

< MPC 6900 >

ESTUDIO SOBRE EL VALOR  
DE 1/2 REAL DE LA PRIMERA  
EMISION DE SELLOS DE  
CORREOS DE CUBA

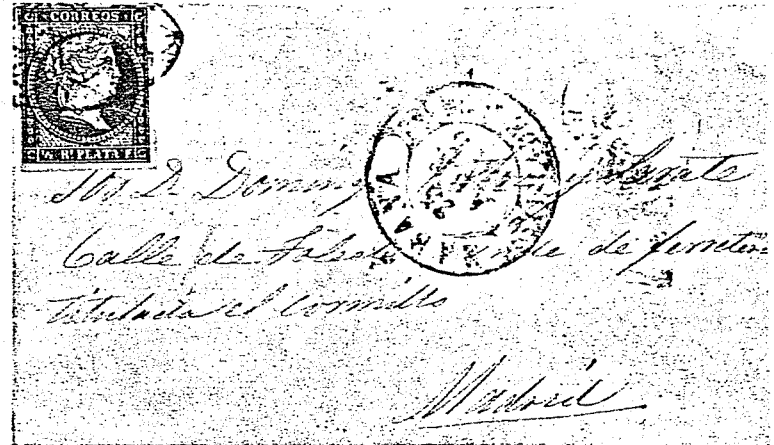


CONTRIBUCION DEL MUSEO POSTAL CUBANO  
A LA EXPOSICION FILATELICA MUNDIAL

SOFIA . 69

ESTUDIO SOBRE EL VALOR DE  $\frac{1}{2}$  REAL DE PLATA FUERTE  
DE LA PRIMERA EMISION DE SELLOS DE CUBA

**L**A primera emisión de sellos de correos establecida por España para ser usada en sus Colonias de Ultramar, fue puesta en circulación en el año 1855, y su uso era común en Cuba, Puerto Rico y Filipinas, estando vigente hasta 1864, es decir 10 años.



Esta primera emisión de sellos comenzó a circular en Cuba el 25 de Abril de 1855, y aunque para los filatelistas se divide en tres, de acuerdo con las características del papel (marcas de agua lazos, líneas cruzadas y sin marca de agua), el hecho cierto es que solamente es una a los efectos postales y las diferencias de papeles existentes se debe a las distintas fuentes de abastecimiento que se tuvieron mientras la emisión estuvo vigente y se realizaron impresiones de ella.

La referida emisión se compone de los valores de  $\frac{1}{2}$ , 1 y 2 Reales, y su estudio es tan amplio que sólo el valor de  $\frac{1}{2}$  Real objeto de este trabajo ya de por sí tiene tantas características, que nos limitamos a mostrar algunas de ellas, prescindiendo de profundizar en lo relacionado con la confección de los diseños originales, los datos históricos de la emisión, y las marcas de agua de los papeles empleados, las tintas, etc.

La confección de estos sellos se realizó por medio de moldes (settings) compuestos de 170 grabados (clisés) movibles y sueltos, distribuidos en 10 filas de 17 sellos cada una, en impresión tipográfica, y durante los 10 años que se mantuvo vigente la emisión (1855-64) se realizaron numerosas impresiones, lo que trajo por consecuencia que muchos grabados (clisés) se lastimaran con el uso, presentando marcas (flaws) y defectos, que durante el proceso sirven para identificar cada sello en la posición que ocupan en la hoja (número de fila y número de orden en la fila), y que constituye lo que se denomina estudio del planchaje (plating) de la emisión.

El estudio del planchaje (plating) es complicado, porque aunque existen algunas hojas completas y grandes bloques de algunas impresiones, que facilitan el trabajo, por las razones expuestas de que eran 170 grabados movibles, que cambiaron la posición de un molde a otro, la localización de cada sello y su posición en la hoja solamente puede realizarse por los sellos mismos, siguiendo su evolución a través de marcas (flaws) que el uso fue dejando en ellos.

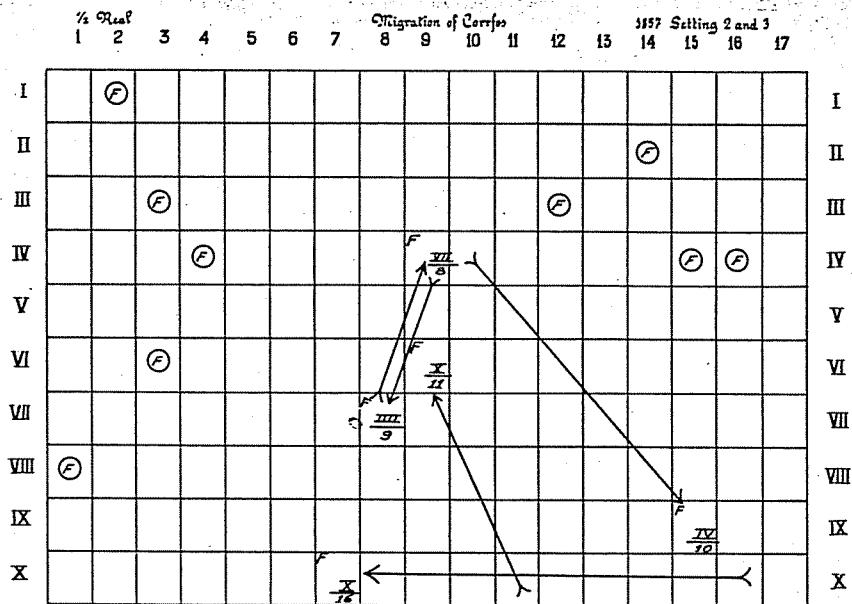
		½ Real		Position of Carries																	1855-56 and 57 Setting 1	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
I		⊙																	I			
II																	⊙		II			
III			⊙										⊙						III			
IV				⊙					F	F						⊙	⊙		IV			
V																			V			
VI			⊙																VI			
VII								F											VII			
VIII	⊙																		VIII			
IX																			IX			
X												F						F	X			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				

El primer molde (setting) comprende las impresiones hechas entre 1855

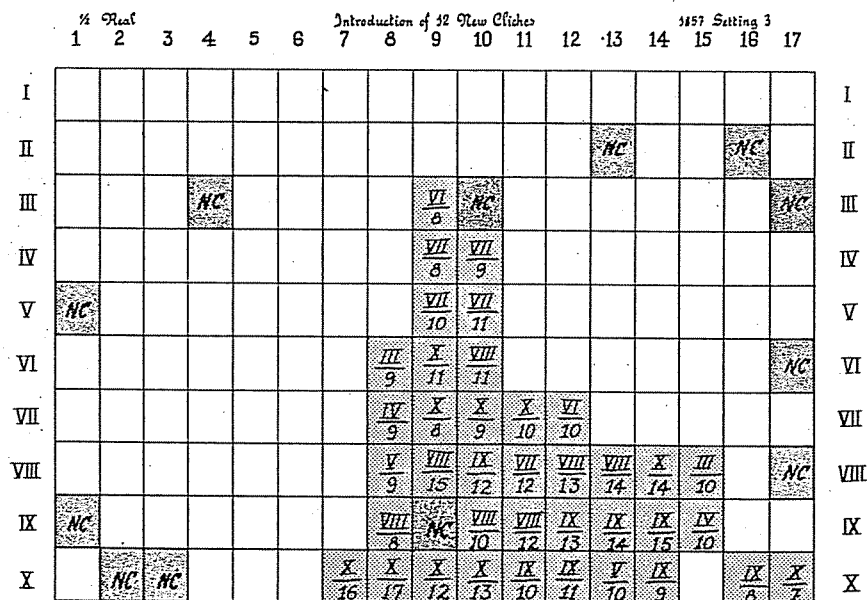
y 1858, y en él, todos los grabados (clisés) son perfectos, con excepción de 14 de ellos que aparecen faltándole la barra inferior de la letra "E" que forma la palabra "CORREOS", o muy débilmente impresa, formando una "F", y leyéndose "CORRFOS". Esta variación no existe en los otros dos valores de 1 y 2 Reales, imprimiéndose con dicho molde (setting) los sellos en papel con marcas de agua lazos, líneas cruzadas y sin marca de agua.

		½ Real		Migration of Offices																	1857 Setting 2	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
I																			I			
II																			II			
III										VI	V								III			
IV										VII	VII								IV			
V										VII	VII								V			
VI									III	X	VIII								VI			
VII									IV	X	X	X	X	VI					VII			
VIII									V	VIII	IX	VII	VIII	VIII	X	III			VIII			
IX									VIII	VIII	VIII	VII	IX	IX	IX	IV			IX			
X									X	X	X	X	IX	IX	V	IX		IX	X			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				

El segundo molde (setting), que comprende desde 1858 hasta Mayo de 1861, sufrió modificaciones al cambiarse de posición una serie de grabados (clisés) que se sacaron del molde para limpiarlos y acondicionarlos, lo que puede ser observado a través de las marcas (flaws) que se fueron presentando por el uso continuado, y en ese cambio de posición se encuentran involucrados

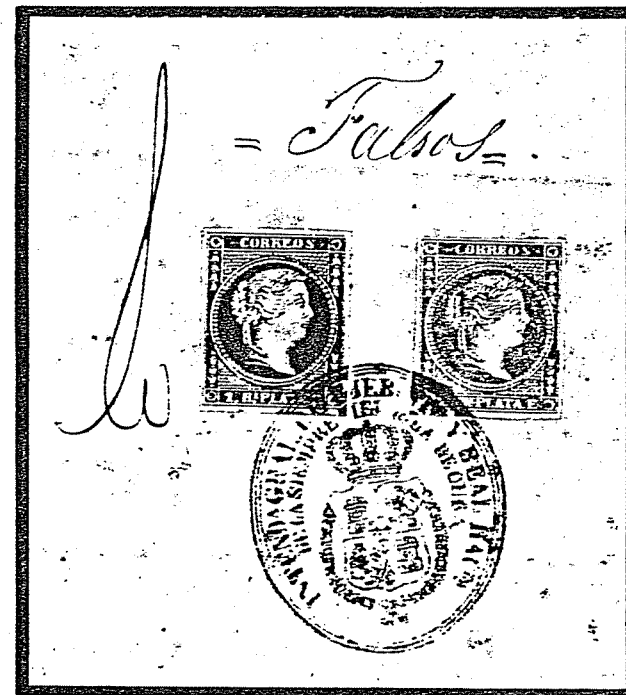


5 de los denominados "CORRFOS" que se encontraban en el área que fue removida.



El tercer molde (setting), que comprende desde Mayo de 1861 hasta las últimas impresiones a mediados de 1863, presenta la introducción de 12 nuevos grabados (clisés) para sustituir otros tantos que se encontraban en malas condiciones, notándose especialmente la posición III-4 que en las últimas impresiones del primer molde (setting) apareció con ligeros defectos en el ángulo superior izquierdo, acentuándose en el segundo al extremo que hubo que retocar dicha esquina con una línea en forma de escuadra, y que en este tercer molde (setting) aparece con el grabado sustituido. Este nuevo grabado (clisé) es fácilmente identificable por faltarle una perla entre las que forman el ornamento del fondo en el ángulo superior izquierdo del sello, además de otras diferencias menores.

Aunque existen ejemplares de estos sellos usados durante el año 1864, y aun más tarde, corresponden a las existencias que habían de las impresiones anteriores, la última de las cuales fue realizada a mediados de 1863.

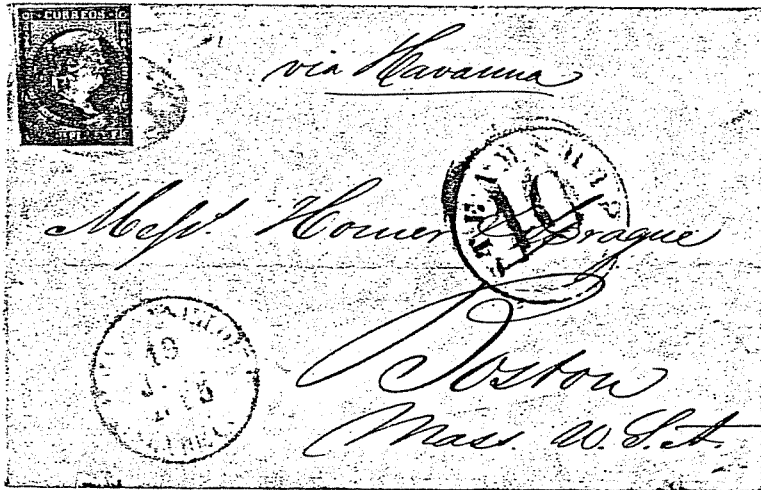


Asimismo, durante los diez años que tuvo vigencia esta emisión, aparecieron

13 falsificaciones con el fin de defraudar al Correo, (postal forgeries), divididas en 10 tipos y 3 sub-tipos, entre ellas el tipo 5 conocido por "falsificación de La Habana" debido a que fue realizado en dicha ciudad en el año 1862.

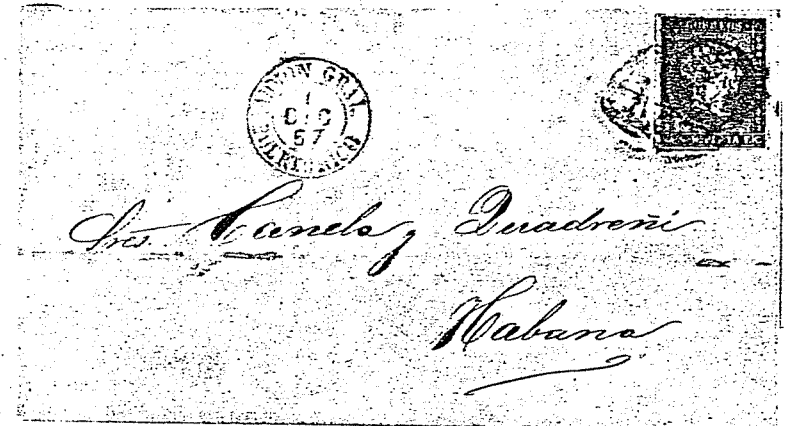


En esta Exposición presentamos las pruebas de ensayo de plancha (plate proofs) del grabado (clisé) primitivo y del nuevo grabado, los titulares que tuvieron los 3 moldes (settings) empleados, la localización de los CORRFOS, el diagrama de la migración de los grabados en el segundo molde (setting) incluyendo los CORRFOS y la introducción de nuevos grabados en el tercer molde (setting). También la reconstrucción de las hojas, en lo que ha sido posible, de los tres moldes (settings) incluyendo los distintos papeles que se emplearon en el primer molde (setting).



Para hacer más completo este trabajo, presentamos también la utilización

de este sello de 1/2 Real en correspondencia de Cuba al exterior y utilizados



en Puerto Rico, ya que en Filipinas debido a las tarifas vigentes no se utilizó dicho sello, así como su secuencia en el uso por el Correo Interior o Nacional desde 1855 a 1864, con la identificación de los canceladores, expresándose la ciudad o pueblo en que fue impuesta la carta y la fecha de su cancelación.



REPUBLICA DE CUBA

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

ESTUDIO SOBRE EL VALOR DE ½ REAL DE PLATA FUERTE  
DE LA PRIMERA EMISION DE SELLOS DE CUBA



CONTRIBUCION DEL MUEEO POSTAL CUBANO  
A LA EXPOSICION FILATELICA MUNDIAL "SCFIA - 69"

---La primera emisión de sellos de correos establecida por España para ser usada en sus Colonias de Ultramar, fué puesta en circulación en el año 1855, y su uso era común en Cuba, Puerto Rico y Filipinas, estando vigente hasta 1864, es decir 10 años.

---Esta primera emisión de sellos comenzó a circular en Cuba el 25 de Abril de 1855, y aunque para los filatelistas se divide en tres, de acuerdo con las características del papel (marca de agua lazos, líneas cruzadas y sin marca de agua) el hecho cierto es que solamente es una a los efectos postales y las diferencias de papeles existentes se debe a las distintas fuentes de abastecimiento que se tuvieron mientras la emisión estuvo vigente y se realizaron impresiones de ella.

---La referida emisión se compone de los valores de  $\frac{1}{2}$ , 1 y 2 Reales, y su estudio es tan amplio que sólo el valor de  $\frac{1}{2}$  Real objeto de este trabajo ya de por sí tiene tantas características, que nos limitamos a mostrar algunas de ellas, prescindiendo de profundizar en lo relacionado con la confección de los diseños originales, los datos históricos de la emisión, las marcas de agua de los papeles empleados, las tintas, etc..

---La confección de estos sellos se realizó por medio de moldes (settings) compuestos de 170 grabados (clises) movibles y sueltos, distribuidos en 10 filas de 17 sellos cada una, en impresión tipográfica, y durante los 10 años que se mantuvo vigente la emisión (1855-64) se realizaron numerosas impresiones, lo que trajo por consecuencia que muchos grabados (clises) se lastimaran con el uso, presentando marcas (flaws) y defectos, que durante el proceso sirven para identificar cada sello en la posición que ocupan en la hoja (número de fila y número de orden en la fila), y que constituye lo que se denomina estudio del planchaje (plating) de la emisión.

---El estudio del planchaje (plating) es complicado, porque aunque existen algunas hojas completas y grandes bloques de algunas impresiones, que facilitan el trabajo, por las razones expuestas de que eran 170 grabados movibles, que cambiaron de posición de un molde a otro, la localización de cada sello y su posición en la hoja solamente puede realizarse por los sellos mismos, siguiendo su evolución a través de marcas (flaws) que el uso fué dejando en ellos.

---El primer molde (setting) comprende las impresiones hechas entre 1855 y 1858, y en él, todos los grabados (clises) son perfectos, con excepción de 14 de ellos que aparecen faltándole la barra inferior de la letra "E" que forma la palabra "CORREOS", o muy débilmente impresa, formando una "F", y

leyéndose "CORRFOS". Esta variación no existe en los otros dos valores de 1 y 2 Reales, imprimiéndose con dicho molde (setting) los sellos en papel con marca de agua lazos, líneas cruzadas y sin marca de agua.

---El segundo molde (setting) que comprende desde 1858 hasta Mayo de 1861, sufrió modificaciones al cambiarse de posición una serie de grabados (clises) que se sacaron del molde para limpiarlos y acondicionarlos, lo que puede ser observado a través de las marcas (flaws) que se fueron presentando por el uso continuado, y en ese cambio de posición se encuentran involucrados 5 de los denominados "CORRFOS" que se encontraban en el área que fué removida.

---El tercer molde (setting) que comprende desde Mayo de 1861 hasta las últimas impresiones a mediados de 1863, presenta la introducción de 12 nuevos grabados (clises) para sustituir otros tantos que se encontraban en malas condiciones, notándose especialmente la posición III-4 que en las últimas impresiones del primer molde (setting) apareció con ligeros defectos en el ángulo superior izquierdo, acentuándose en el segundo al extremo que hubo que retocar dicha esquina con una línea en forma de escuadra, y que en este tercer molde (setting) aparece con el grabado sustituido. Este nuevo grabado (clise) es fácilmente identificable por faltarle una perla entre las que forman el ornamento del fondo en el ángulo superior izquierdo del sello, además de otras diferencias menores.

---Aunque existen ejemplares de estos sellos usados durante el año 1864, y aun más tarde, corresponden a las existencias que habían de las impresiones anteriores, la última de las cuales fué realizada a mediados de 1863.

--- Asimismo, durante los 10 años que tuvo vigencia esta emisión, aparecieron 13 falsificaciones con el fin de defraudar al Correo, (postal forgeries), divididas en 10 tipos y 3 sub-tipos, entre ellas el tipo 5 conocido por "falsificación de La Habana" debido a que fué realizado en dicha ciudad en el año 1862.

---En esta Exposición presentamos las pruebas de ensayo de plancha (plate proofs) del grabado (clise) primitivo y del nuevo grabado, los titulares que tuvieron los 3 moldes (settings) empleados, la localización de los CORRFOS, el diagrama de la migración de los grabados en el segundo molde (setting) incluyendo los CORRFOS y la introducción de nuevos grabados en el tercer molde (setting). También la reconstrucción de las hojas, en lo que ha sido posible, de los tres moldes (settings), incluyendo los distintos papeles que se emplearon en el primer molde (setting).