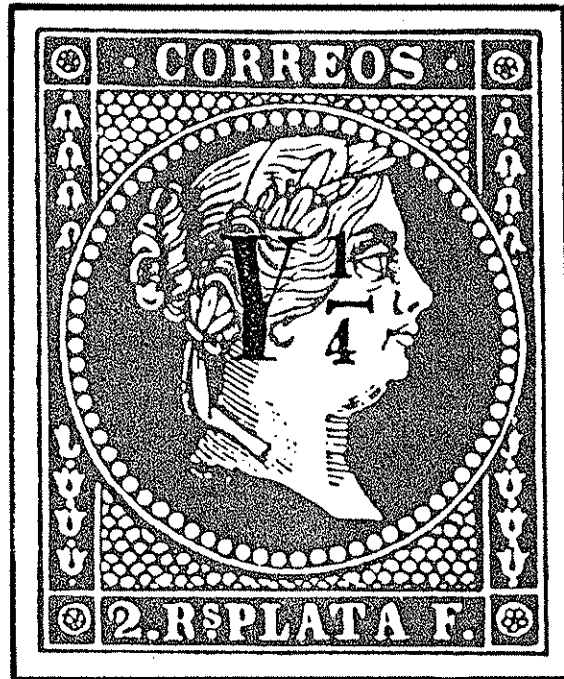


Carlos Echenagusía



1860. CORREO INTERIOR DE LA HABANA

**PLANCHEO Y TABLA  
DE LOCALIZACIÓN DE LOS SELLOS  
SOBRECARGADOS Y 1/4**

De los sellos habilitados y sobrecargados de Cuba, uno de los más interesantes -por la variedad de diferencias en su sobrecarga- es el 1/4 de real sobre 2 reales, impreso en papel sin filigrana en 1860, y cuyo uso estaba destinado al Correo Interior de La Habana, lo cual se identificó con la "Y" que forma parte de la sobrecarga.

El sello base, o sea, el de 2 reales, impreso en hojas de 170 sellos (10 x 17), es el que menos defectos presentó en su proceso de impresión, si se le compara con sus hermanos menores, los de 1/2 real y 1 real; y esto, lógicamente, por ser el de menor tirada. De ese valor se confeccionó solamente una plancha, que ya venía siendo utilizada desde 1855 para los sellos impresos en papeles con filigranas lazos y líneas cruzadas.

La reconstrucción de la plancha del Y 1/4 resulta extremadamente trabajosa. Por una parte, no se encuentran grandes bloques en condición de nuevos, pues la emisión se agotó totalmente. Por otro lado, tampoco hay posibilidad de contar con suficientes parejas usadas, dada la estipulación relativa a este servicio interior, por la cual toda la correspondencia sería tramitada con un solo sello, sin sujeción al peso ni a la distancia.

Desde tiempos filatélicamente remotos, esa tarea fue emprendida por notables filatelólogos y estudiosos, como Emilio Diena, Buenaventura Cruz Planas, José L. Guerra Aguiar e Ignacio Prats. A mi juicio, Prats es quien ha logrado un trabajo más completo y esclarecedor, si bien algunos de los defectos señalados por él no son constantes, o son muy imperceptibles y no merecen considerarse, aunque indudablemente ayudan, si coincide el caso.

Precisamente ese trabajo de Prats y mis estudios paralelos, no publicados aún, son los que me permitieron idear una Tabla para localizar de forma rápida cada sello en su posición original. Ya años atrás, y para los tres valores de la primera emisión de Antillas Españolas, ideé y confeccioné también la Tabla de localización de sus clichés que apareció publicada en el Cuaderno del Museo Postal Cubano titulado "Estudio sobre la Primera Emisión Postal de Antillas Españolas", de Guerra Aguiar (1976).

Es oportuno señalar ahora un conjunto de aspectos útiles para comprender este trabajo, y válidos tanto para el especialista como para el simple aficionado.

Primero: La hoja se compone de 170 sellos, repartidos en 10 filas horizontales de 17 sellos cada una.

Segundo: Las filas han sido numeradas correlativamente del I al X (números romanos) y las 17 columnas resultantes llevan numeración correlativa del 1 al 17 (números arábigos). (Fig. 1).

### SITUACIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE Y 1/4 EN LA HOJA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
I	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	M	A
II	C	C	C	C	C	C	C	I	C	C	D	C	C	C	I	C	C
III	A	A	A	K	A	A	X	A	L	A	A	A	A	A	A	A	A
IV	A	A	A	E	E	F	A	A	M	A	A	A	A	A	A	A	A
V	J	A	J	A	A	A	A	A	A	G	R	S	A	G	A	A	A
VI	T	A	P	A	H	J	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
VII	K	A	A	A	U	A	A	A	A	A	A	A	A	A	O	A	A
VIII	A	A	N	N	G	A	G	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
IX	A	?	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Y	A	A	A
X	U	A	A	A	A	A	A	A	G	A	A	A	A	A	A	A	A

Figura 1

Tercero: Como Prats ha definido 22 variedades diferentes en las sobrecargas, señaladas con las letras A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, R, S, T, U, X e Y, en el presente trabajo seguiremos la misma clasificación (Fig. 2).

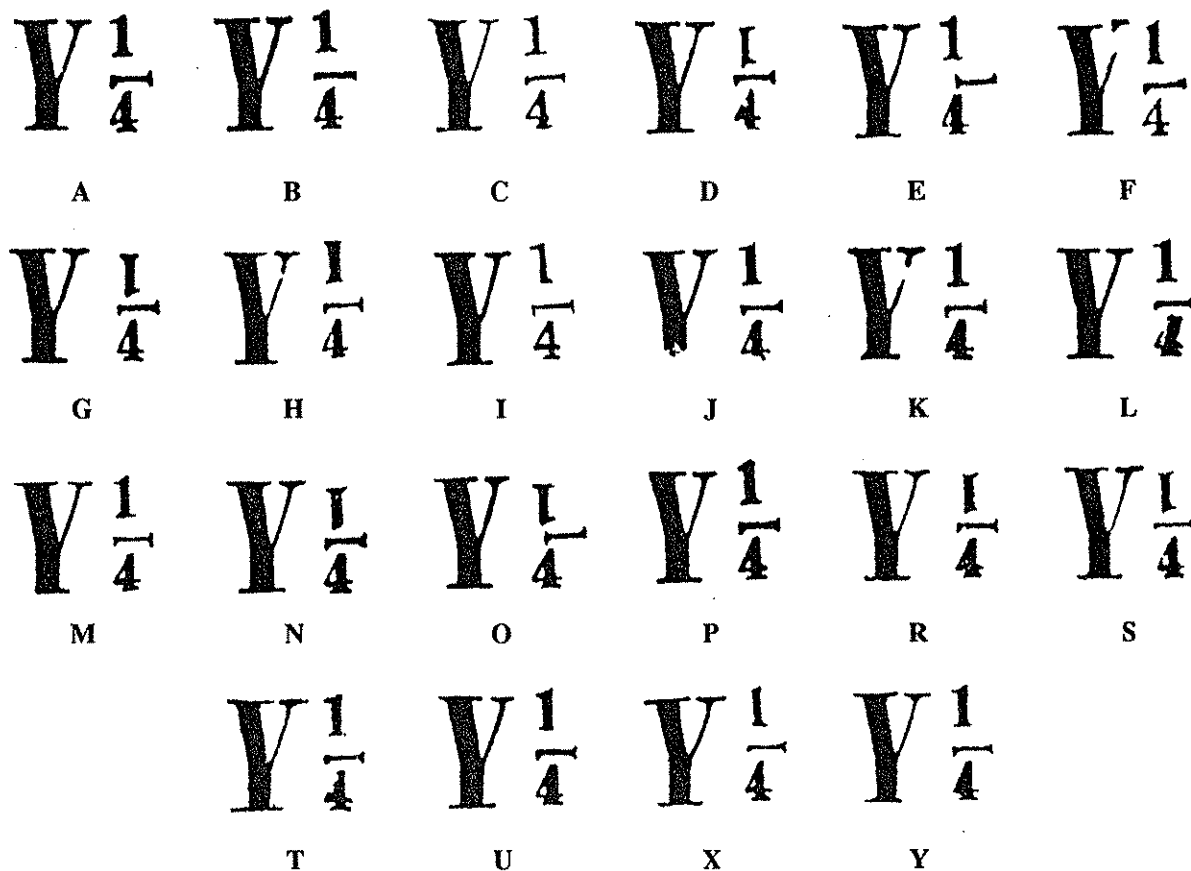


Figura 2

Se conocen las siguientes variedades de sobrecarga:

- Tipo A:** Sobrecarga tipo, la más común (123 sellos).  
**Tipo B:** Tipo A, pero la barra es una línea gruesa, en lugar del "1" típico.  
**Tipo C:** Los números de la fracción son finos (Todos están colocados en la fila II).  
**Tipo D:** Tipo C, pero el "1" de la fracción está invertido.  
**Tipo E:** Tipo A, pero con la barra desplazada hacia la derecha. Este defecto se produce al invertir la posición del "1" que sirve de barra, quedando la guía tipográfica del lado que debe ocupar la impresión.  
**Tipo F:** Brazo derecho de la "Y" roto y número "4" de la fracción de tipo fino.  
**Tipo G:** Tipo A, pero el "1" de la fracción está invertido.  
**Tipo H:** Brazo derecho de la "Y" roto y número "1" de la fracción de tipo romano.  
**Tipo I:** Tipo C, pero la base del "1" de la fracción está rota (Véase aclaración en la descripción de las posiciones).  
**Tipo J:** Tipo A, pero con la "Y" rota en la parte inferior (Variedad no constante, aparentemente por falla de impresión).  
**Tipo K:** Tipo A, pero con el brazo derecho de la "Y" roto.  
**Tipo L:** Tipo A, pero con el "4" de la fracción deformado.

- Tipo M:** Tipo A, pero la base de la "Y" está rota en la parte izquierda.  
**Tipo N:** Tipo G, pero el "1" de la fracción está roto en la parte inferior derecha.  
**Tipo O:** Tipo E, pero con el "1" invertido.  
**Tipo P:** Tipo A, pero el brazo izquierdo de la "Y" está roto en la parte superior izquierda.  
**Tipo R:** Tipo G, pero la barra de la fracción está rota (Es poco visible).  
**Tipo S:** Tipo G, con la barra de la fracción rota en el extremo izquierdo.  
**Tipo T:** Tipo A, pero el "4" de la fracción está roto en la diagonal.  
**Tipo U:** Tipo A, pero la base del "1" de la fracción está rota en la parte derecha.  
**Tipo X:** Tipo A, pero el "1" de la fracción está roto en la parte superior.  
**Tipo Y:** Tipo A, pero la base de la "Y" está rota hacia la derecha.

**Cuarto:** El cliché o grabado del sello ha sido dividido en tres secciones imaginarias, tomando como base los puntos blancos existentes a ambos lados del círculo que rodea el busto de Isabel II, probablemente huellas de los clavos que unieron el cliché metálico a la madera.

Y, a fin de facilitar una lectura simple del sello, se ha adoptado otra segunda división, como sigue:

Parte superior derecha.  
 Parte superior izquierda.  
 Parte inferior derecha.  
 Parte inferior izquierda. (Fig. 3).

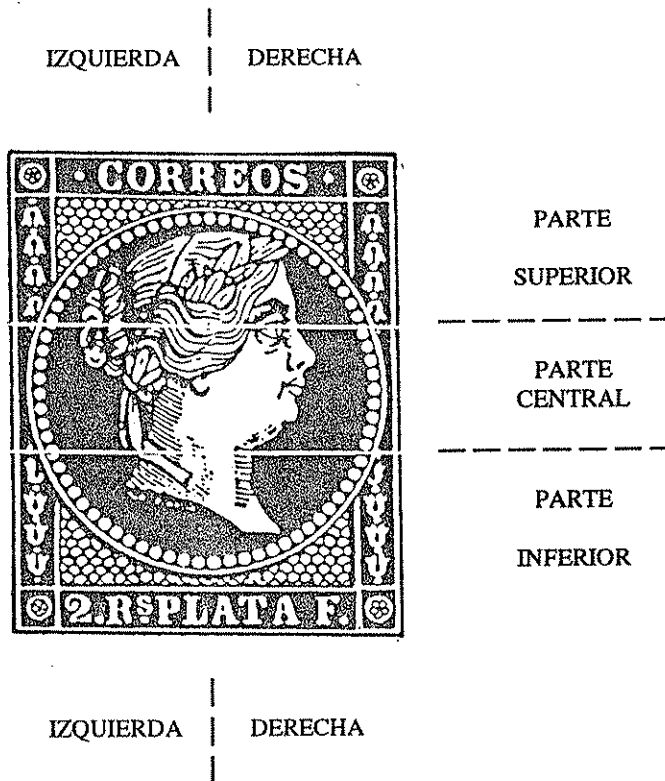


Figura 3

Quinto: Nombres de las diferentes partes del dibujo del sello (Fig. 4).

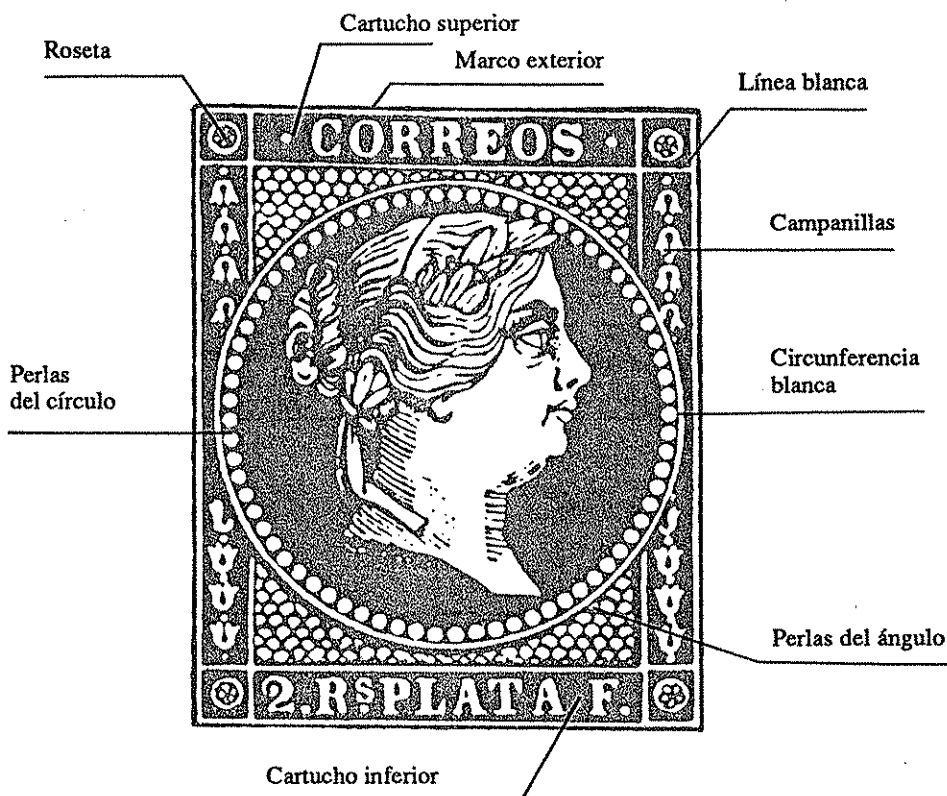


Figura 4

#### Cómo utilizar la Tabla

1. Obsérvese la sobrecarga "Y 1/4", para determinar el tipo de la misma, según las variedades señaladas en la Fig. 2.
2. Las variedades señaladas con las letras B, D, F, H, L, O, P, R, S, T, X e Y se localizan directamente, por ser tipos únicos (o sea, no existen dos sellos con esa misma variedad). Sus posiciones están indicadas al principio de la Tabla.
3. Para los tipos clasificados como C, E, G, I, J, K, M, N y U, debe consultarse la Sección A de la Tabla, donde se encuentran distribuidos los defectos encontrados en los clichés de acuerdo con las divisiones SUPERIOR, CENTRAL e INFERIOR; y, por último, los sellos que no presentan defectos serán situados en el plancheo según criterio personal.
4. Para los sellos con sobrecarga tipo A, que es la más común, se utilizará la Sección B de la Tabla, siguiendo el mismo método anterior.
5. Como dato adicional que facilita la localización, obsérvese si el sello a situar tiene entintado alguno de sus bordes de impresión, lo que demostraría su posición hacia el exterior de la hoja. Esa característica ha sido señalada con un asterisco a continuación del número de la posición.

## TABLA DE LOCALIZACIÓN

Variedades de la sobrecarga que, por ser únicas en su posición, pueden ser situadas directamente:

TIPO B = I-7 TIPO D = II-11 TIPO F = IV-6	TIPO H = VI-5 TIPO L = III-9 TIPO O = VII-15	TIPO P = VI-3 TIPO R = V-11 TIPO S = V-12	TIPO T = VI-1 TIPO X = III-7 TIPO Y = IX-4
-------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------

**SECCIÓN A.** Para las sobrecargas del Tipo C, E, G, I, J, K, M, N, y U:

DEFECTOS EN LA PARTE SUPERIOR	DEFECTOS EN LA PARTE CENTRAL	DEFECTOS EN LA PARTE INFERIOR	SIN DEFECTOS VISIBLES EN EL SELLO
<b>Tipo C</b> II-2 II-7 II-9 II-16 II-17 *	II-3 II-14	II-5 II-6	II-1 * II-4 II-10 II-12 II-13
<b>Tipo E</b>		IV-5	IV-4
<b>Tipo G</b> VIII-7		V-10	VIII-5 V-14 X-9
<b>Tipo I</b>			II-8 "1" con la base rota a la izquierda II-15 "1" con la base rota a la derecha
<b>Tipo J</b>	V-1 * VI-6	V-3	
<b>Tipo K</b> VII-1 *			III-4
<b>Tipo M</b>		I-16 *	IV-9
<b>Tipo N</b> VIII-4			VIII-3
<b>Tipo U</b> VII-5			

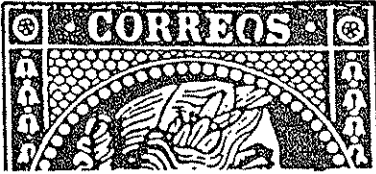
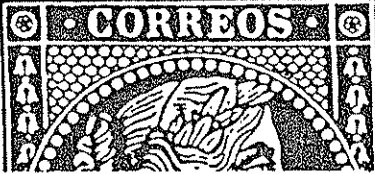
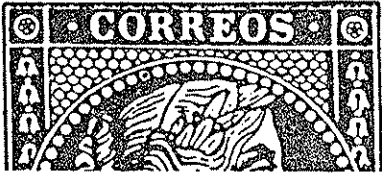
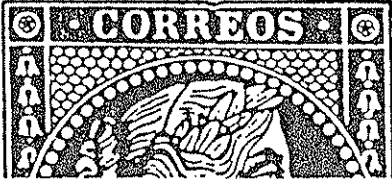
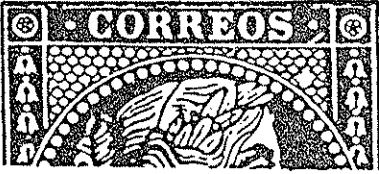
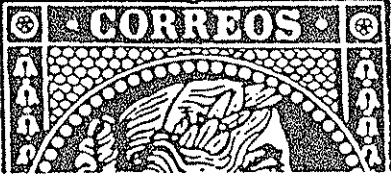
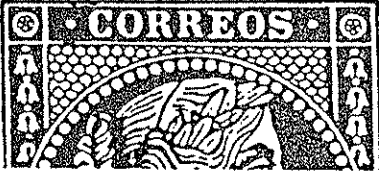
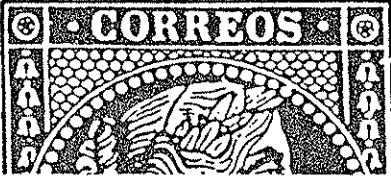


## SECCIÓN B. Para la sobrecarga del Tipo A:

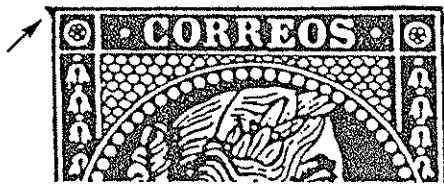
DEFECTOS EN LA PARTE SUPERIOR	DEFECTOS EN LA PARTE CENTRAL	DEFECTOS EN LA PARTE INFERIOR	SIN DEFECTOS VISIBLES EN EL SELLO
I-4 *	I-8 *	I-1 *	I-5 *
I-6 *	III-5	I-2 *	I-11 *
I-12 *	III-15	I-3 *	I-13 *
III-2	V-17 *	I-9 *	III-1 *
III-3	VI-9	I-10 *	III-10
III-12	VII-7	I-14 *	III-11
III-15	VII-10	I-15 *	III-13
III-16	VIII-2	I-17 *	IV-1 *
III-17 *	IX-11	III-6	IV-11
IV-2	IX-12	III-8	IV-13
IV-3	IX-17 *	III-14	IV-16
IV-7		IV-12	V-7
IV-8		IV-14	V-16
IV-10		IV-15	VI-7
V-2		IV-17 *	VI-8
V-4		V-5	VI-10
V-9		V-6	VI-12
V-13		V-8	VI-13
V-15		V-13	VI-14
VI-4		VI-2	VI-15
VII-8		VI-4	VII-3
VII-11		VI-11	VII-4
VII-12		VI-16	VII-13
VII-16		VI-17 *	VII-14
VIII-6		VII-2	VII-17 *
VIII-8		VII-6	VIII-1 *
IX-15		VII-8	VIII-9
		VII-9	VIII-10
		VIII-6	VIII-12
		VIII-11	VIII-13
		IX-4	VIII-14
		IX-5	VIII-15
		IX-9	VIII-16
		IX-10	VIII-17 *
		X-2 *	IX-1 *
		X-14 *	IX-3
			IX-6
			IX-7
			IX-8
			IX-13
			IX-16
			X-3 *
			X-4 *
			X-5 *
			X-6 *
			X-7 *
			X-8 *
			X-10 *
			X-11 *
			X-12 *
			X-13 *
			X-15 *
			X-16 *
			X-17 *



# IDENTIFICACIÓN DE LOS GRABADOS ATENDIENDO A LAS MARCAS VISIBLES QUE PRESENTAN

## SUPERIOR MARCAS EN LA PARTE CENTRAL

 <p>Posición I-4 Sobrecarga Tipo A</p> <p>La segunda "O" de CORREOS está rota en la parte inferior, dándole un aspecto ladeado.</p>	 <p>Posición II-9 Sobrecarga Tipo C</p> <p>Punto en una perla del ángulo superior derecho.</p>
 <p>Posición I-6 Sobrecarga Tipo A</p> <p>Punto en una perla del círculo bajo la primera "O" de CORREOS.</p>	 <p>Posición II-16 Sobrecarga Tipo C</p> <p>Muesca sobre "RE" de CORREOS.</p>
 <p>Posición I-12 Sobrecarga Tipo A</p> <p>Pequeño trazo blanco debajo del punto que está después de CORREOS, una mancha blanca entre las perlas del ángulo superior derecho y un saliente en la frente de Isabel II.</p>	 <p>Posición II-17 Sobrecarga Tipo C</p> <p>Muesca sobre la segunda "R" de CORREOS.</p>
 <p>Posición II-2 Sobrecarga Tipo C</p> <p>El margen blanco superior se interrumpe un poco antes de la letra "C" de CORREOS.</p>	 <p>Posición III-2 Sobrecarga Tipo A</p> <p>La perla del círculo que está justamente debajo de la "S" de CORREOS aparece unida a la circunferencia blanca. El marco derecho está roto a la altura de la primera campanilla.</p>
 <p>Posición II-7 Sobrecarga Tipo C</p> <p>Punto en la perla del círculo que está justo encima del laurel central en la frente de Isabel II.</p>	 <p>Posición III-3 Sobrecarga Tipo A</p> <p>Pequeño trazo blanco en la roseta superior derecha. Marco izquierdo interrumpido en la línea blanca del cuadrado de la roseta.</p>



Posición III-12  
Sobrecarga  
Tipo A

Se nota un saliente en la esquina superior izquierda.



Posición IV-3  
Sobrecarga  
Tipo A

Punto dentro de una perla del círculo a la altura de la tercera campanilla del lado derecho superior.



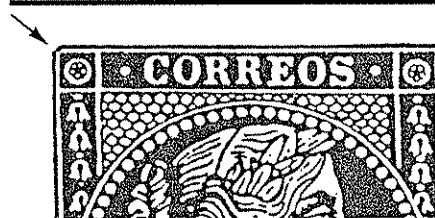
Posición III-15  
Sobrecarga  
Tipo A

Punto dentro de la perla del círculo a la altura del ojo. Una perla del círculo está unida a la circunferencia blanca al nivel del nudo del lazo.



Posición IV-7  
Sobrecarga  
Tipo A

Punto blanco al lado izquierdo de la roseta superior derecha.



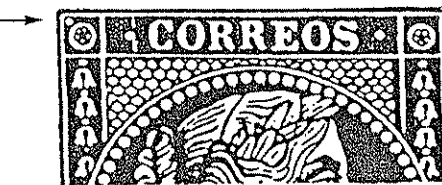
Posición III-16  
Sobrecarga  
Tipo A

Esquina superior izquierda achatada.



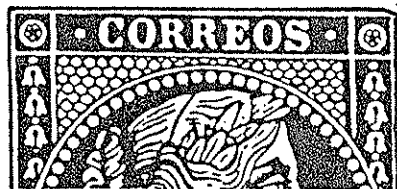
Posición IV-8  
Sobrecarga  
Tipo A

Punto en forma de fino guión entre la "C" y la "O" de CORREOS.



Posición IV-10  
Sobrecarga  
Tipo A

Punto blanco en la esquina superior izquierda.



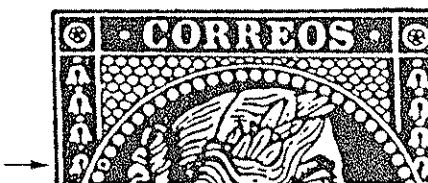
Posición III-17  
Sobrecarga  
Tipo A

Esquina superior derecha achatada.



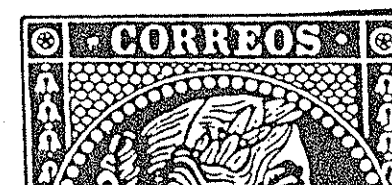
Posición V-2  
Sobrecarga  
Tipo A

Letra "S" rota en la parte superior.



Posición IV-2  
Sobrecarga  
Tipo A

Punto en una perla del círculo al nivel del moño (Esta variedad no es constante).



Posición V-4  
Sobrecarga  
Tipo A

Marco superior más grueso en el extremo derecho.



Posición V-9

Sobrecarga Tipo A

Punto blanco sobre la "E" de CORREOS.



Posición VII-8

Sobrecarga Tipo A



Ligero achatamiento en la parte extrema superior del marco izquierdo. Margen blanco inferior interrumpido bajo el punto de la "F".



Posición V-13

Sobrecarga Tipo A



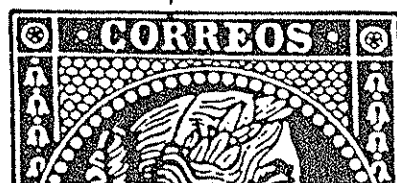
Marco derecho muy fino y en ocasiones ausente totalmente en la parte superior. Punto blanco entre el "2" y el cuadrado de la roseta. El margen blanco inferior se interrumpe debajo de la "P" de PLATA.



Posición VII-11

Sobrecarga Tipo A

Esquina superior derecha achatada.



Posición V-15

Sobrecarga Tipo A

Margen blanco superior interrumpido encima de la primera "R" de CORREOS.



Posición VII-12

Sobrecarga Tipo A

Punto pequeño en el margen blanco superior sobre la primera "R" de CORREOS.



Posición Vi-4

Sobrecarga Tipo A



Punto blanco en la roseta superior derecha. Esquina inferior derecha redondeada.



Posición VII-16

Sobrecarga Tipo A

Punto blanco sobre la segunda "O" de CORREOS que la une al margen blanco superior.



Posición VII-1

Sobrecarga Tipo K

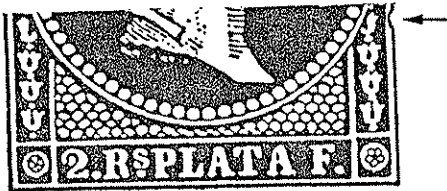
Margen blanco superior interrumpido dos veces encima de la letra "E" de CORREOS.



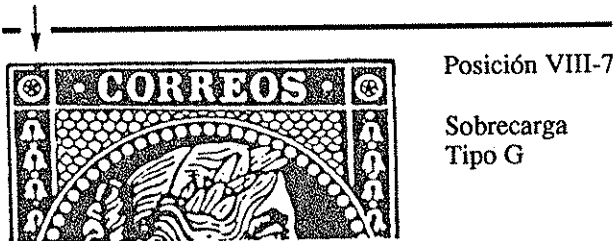
Posición VIII-4

Sobrecarga Tipo N

Punto blanco antes de la "C" de CORREOS.



Se notan dos puntos blancos unidos a la roseta superior izquierda. Marco derecho con una muesca al nivel de la media campanilla inferior.



Margen blanco superior interrumpido sobre la roseta izquierda.



Punto en una perla del círculo a la altura de la media campanilla superior derecha.



Punto en una perla del círculo al lado del moño.

MARCAS EN LA PARTE CENTRAL



Perla del círculo deformada al nivel del doblez del lazo.



Marco izquierdo interrumpido al nivel del doblez del lazo.



Punto en una perla del círculo al nivel del nudo del lazo.



Perla del círculo unida a la circunferencia blanca al nivel del nudo del lazo.



Margen blanco derecho interrumpido por debajo del mentón.



Punto en una perla del círculo al nivel de los labios e interrupción de la circunferencia blanca un poco más abajo en ese mismo lado.



Posición V-17  
Sobrecarga  
Tipo A

Punto en una perla del círculo al nivel del labio superior.



Posición VIII-2  
Sobrecarga  
Tipo A

Punto en una perla del círculo a la izquierda del lazo.



Posición VI-6  
Sobrecarga  
Tipo J

Margen blanco izquierdo interrumpido al nivel del moño.



Posición IX-11  
Sobrecarga  
Tipo A

Margen blanco derecho interrumpido al nivel de los labios.



Posición VI-9  
Sobrecarga  
Tipo A

Margen blanco derecho interrumpido en el centro.



Posición IX-12  
Sobrecarga  
Tipo A

Doble interrupción del margen blanco derecho a la altura de los labios.



Posición VII-7  
Sobrecarga  
Tipo A

Punto en una perla de la parte derecha del círculo, a la altura del cuello.



Posición IX-17  
Sobrecarga  
Tipo A

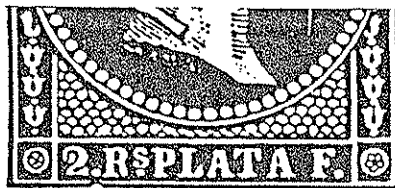
Margen blanco derecho interrumpido al nivel del mentón.



Posición VII-10  
Sobrecarga  
Tipo A

Defecto en el margen blanco derecho al nivel de la nariz.

### MARCAS EN LA PARTE INFERIOR



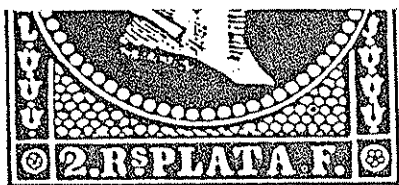
Posición I-1  
Sobrecarga  
Tipo A

Muesca en el marco inferior debajo del punto entre el "2" y la "R".



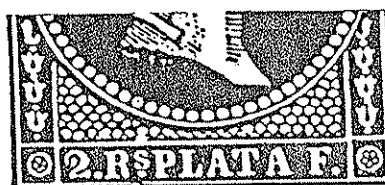
Posición I-2  
Sobrecarga  
Tipo A

Línea blanca interrumpida sobre el "2".



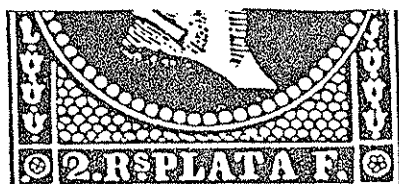
Posición I-3  
Sobrecarga  
Tipo A

Punto en una perla del ángulo inferior derecho.



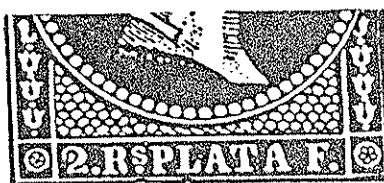
Posición I-16  
Sobrecarga  
Tipo M

Muesca en el marco inferior debajo del "2". Punto blanco sobre la "S" de R.



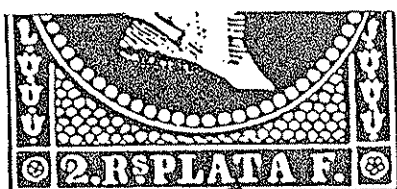
Posición I-9  
Sobrecarga  
Tipo A

Punto blanco en el cuadrado de la roseta inferior izquierda.



Posición I-17  
Sobrecarga  
Tipo A

Muecas en el marco inferior debajo de "S" y "L".



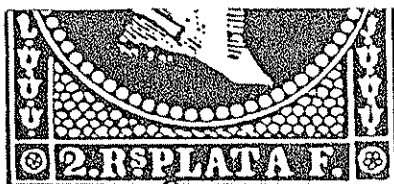
Posición I-10  
Sobrecarga  
Tipo A

Muesca en el marco inferior entre "A" y "T" de PLATA.



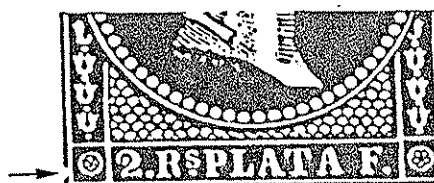
Posición II-5  
Sobrecarga  
Tipo C

Pequeño trazo en la línea blanca sobre la "T" de PLATA.



Posición I-14  
Sobrecarga  
Tipo A

Muesca en el marco inferior entre "P" y "L" de PLATA.



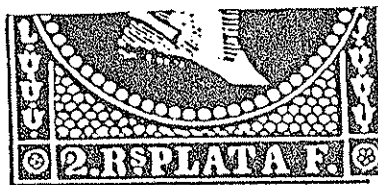
Posición II-6  
Sobrecarga  
Tipo C

Marco izquierdo interrumpido al nivel de la roseta.



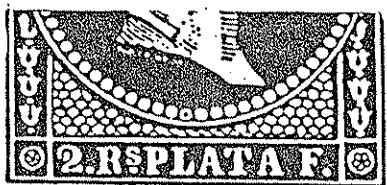
Posición I-15  
Sobrecarga  
Tipo A

Muecas debajo de la roseta izquierda y entre "P" y "L" de PLATA.



Posición III-6  
Sobrecarga  
Tipo A

Marco inferior interrumpido debajo de la roseta derecha.



Posición III-8

Sobrecarga  
Tipo A

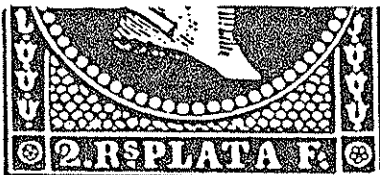
Punto en una perla del círculo encima de la "L" de PLATA.



Posición IV-15

Sobrecarga  
Tipo A

Marco inferior más grueso en la parte izquierda.



Posición III-14

Sobrecarga  
Tipo A

Esquina inferior derecha rota. Dos puntos blancos después de la "F".



Posición IV-17

Sobrecarga  
Tipo A

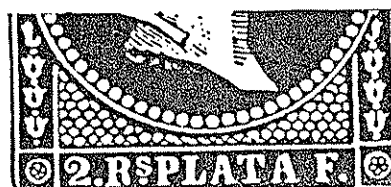
Muesca en el marco inferior debajo de la primera "A" de PLATA.



Posición IV-5

Sobrecarga  
Tipo E

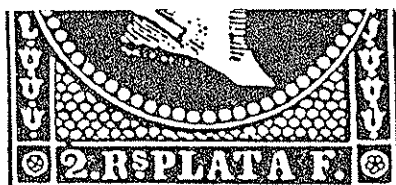
Marco derecho interrumpido al nivel de la roseta.



Posición V-3

Sobrecarga  
Tipo J

Esquina inferior izquierda redondeada.



Posición IV-12

Sobrecarga  
Tipo A

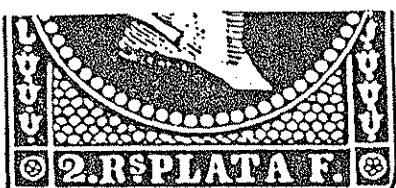
Línea blanca interrumpida sobre el "2".



Posición V-5

Sobrecarga  
Tipo A

Margen blanco inferior interrumpido debajo de la "P" de PLATA.



Posición IV-14

Sobrecarga  
Tipo A

Esquina inferior derecha redondeada.



Posición V-6

Sobrecarga  
Tipo A

Punto en una perla del ángulo inferior derecho.





Posición V-8  
Sobrecarga Tipo A

Marco inferior interrumpido debajo de la roseta izquierda.



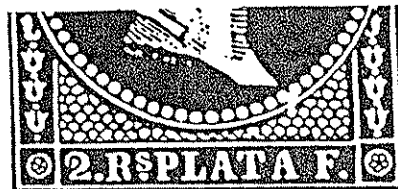
Posición VI-11  
Sobrecarga Tipo A

Punto en una perla del ángulo inferior izquierdo.



Posición V-10  
Sobrecarga Tipo C

Marco derecho interrumpido dos veces al nivel de la roseta (Esta variedad no se presenta constante).



Posición VI-16  
Sobrecarga Tipo A

Mancha blanca que une las perlas del círculo con las del ángulo inferior derecho.



Posición V-13  
Sobrecarga Tipo A

Punto blanco entre el "2" y el cuadrado de la roseta; y el margen blanco inferior se interrumpe debajo de la "P" de PLATA. Marco derecho muy fino y en ocasiones ausente totalmente en la parte superior.



Posición VI-17  
Sobrecarga Tipo A

Punto en una perla del ángulo inferior izquierdo.



Posición VI-2  
Sobrecarga Tipo A

Punto en una perla del ángulo inferior derecho.



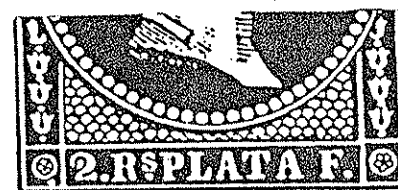
Posición VII-2  
Sobrecarga Tipo A

Muesca en el marco inferior debajo de la roseta izquierda.



Posición VI-4  
Sobrecarga Tipo A

Esquina inferior derecha redondeada. Punto blanco en la roseta superior derecha.



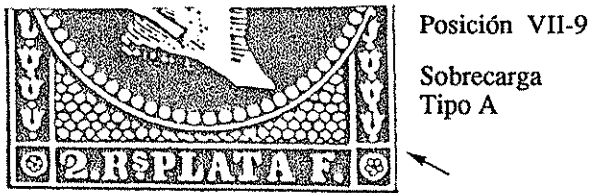
Posición VII-6  
Sobrecarga Tipo A

Punto blanco en la roseta inferior izquierda.





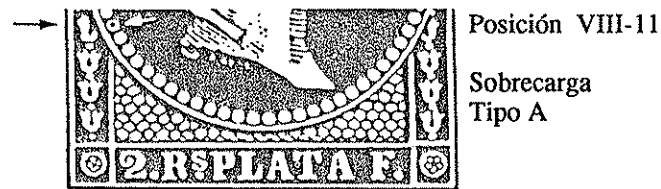
Margen blanco inferior interrumpido bajo el punto de la "F". Ligero achatamiento en el marco izquierdo en su parte extrema superior.



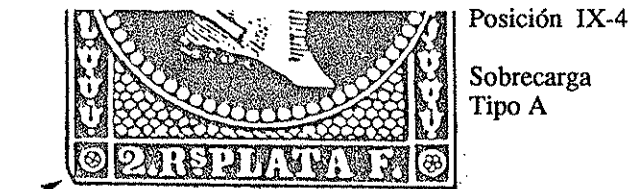
Margen derecho muy fino.



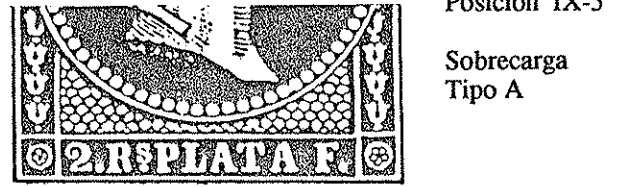
Marco derecho con una muesca al nivel de la media campanilla inferior derecha. Dos puntos blancos unidos a la roseta superior izquierda.



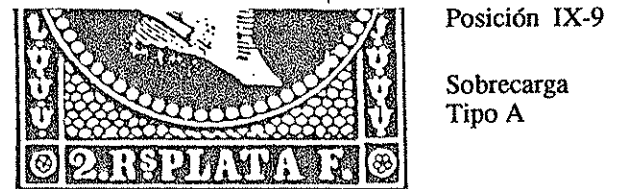
Punto en una perla del círculo al nivel de la media campanilla inferior izquierda (Esta variedad no es constante).



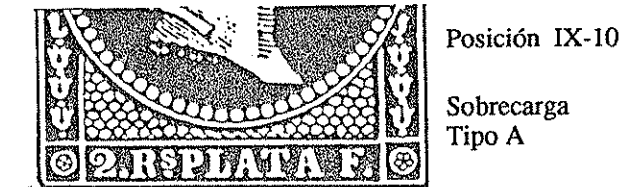
Esquina inferior izquierda redondeada.



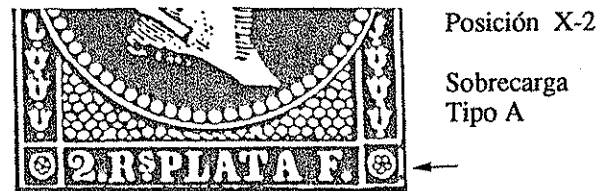
Dos perlas del círculo unidas debajo de la punta del busto.



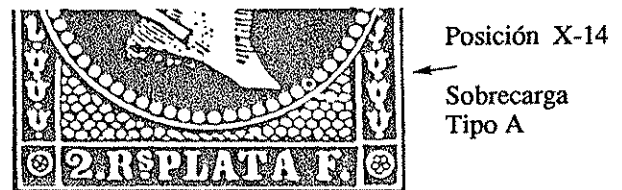
Tres perlas del círculo deformadas al nivel de la campanilla superior del ángulo inferior derecho.



Esquina inferior izquierda redondeada.



Marco derecho interrumpido dos veces al nivel de la roseta.



Punto en una perla del círculo al final del busto en la parte derecha.