

UNREPORTED AUXILIARY STRAIGHTLINE MARKINGS OF THE U.S. MILITARY POSTAL STATION IN HAVANA.

MARCAS LINEALES AUXILIARES NO REPORTADAS DE LA ESTACIÓN MILITAR DE LOS EE.UU. EN LA HABANA.

Yamil H. Kouri, Jr.

Aunque las estaciones postales de los EE.UU. en Cuba creadas durante la Guerra Hispano Americana solamente estuvieron activas por unos cuantos meses, éstas dispusieron de una gran variedad de cuños, generalmente hablando, muchos más de los que existieron en la época colonial. Algunas estaciones tuvieron cerca de una docena de marcas postales diferentes, muchas de las cuales se continuaron utilizando mucho después de que el control de las oficinas de correos pasara a manos de la administración civil, a veces por un espacio de varios años.

El período de la administración americana es quizás uno de los más estudiados y coleccionados de la filatelia cubana. Sin embargo aún nos queda bastante aprender sobre este tema tan fascinante y complejo que sigue siendo una área fértil para la investigación.

Los trabajos abarcadores más recientes sobre las marcas de las estaciones postales americanas en Cuba no son tan recientes, fueron publicados en 1963 y 1965, por Philip E. Baker y Robert S. Gordon, respectivamente. El primero es un panfleto de 30 páginas publicado privadamente por su autor, y el segundo es un artículo de 34 páginas que apareció en dos partes en la revista *The American Philatelist*. Como es de esperarse, se ha recopilado una gran cantidad de información adicional sobre estos cuños en las últimas cuatro décadas y ya hace mucho tiempo que hace falta poner al día las obras de Baker y Gordon. El *Catálogo Especializado de Sellos de Cuba 1855-1958*, publicado por EDIFIL en 2002, le dedica una sección de cinco páginas a este tema, pero no está completo ni provee ninguna información nueva.

Aquí reportamos un par de cuños lineales de la estación postal militar de La Habana que no han sido descritos previamente. Uno de ellos incluso fue apenas "descubierto" a principios de este año.

El uso de las marcas lineales auxiliares, que tuvieron diversas funciones, se ha confirmado en al menos una docena de las 39 estaciones postales militares en Cuba. El tamaño y tipo de letra de la mayoría de estas marcas son similares y casi todas fueron aplicadas en el mismo color: magenta.

Algunos de los tipos de marcas auxiliares incluyen aquellos para indicar que el destinatario no se encontraba en Cuba, la reencaminación, la devolución al remitente, y el envío equivocado, entre otras cosas. Además, como veremos más adelante, a veces se estamparon en los sobres para indicar su origen y en ocasiones también se utilizaron como matasellos.

Although the U.S. postal stations in Cuba created during the Spanish American War were only active for several months, they had a great variety of handstamps, generally speaking, many more than those that existed in the colonial era. Several of these stations had around a dozen different postmarks, many of which continued to be used long after control of the post offices was transferred to the civilian administration, sometimes for a period of a few years.

The American administration period is perhaps one of the most studied and collected areas of Cuban philately. However, we still have a lot to learn about this fascinating and complex subject that remains a fertile area for research.

The most recent comprehensive studies on the Cuban military postal station markings are not that recent, they were published in 1963 and 1965, by Philip E. Baker and Robert S. Gordon, respectively. The first one is a 30 page pamphlet published privately by its author, and the second is a 34 page article which appeared in two parts in the journal *The American Philatelist*. As can be expected, a great deal of information about these postmarks has been gathered in the four decades and an update of the works by Baker and Gordon is long overdue. The *Catálogo Especializado de Sellos de Cuba 1855-1958* (Specialized Catalog of Cuban Stamps), published by EDIFIL in 2002, devotes a five page section to this subject, but it is neither complete nor it provides any new information.

Here we report a couple of straightline handstamps of the military postal station in Havana that have not been previously described. One of the was even just "discovered" earlier this year.

The use of auxiliary straightline markings, which had diverse functions, has been confirmed in at least a dozen of the 39 military postal stations in Cuba. The size and type of letters in the majority of these postmarks are similar, and almost all of them were applied in the same color: magenta.

Some of the auxiliary markings include those used to indicate that the addressee was not in Cuba, forwarding, return to the sender, and missent correspondence, among other things. In addition, as we will see in this article, they were sometimes applied to indicate the origin and occasionally were also used as cancellers.

The text and format of the first marking, of which we know of only one example, is shown in the next page.



Figure 1.

El texto y formato de la primera marca, de la que sólo conocemos un ejemplar, aparece a continuación.

Military Station No. 10, Havana, Cuba.

La cubierta de la Figura 1 tiene este cuño aplicado de forma vertical en el lado izquierdo. Este sobre certificado fue puesto en la estación postal militar número 10 en La Habana, el 30 de enero de 1899, con destino a Nueva York. Es un entero postal de un centavo suplementado con cinco sellos con la sobrecarga provisional de 1899, para un franqueo total de 20 centavos. El derecho de certificación costaba ocho centavos, y las tarifas sencillas de militares y civiles eran de dos y cinco centavos respectivamente. Es poco probable que se tratara de una pieza de peso múltiple (seis veces la tarifa de militares, o la civil de al menos doble peso), por lo que sospechamos que fue producida para coleccionistas. Una enorme cantidad de sobres circulados legítimamente por el correo desde Cuba durante la administración americana, especialmente durante los primeros meses, fueron creados por o para filatelistas.

Hemos visto este estilo de marca, que evidentemente fue usado solamente para indicar el origen de la correspondencia, en varias otras estaciones postales cubanas, aunque a veces es en doble línea. Estas incluyen las de San Luis (#5), Puerto Príncipe (#11), Cienfuegos (#13), Mayarí (#23) y Buena Vista (# 26).

La segunda y última marca fue recientemente descubierta por J. Leonard Diamond a principios de este año. Para mi grata sorpresa, conseguí un gran fragmento con la misma marca unos meses más tarde. Esta última pieza aparece en la Figura 2 y un facsímil del cuño en cuestión se muestra debajo.

**MIL. STA. No. 10
HAVANA
CUBA**

Military Station No. 10, Havana, Cuba.

The cover in Figure 1 has this handstamp applied vertically on the left side. This certified mail letter was posted at military postal station number 10 in Havana, on January 30, 1899, addressed to New York. It is a one-cent postal stationery envelope supplemented with five stamps with the provisional overprint of 1899, for a total postage of 20 cents. The certified mail fee was eight cents, and the single-weight rates for military personnel and for civilians were two and five cents respectively. It is unlikely that this was a multiple-weight letter (six times the military rate, or at least a double-weight civilian letter), for which we suspect that it was made for stamp collectors. A large number of covers that circulated legally in the mail from Cuba during the American administration, especially during the first few months, were created for or by philatelists.

We have seen this style of marking, which was evidently used only to indicate the origin of correspondence, in several other Cuban postal stations, although sometimes they have two lines. They include the ones from San Luis (#5), Puerto Príncipe (#11), Cienfuegos (#13), Mayarí (#23), and Buena Vista (# 26).

The second and last marking was recently discovered by J. Leonard Diamond earlier this year. To my pleasant surprise, I was able to get a large fragment with the same postmark several months later. This last item is shown in Figure 2 and a facsimile of the handstamp appears below.

**MIL. STA. No. 10
HAVANA
CUBA**

Leonard Diamond's cover is a certified mail letter from Havana to Philadelphia which also has the rare framed rectangular registration marking, the only one I have seen from the military postal station in Havana. It is a two-cent postal



Figure 2.

La cubierta de Leonard Diamond es una carta certificada de La Habana a Filadelfia que también tiene el raro cuño rectangular enmarcado de registraci3n, el 3nico que he visto de la estaci3n postal militar de La Habana. Se trata de un entero postal de dos centavos sobrecargado para ser usado en Cuba, con un franqueo adicional de 21 centavos compuestos por los cinco valores con la sobrecarga provisional de 1899, lo que sugiere que tambi3n fue filat3licamente inspirada.

El fragmento de la Figura 2, posiblemente parte de un paquete, tiene 8 sellos, la mitad sobrecargados para Cuba, con un franqueo de 30 centavos. Evidentemente fue certificado y tiene el cuño lineal estampado un par de veces. En las dos piezas conocidas con esta marca la misma se us3 como matasello.

Existe al menos otro cuño con un formato id3ntico a la anterior, de la estaci3n postal militar n3mero 14 en Alto Songo. De esta 3ltima estaci3n tan s3lo se han reportado dos marcas postales, las cuales aparecen ilustradas en un art3culo del Dr. Antonio Barreras hace poco m3s de un siglo. Ambas tienen el nombre de la estaci3n simplemente como "Songo," pero ninguna de estas marcas se han vuelto a ver desde entonces. Las 3nicas diferencias entre estos cuños son el n3mero y nombre de las estaciones.

¿C3mo es posible que estas marcas permanecieran desconocidas por tantas d3cadas, y una de ellas inclusive por m3s de un siglo, a pesar de que siempre ha existido un grupo entusiasta de coleccionistas y estudiosos de este tipo de material?

stationery envelope overprinted for use in Cuba, with an additional franking of 21 cents made up by the five values of this issue with the provisional overprint of 1899, which suggests that it was also philatelically inspired.

The fragment in Figure 2, possibly part of a large parcel, has eight stamps, half of them overprinted for use in Cuba, with a franking of 30 cents. Evidently it was sent as certified mail and has two strikes of the straightline marking. In the two items known with this postmark it was used as a canceller.

There is at least one other handstamp with a format identical to the previous one, from military postal station number 14 in Alto Songo. Only two postmarks have been reported from this last station, whose tracings appeared in an article written by Dr. Antonio Barreras a little over a century ago. Both show the name of the station simply as "Songo," but neither of them has been seen again since the original report. The only differences between the handstamps are the stations' numbers and names.

¿How is it possible that these markings remained unknown for so many decades, and one of them even for more than a century, in spite of the continuous existence of an enthusiastic group of collectors and students of this type of material?

SOURCES / FUENTES

- 1) Baker, Philip. *Postal Markings of United States Military Station, 1898-1902*. Allendale, New Jersey, 1963.
- 2) Barreras, A. "Marcas Postales de Cuba, II - Intervenci3n Americana," *Revista de la Sociedad Filat3lica Cubana*. Habana, Año II, No. 2, Febrero 1902, pp. 36-39.
- 3) *Cat3logo Especializado de Sellos de Cuba 1855-1958*. EDIFIL, Madrid, Tomo I, Segunda Edici3n, 2002.
- 4) Hill, George S. "History of the American Postal Service in Cuba," *Collectors Club Philatelist*. January 1937, pp. 4-24.
- 5) Gordon, Robert S. "U.S. Military Post Offices in Cuba: 1898-1899," *The American Philatelist*. Vol. 78, No. 7, April 1965, pp. 497-512; and Vol. 78, No. 8, May 1965, pp. 579-586.