

LOS SELLOS DE SERVICIO OFICIAL Y LOS LITOGRAFIADOS DE LA HABANA

The Havana Lithographed Counterparts of the 1855 Spanish Official Mail Stamps.

by Enrique Soro Bergua

Member of the Philatelic and Numismatic Circle of Ripollet. Member of the Association Internationale des Experts Philateliques.

Edited and translated by Ernesto Cuesta

Until recent times it was not clear whether the lithographed official mail stamps printed in Havana resembling the 1855 Spanish official mail stamps used in Cuba were authentic or were postal or philatelic counterfeits. This created serious problems among philatelists who were not sure of whether the lithographed stamps printed in Havana were counterfeits of the 1855 Spanish official mail stamps, or whether they were authentic. Very little has been written about these famous stamps which are extremely rare in view of the number of them known, although some may exist in the hands of stamp collectors who do not know their real identity.

A royal decree of 16 March 1854 established the payment in advance of official mail postage effective 1 July 1854. To that effect four stamps were issued with the coat of arms of Spain inside a square frame (Figure 1). These stamps were



FOTO N.º. 1

Los sellos de servicio oficial y los litografiados de La Habana

por Enrique Soro Bergua

Socio del Círculo Filatélico y Numismático de Ripollet. Miembro de la Association Internationale des Experts Philateliques.

Se ha creído durante muchos años que los sellos de servicio oficial llamados LITOGRAFIADOS DE LA HABANA eran unas meras fantasías de falsificaciones postales o filatélicas y crearon entre los coleccionistas verdaderos problemas para su identificación ya que no sabían distinguir realmente cuáles eran los falsos de los impresos en La Habana, el por qué de los mismos y si realmente existieron o no.

Poco o casi nada se ha escrito sobre estos famosos sellos, los cuales son de un índice de rareza muy alto por los pocos ejemplares conocidos y muchos de ellos se encuentran en manos de coleccionistas que ignoran la verdadera identidad de los mismos.

Por un Real Decreto del 16 de marzo de 1854, se estableció el franqueo previo para la correspondencia oficial con efectos a partir del primero de julio del mismo año.

Para dicho franqueo se emitieron cuatro sellos con el escudo de España en forma de cuadrado (fotografía no. 1) por los siguientes valores: media onza, una onza, cuatro onzas y una libra, valores que indicaban el peso que debían tener los pliegos oficiales. Fueron impresos por la Fábrica Nacional del Sello en Madrid, por el procedimiento tipográfico y su grabador fue José Pérez Varela, que en aquella época era el grabador de la Fábrica.

Estos sellos para el Servicio Oficial no podían ser utilizados por los particulares, los cuales estaban obligados a utilizar los sellos de correos para la correspondencia pública.

En la emisión del año 1855 de sellos para el franqueo oficial se imprimieron cuatro valores, los mismos de la emisión de 1854, pero figurando en los mismos un medallón con el collar de toisón de oro y encima la corona real, encerrando el escudo de España formado por los dos castillos y dos leones, todo ello dentro de un óvalo, y en su parte superior figura "CORREO OFICIAL" y en la parte inferior el

issued in weight denominations corresponding to the upper limit of the weights of official letters or packages to be franked. The denominations issued were one half ounce, one ounce, four ounces, and one pound. The stamps were printed at the National Stamp Factory (Fabrica Nacional del Sello) in Madrid using a typographic process from dies engraved by José Pérez Varela who at the time was the factory engraver. These official mail stamps could not be used by private individuals, who had to use the postage stamps issued for regular mail.

The same four denominations used in 1854 were used for the 1855 issue of official mail stamps, but the design was changed considerably. The new design consists of a medallion with the decoration of the Order of the Golden Fleece (la Toison d'Or) surrounding the coat of arms of Spain topped by the royal crown. The coat of arms shows the conventional two castles and two lions inside an oval. The words "CORREO OFICIAL" appear at the top, one word on each side of the crown, and the denomination of the stamp appears at the bottom, below the coat of arms. The entire design is surrounded by another oval (Figure 2). These stamps were also typographically printed in Madrid at the National Stamp Factory and they were engraved as well by José Pérez Varela.

Article 7 of the Royal Decree of 16 March 1854 established the payment of postage for official mail in overseas colonies by means of the same official mail stamps being used in the peninsula. However, since the official mail stamps did not arrive on time, a Royal Order of 23 January 1857, addressed to the Captains General of the overseas colonies, stated: "Since the use of official mail stamps on official correspondence has not been established overseas in accordance with the instructions contained in the Royal Decree of 16 March 1854, the Queen has ordered that Your Excellency be notified of the need to establish their use for the franking of official mail and, in the meantime, all official mail from those territories shall be delivered free-franked, provided that the official seal of the office or of the official sending it appears on the envelope containing the correspondence".

Several years elapsed before official mail stamps were available in Cuba. They started circulating on 1 January 1858 and the stock of these stamps was quickly exhausted. Therefore, island authorities ordered the local printing of reproductions of the stamps issued by the National Stamp Factory in Madrid while waiting for a new shipment. These stamps were printed by means of a lithographic process in Havana, and for this reason these

valor del sello, encerrado a su vez por otro óvalo (fotografía no. 2).

Estos sellos fueron impresos también en Madrid por la Fábrica Nacional del Sello, por el procedimiento tipográfico y por el grabador José Pérez Varela.

En el artículo 7 del Real Decreto del 16 de marzo de 1854 se establecía que la correspondencia oficial en Ultramar debía franquearse con los mismos sellos del Servicio Oficial que se utilizaban en la Península.

Ahora bien, como los sellos para el franqueo oficial no llegaron a Cuba a su debido tiempo, en una Real Orden del 23 de enero de 1857 dirigida a los Gobernadores Capitanes Generales de las Provincias de Ultramar, se hace constar: "La circunstancia de no haberse establecido en Ultramar a la vez que en la Península los sellos de franqueo para la correspondencia oficial, con arreglo a lo dispuesto por Real Decreto de 16 de marzo de 1854... La Reina (q.D.g.)... se ha servido disponer que encarezca a V.E... la necesidad de establecer en Ultramar los sellos de franqueo para la correspondencia oficial... y que mientras esto tiene lugar, se entregue franca... la correspondencia de oficio procedente de aquellos dominios, siempre que aparezca en los sobres el sello particular de la oficina o autoridad remitente...".



FOTO No. 2

En Cuba pasaron varios años hasta que se pudo disponer de sellos para el Servicio Oficial. Empezaron a circular el 1 de enero de 1858 y debido a que se agotaron rápidamente las Autoridades competentes de la Isla ordenaron



FOTO N^o. 3

stamps are known as the Havana Lithographed Official Mail Stamps (los LITOGRAFIADOS DE LA HABANA) (Figure 3).

The four original values of the stamp were reproduced, but the printing was poor and defective. These stamps were used only in the Island of Cuba, as no copies are known to have been used in other overseas colonies (See Note 1). Few letters are known bearing the Havana lithographed official mail stamps, and all those reported are from the interior of the island. Most used loose copies of these stamps bear the oval grid cancellation with crosses inside in use at the time.

By Royal Decree of 4 July 1866 the use of official mail stamps was terminated effective 1 August 1866. In Cuba, they circulated until 4 September 1866. No postal or philatelic counterfeits of the Havana lithographed official mail stamps are known, but philatelic counterfeits exist of the official mail stamps printed by the National Stamp Factory in Madrid.

Note 1: Since this article was first published in the Butlletí Informatiu of the Philatelic and Numismatic Circle of Ripollet on November 1981, the author has learned of the existence of a letter bearing a Havana lithographed official stamp genuinely used in Santo Domingo, Dominican Republic.

una nueva impresión de sellos semejantes a los que venían utilizándose de los emitidos por la Fábrica Nacional del Sello en Madrid, imprimiéndose en La Habana por el procedimiento litográfico en espera de recibir un nuevo envío de la Península. Y de ahí el que a estos sellos se les conoce por los LITOGRAFIADOS DE LA HABANA (fotografía no. 3).

Fueron reproducidos los cuatro valores originales pero su impresión resultó burda y defectuosa y únicamente se usaron para el Servicio Oficial de la Isla de Cuba, no conociéndose ningún ejemplar usado en las otras dependencias de Ultramar.

Se conocen pocas cartas con los sellos litografiados de La Habana pero las conocidas son siempre del interior de la Isla y en sellos sueltos casi todos aparecen con el matasello de parrilla ovalada con cruces en su interior.

Por Real Decreto del 4 de julio de 1866, se ordenó suprimir los sellos de franqueo oficial a partir del 1 de agosto del mismo año y en Cuba circularon hasta el 4 de septiembre del mismo año 1866.

No se conocen falsos postales ni filatélicos de los litografiados de La Habana, pero sí falsos filatélicos de las impresiones hechas por la Fábrica Nacional del Sello en Madrid.

Nota: Este artículo fue publicado originalmente en el "Butlletí Informatiu" del Círculo Filatélico y Numismático de Ripollet el 2 de noviembre de 1981.

“TIPS”

“IDEAS”

THE BLEACHING OF STAINS

It should be noted that bleaching may not only remove the unwanted stain, but in many cases it may well remove constituents of the ink with which the stamp was printed. It is the most drastic procedure and should be used only when all else fails. There is no way to correct over-bleaching and the timing must be watched carefully, for once the vignette has faded, there is no recourse.

Many bleaches can leave a stamp's paper in pieces.