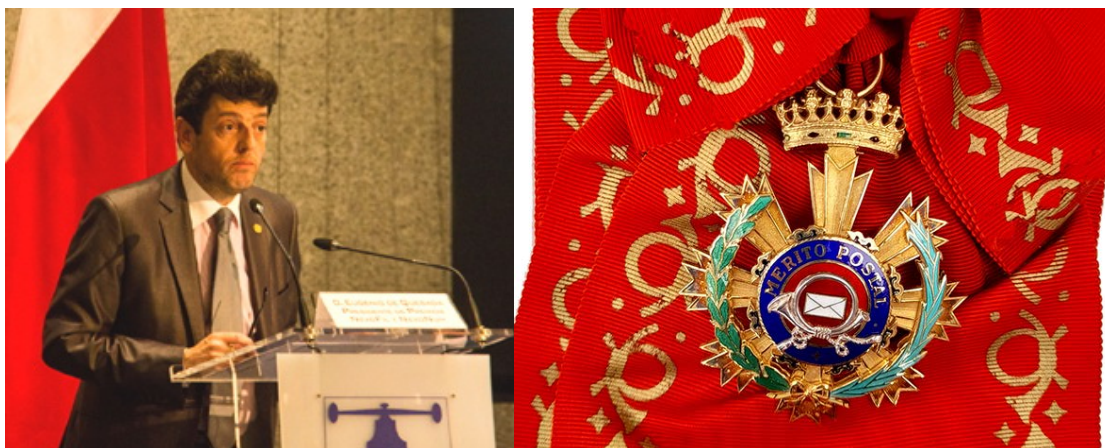
Para el Jurado, “lo más destacado es lo novedoso e irrepetible de la temática tratada, con un enfoque enciclopédico, iniciando con el título del libro (*“El correo sin Correos”*), que incentiva la curiosidad y el deseo de enterarse de la razón de tal contradicción, aclarada de inmediato cuando se hojean las páginas iniciales”.

“El libro es amable, muy legible y escrito con la clara intención de comunicarse con el lector”, según el acta de concesión del Premio Álvaro Bonilla Lara, que reza: “No por repetido puede dejar de mencionarse que es ésta una obra imprescindible para cualquier coleccionista de Historia Postal de España, de las colonias en África, de Filipinas y los Países Americanos, que formaron parte de la Corona española hasta las primeras décadas del siglo XIX y que continuaron usando los primitivos sistemas de comunicación, a base de los denominados Chasquis (primero indígenas y luego criollos) y de todas sus variantes (porteadores, recaderos, propios, arrieros, encomenderos, traficantes, mercaderes, etc.), comprobadas con la reproducción de misivas circuladas que indican claramente en su cubierta el método de su transporte eludiendo, de buena o de mala fe, el pago de la correspondiente tasa postal”.



Proclamación del Premio Álvaro Bonilla Lara 2023, en la Asamblea General de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF), celebrada el 14 de septiembre, en la sede de la Unión Postal de las Américas y España (UPAE).

“El correo sin Correos” ha obtenido Medallas de Oro Grande Nacional (92 puntos, en Exfilna’23); Oro Iberoamericano (92 puntos FIAF, en Uruguay’93); Oro Europeo (91 puntos FEPA, en Librerrec’92); y Oro Mundial (92 puntos FIP, en Essen’23). Asimismo, ha obtenido los Premios Especiales de Literatura de España e Iberoamérica, entre otros Premios Especiales, tras su doble presentación en Teruel ante un centenar de invitados, en el marco de la última Exposición Filatélica Nacional, y en Madrid, en la sede de Sofima y la Federación Española de Sociedades Filatélicas. Sus presentaciones virtuales mediante una decena de conferencias impartidas en Mi Oficina Philatelic Society, Sofima y Afinet están disponibles en los canales YouTube de estas sociedades, y acumulan tres millares de visualizaciones, medio millar de likes (me gusta) y casi un centenar de comentarios.



Eugenio de Quesada recibe la Orden Civil del Mérito Postal

Nuestro socio y académico Eugenio de Quesada, director de “EL ECO Filatélico” y vicepresidente de la Asociación Iberoamericana de Periodistas Especializados y Técnicos (AIPET), ha sido distinguido con la Placa de la Orden al Mérito Postal, condecoración que le será impuesta formalmente por la Gran Canciller de la Orden, la ministra de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana del Gobierno de España.

“La Orden Civil del Mérito Postal”, según el comunicado difundido por el Gobierno de España, “es la máxima condecoración civil española que se concede como honor, distinción y reconocimiento públicos para premiar méritos, conductas, actividades o servicios excepcionales en el ámbito postal”. La condecoración “tiene tratamiento de Ilustrísimo señor”, según indica la Orden Ministerial publicada en el *Boletín Oficial del Estado* del viernes 8 de abril.

Eugenio de Quesada es miembro de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, habiendo adquirido la condición de Académico de Número tras la lectura de su Discurso de Ingreso, titulado “Relaciones del Correo y la Telegrafía Eléctrica de Isabel II a Alfonso XII”. Entre sus obras de referencia se encuentra “Estudio de los sellos de Telégrafos de Cuba, 1868-1896”, estudio cumbre de los efectos telegráficos cubanos.

Vicepresidente y decano de la Mesa del Turismo de España, cuenta, entre otras condecoraciones, con la Medalla de Oro al Mérito Turístico, concedida por real decreto a propuesta del Gobierno de España por acuerdo del Consejo de Ministros (que otorga el tratamiento de Excelentísimo señor a quien la posee); así como el Premio Iberoamericano de Periodismo, que concede la Asociación Iberoamericana de Periodistas especializados y Técnicos (AIPET); el Premio Hermestura la Excelencia Profesional en el Turismo, que otorga la Asociación Española de Profesionales del Turismo (AEPT); o el Premio al Editor del Año, de la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEEPP).

Además de presidente de la Comisión Nacional de Prensa Filatélica y presidente de la Comisión de Publicaciones de FESOFI, Eugenio de Quesada es un prestigiado investigador de la Historia Postal de España y reconocido experto en Historia de la Comunicación, habiendo publicado numerosas obras, la última de las cuales, titulada “Chasquis”, ha obtenido medalla de Oro en la Clase Literatura de las Exposición y Campeonato Nacional de Filatelia, y su colección de “Correo con chasqui y en mano del Virreinato de Nueva Granada, siglos XVII y XVIII” obtuvo 92 Puntos FIP y Premio Especial de la Exposición Filatélica Internacional Hunfilex, celebrada este año en Budapest (Hungría).

Notable coleccionista, De Quesada ha sido galardonado con la Medalla de Oro al Mérito Filatélico y las Medallas de FESOFI y ANFIL, así como con medallas de oro en exposiciones de ámbito nacional, europeo y mundial. En la actualidad, es vicepresidente de la Sociedad Filatélica de Madrid y dirige la Biblioteca de Estudios Filatélicos de Madrid y la Colección ‘Estudios EL ECO Filatélico’, siendo desde hace una década editor y director de “EL ECO Filatélico y Numismático”, órgano oficial de la Filatelia Española, considerada como la revista mensual de coleccionismo de mayor difusión en lengua española.

Eugenio de Quesada receives the Civil Order of Postal Merit. Eugenio de Quesada recibe la Orden Civil del Mérito Postal.



Our society member Eugenio de Quesada has been awarded the Condecoration of the Order of Postal Merit. "The Civil Order of Postal Merit is the highest Spanish civilian decoration granted as a public honor, distinction, and recognition to reward exceptional merits, conduct, activities, or services in the postal field."

A notable philatelist, Eugenio de Quesada has been honored with the Gold Medal for Philatelic Merit and medals from FESOFI and ANFIL, as well as gold medals at national, European, and world-level exhibitions. Currently, he serves as the Vice President of the Philatelic Society of Madrid and directs the Library of Philatelic Studies in Madrid and the 'Estudios EL ECO Filatélico' Collection. For a decade, he has been the editor and director of "EL ECO Filatélico y Numismático," the official journal of Spanish Philately, considered the most widely circulated monthly collectibles magazine in the Spanish language. **Among his reference works is the "Study of the Telegraph Stamps of Cuba, 1868-1896," a comprehensive study of Cuban telegraph philately.**

Nuestro socio Eugenio de Quesada ha sido distinguido con la Placa de la Orden al Mérito Postal. "La Orden Civil del Mérito Postal es la máxima condecoración civil española que se concede como honor, distinción y reconocimiento públicos para premiar méritos, conductas, actividades o servicios excepcionales en el ámbito postal".

Notable coleccionista, Eugenio de Quesada ha sido honrado con la Medalla de Oro al Mérito Filatélico y las Medallas de FESOFI y ANFIL, así como con medallas de oro en exposiciones de ámbito nacional, europeo y mundial. En la actualidad, es vicepresidente de la Sociedad Filatélica de Madrid y dirige la Biblioteca de Estudios Filatélicos de Madrid y la Colección 'Estudios EL ECO Filatélico'. Desde hace una década ha sido editor y director de "EL ECO Filatélico y Numismático", órgano oficial de la Filatelia Española, considerada como la revista mensual de coleccionismo de mayor difusión en lengua española. **Entre sus obras de referencia se encuentra "Estudio de los sellos de Telégrafos de Cuba, 1868-1896", estudio cumbre de los efectos telegráficos cubanos.**

Perfection is our goal; Excellence will be tolerated.

La Perfección es nuestra meta; la Excelencia será tolerada.
